

FUNDAMENTOS DEL ARTE II  
EXAMEN RESUELTO

## PREGUNTA 1. A

APARTADO 1.A.1 **William Turner. “Lluvia, vapor y velocidad”** (1844) y **“El incendio del Parlamento de Londres, o El incendio de las Cámaras de los Lores y de los Comunes”** (1835) (1 PUNTO)

APARTADO 1.A.2. William Turner es un pintor romántico inglés. La pintura romántica inglesa se caracteriza por el descubrimiento del paisaje y de los colores. En sus obras aparecen representados los elementos de la naturaleza de forma tempestuosa, predominando efectos como el vapor o la niebla, expresados a través de diferentes texturas, empastes o transparencias que aportan una atmósfera característica en sus cuadros. Turner prefiere las composiciones en espiral, y utiliza colores fuertemente empastados, por lo que las formas se diluyen a favor de los efectos cromáticos. El color se impone sobre el dibujo y por ello Turner es conocido como “el pintor de la luz”. En sus temas destaca el poder de la naturaleza sobre el hombre. (1 PUNTO)

APARTADO 1.A.3. Otros artistas románticos son: en Francia, Delacroix, Géricault y Antonie-Jean Gros; en Inglaterra, John Constable y Thomas Cole; en Alemania, Caspar David Friedrich. Turner influyó en artistas como Monet, que dedicó una serie de sus pinturas a las Casas del Parlamento de Londres (1 PUNTO)

## PREGUNTA 1. B

APARTADO 1.B.1 **“Impresión, sol naciente”**(1872) y **“Nenúfares”**. Su autor es Claude Monet. (1 PUNTO)

APARTADO 1.B.2 La obra “Impresión, sol naciente” pertenece al pintor impresionista, Claude Monet, que influido por Edouard Manet, realizó este cuadro. Un crítico de esta obra la definió como “impresionista”, dando origen al término que define este movimiento. Los pintores impresionistas rechazaban los mandatos de la Academia Francesa de Bellas Artes, que patrocinaba las exposiciones de los pintores clásicos y realizaron su primera exposición en el que se llamó el Salón de los Rechazados. El impresionismo se caracteriza por tratar de captar de manera rápida el efecto fugaz de la luz sobre los elementos. Conscientes de que la luz está compuesta por todos los colores, los pintores impresionistas aplicaban sobre la tela pinceladas yuxtapuestas de colores puros, de manera que es el espectador quien, en su retina, percibe la mezcla del color buscado. La serie “Nenúfares” sigue los preceptos de la estética impresionista y el autor utilizó esta temática en obras de diferentes formatos, algunos incluso muy grandes, a diferencia de los pequeños lienzos propios de la etapa álgida del impresionismo. (1 PUNTO)

1.3. Otros pintores impresionistas fueron Auguste Renoir, Camille Pissarro, Alfred Sisley, Edgard Degas, Berthe Morisot y Mary Cassat Alfred Sisley, Darío de Regoyos y Joaquín Sorolla. (1 PUNTO)

## PREGUNTA 2. A

APARTADO 2.A.1. **“Un perro andaluz” Luis Buñuel**. Se considera el film más representativo del cine surrealista. Pretende provocar un impacto moral en el espectador utilizando escenas muy agresivas, como la del ojo cortado. El guión emplea un tiempo no lineal y se hacen continuas alusiones a lo onírico, lo irracional y lo subconsciente. Los temas que integran la filmografía de Buñuel son el erotismo, lo prohibido, el anti-fascismo, la religión, la moralidad, la burguesía. Se recurre a la cámara lenta, el travelling y los planos cortos y la luz se concentra en el centro de la escena. (1 PUNTO)

APARTADO 2.A.2. Entre los artistas del movimiento surrealista pueden destacarse Dalí, creador del método paranoico-crítico, Jean Arp, Joan Miró y Giorgio de Chirico, creador de la pintura metafísica. Todos ellos se interesan por lo subconsciente y basan la creación artística en la liberación de toda sujeción a lo racional, manejando técnicas diversas, como el collage. (1 PUNTO)

## PREGUNTA 2. B

APARTADO 2.B.1 **“Estudio según el retrato del Papa Inocencio X de Velázquez” (1953) mediados del siglo XX** de **Francis Bacon** (1909 - 1992), artista que destacó por su trayectoria pictórica independiente, aunque su obra se relaciona con la corriente expresionista figurativa, desarrollada en los años sesenta del siglo XX. (1 PUNTO)

APARTADO 2.B.2 Su obra sitúa la figura humana como motivo principal del cuadro, presentando escenarios en los que aparecen personajes solitarios o en pequeños grupos, mostrando el aislamiento como tema recurrente. La anatomía de sus cuerpos aparece difuminada o deformada en esa idea de fotografía movida tan característica de Bacon. El óleo se aplica en densas capas de color empastado, que crean una atmósfera en la que se refleja la sensación de angustia que caracteriza las creaciones de este artista. Su pintura recibe diversas influencias, Picasso, el surrealismo, aunque también es notable su interés por la obra de Rembrandt y Velázquez. En el cuadro **“Estudio según el retrato del Papa Inocencio X de Velázquez”**, Bacon realiza una revisión de la obra de este artista, mostrando una visión atormentada del personaje a través de grandes manchas de color que envuelven a la figura, otro de los rasgos predominantes en su obra pictórica. Su pintura se convirtió en un referente para los movimientos artísticos europeos de la segunda mitad del siglo XX. (1 PUNTO)

PREGUNTA 3. A: **“El Pensador”** (1880-1900), obra de **Auguste Rodin** de finales del siglo XIX. Debido a la influencia de la pintura impresionista, Rodin introduce en su obra escultórica las sensaciones lumínicas a través de la renovación de las técnicas, explotando las posibilidades del material y estudiando los efectos de lo inacabado. La escultura era un instrumento de su personal interpretación de la naturaleza. “El pensador” fue diseñado en su origen para la obra monumental titulada “La Puerta del Infierno” y representaba al poeta Dante. La obra de Rodin recibe influencias de la escultura de Miguel Ángel (1 PUNTO)

PREGUNTA 3. B: **“Casa Tassel”** (1893) de **Victor Horta**. Obra representativa del modernismo orgánico, corriente desarrollada en Bélgica durante el periodo del Art Nouveau. Destaca la importancia de la decoración en la que priman los motivos curvilíneos y ondulantes, haciendo referencia al mundo vegetal y las formas orgánicas de la naturaleza. En su construcción se utilizan materiales como la madera y el hierro, este último introducido como material novedoso en la arquitectura del XIX, fue utilizado con carácter funcional o decorativo en los edificios. En este material se realizan varios de los elementos arquitectónicos del vestíbulo de la casa, como la barandilla o la columna. La pared está policromada con motivos vegetales de formas curvas y asimétricas. (1 PUNTO)



## FUNDAMENTOS DEL ARTE II

PREGUNTA 4. A: **Broche de la serie Tutti Frutti de Cartier**. El estilo Decó alcanzó su apogeo en los años veinte del siglo XX. Siguiendo los postulados estéticos del Art Decó, Cartier introdujo las formas abstractas y geométricas y colores vivos. Los diseños se inspiran en la naturaleza, representan animales y también imitan motivos orientales y del Antiguo Egipto. Se mezclan diamantes y piedras de distinto valor. La serie Tutti Frutti maneja motivos que incluyen diferentes frutas y hojas. (1 PUNTO)

PREGUNTA 4. B: **“El beso”** (1908) de **Constantin Brancusi**. Principios del siglo XX. Brancusi desarrolló una escultura que evolucionó hacia un estilo basado en la geometrización y la simplificación de las formas, aproximándose a la abstracción. Integró influencias del arte prehistórico y africano. Sus formas geométricas más utilizadas son la oval y el cilindro alargado. Manejó diferentes materiales, como la piedra, el mármol, la madera y el bronce, jugando con las texturas. (1 PUNTO)

PREGUNTA 5. A: **“Mickey Mouse”**, uno de los personajes más famosos de animación, al que puso voz en sus primeras apariciones cinematográficas **“Walt” Disney**, conocido por su trabajo como productor, director y guionista. La compañía Disney ha sido considerada como la más célebre productora de animación y actualmente sigue siendo un referente del entretenimiento a nivel mundial. La labor de Walt Disney en el mundo de la animación cinematográfica fue fundamental a lo largo del siglo XX, ya que introdujo numerosas innovaciones como la adhesión del sonido y el color a la animación, convirtiendo sus dibujos animados en figuras icónicas de la cultura de masas. Otras obras relevantes de su cinematografía son **“Blancanieves”**, **“Fantasía”**, **“Peter Pan”** o **“Dumbo”**. (1 PUNTO)

PREGUNTA 5. B: **“Ser o no ser”**. Película dirigida por Ernst Lubitsch en 1942. Lubitsch es el principal representante de la comedia ácida o amarga, que tiene como principal objetivo la evasión y la sátira política. Se desarrolla en ambientes aristocráticos o entre la alta sociedad, con un esmerado refinamiento estético. La comedia ácida se caracteriza por los diálogos, situaciones equívocas y todo tipo de confusiones ingenuas que destacaban la hipocresía de la sociedad. Ser o no ser se centra en un grupo de actores de teatro, de recursos limitados, que realizan interpretaciones ridiculizando a los nazis en la Polonia ocupada por los alemanes durante la Segunda Guerra Mundial. (1 PUNTO)

PREGUNTA 6. A: **“Edificio Seagram”** (New York). Fue proyectado por **Mies van der Rohe**, en colaboración con **Philip Johnson** y se edificó en 1958. Mies Van der Rohe utiliza en este edificio la forma pura y mantiene su constante de utilizar la capacidad expresiva de los materiales. El edificio está retranqueado de la calle para generar una plaza, explota las posibilidades del cerramiento de vidrio y cuida los detalles del diseño en todos los aspectos del interior. La arquitectura funcional integra a los creadores de la arquitectura contemporánea (Le Corbusier, W. Gropius y Mies van der Rohe). Sus principios comunes son: ruptura con las formas arquitectónicas del pasado, búsqueda de un nuevo lenguaje basado en la simplicidad de las formas, uso de volúmenes elementales, predominio de lo funcional y empleo de materiales nuevos como el hormigón, cemento, acero, hierro o cristal. (1 PUNTO)

PREGUNTA 6. B: **Villa Savoye de Le Corbusier**. Construida en 1929. Este edificio sintetiza las propuestas de Le Corbusier y es un ejemplo paradigmático del movimiento moderno. Reúne los cinco puntos establecidos por Le Corbusier para crear una nueva arquitectura: está construida sobre pilotes, se cubre con techo plano que sustituye a las cubiertas inclinadas, plano libre o estructura interior libre y no sometida a una planificación rígida, ventana continua o corrida que favorece la iluminación natural del interior y fachada libre de la estructura portante. (1 PUNTO)

PREGUNTA. 7. A: **Félix Rodríguez de la Fuente** (1928-1980) realizó documentales para radio y televisión, entre los que destaca la serie **“El hombre y la Tierra”**. Su trabajo y su labor divulgadora, dedicada a diferentes campos del estudio de la fauna, entre los que se encuentra el del comportamiento de los lobos o la cetrería, y su defensa de la naturaleza, fueron de gran importancia para la creación de una conciencia ecologista. Su obra tuvo repercusión internacional y ha sido visionada en numerosos países. (1 PUNTO)

PREGUNTA 7. B: La película **“Monstruos, S.A.”** es una producción de Pixar Animation Estudios. Pixar es un estudio cinematográfico de animación por ordenador, con sede en Emeryville (Estados Unidos). Crea películas de animación con el PhotoRealistic renderMan, un interfaz de programación de imágenes de alta calidad. Uno de los aspectos más valorados de las producciones de Pixar es su capacidad para «crear nuevos mundos, animar personajes únicos y contar historias por medio de la animación» intentando anteponer el desarrollo de las historias a la tecnología de animación. Algunas de sus creaciones son las películas **“Toy Story”**, **“Cars”**, o **“Buscando a Nemo”**. (1 PUNTO)