

**J. Haydn, Sonatina para piano La mayor (H.V.75)**

MENUET  
Allegretto



Vicerrectorado de Estudiantes  
Área de Orientación y Acceso

CONVOCATORIA: ..... / ..... / .....  
SEDE: ..... / .....  
FASE: .....  
MATERIA: **ANÁLISIS MUSICAL**

CALIFICACIÓN Inicial	2ª Corrección (doble corrección)	3ª Corrección (doble corrección)	RECLAMACIÓN
Firma	Firma	Firma	Firma

ESPACIO  
RESERVADO  
PARA  
LA  
UNIVERSIDAD

**PEGUE AQUÍ LA CABECERA ANTES DE ENTREGAR EL EXAMEN**

**PRIMERA PARTE. COMENTARIO Y ANÁLISIS MUSICAL DE PARTITURA**  
(Puntuación máxima 5 puntos. Preguntas 1 a 6: hasta 0,5 puntos cada una; Pregunta 7: hasta 2 punto)

- **J. Haydn, Sonatina para piano La mayor (H.V.75, “Menuet y Trío”**

1. Señale la estructura formal de la obra (ejemplo: A c.1 al c.8; B c.9 al 16)
2. De acuerdo a la forma indicada señale las cadencias más importantes en esta obra (ejemplo: c.4 cadencia perfecta)
3. La tonalidad de la obra es:
4. Indique el motivo rítmico melódico principal de los compases 1 al 8

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

5. La estructura predominante en la pieza es:
6. Qué principio compositivo destaca en esta obra
7. Escriba un breve comentario sobre la obra en el que debe considerar los siguientes apartados: el compositor (el contexto histórico, cultural y artístico de su época y obras más significativas) y la obra (estilo, género, etc.).

**SEGUNDA PARTE: AUDICIÓN y RECONOCIMIENTO DE TONALIDAD O MODO Y FORMA**  
**(Puntuación máxima 5 puntos. Preguntas 1 a 6: hasta 0,5 puntos cada una; Pregunta 7: hasta 2 punto)**

**OPCIÓN A:** (Seleccione la opción *correcta encerrando* en un círculo la letra que la identifica)

- Atendiendo al género esta obra se encuadraría en:
  - Blues
  - Pop-rock
  - Jazz
- Señale el estilo al que pertenece la obra:
  - Swing
  - Dixieland
  - Ragtime
- En cuanto a los instrumentos utilizados, podrían agruparse en:
  - Sección de viento metal
  - Sección de percusión y viento metal
  - Sección melódica y sección rítmica
- En cuanto su función, podemos decir que es:
  - Música de danza
  - Una marcha
  - Una marcha funeraria en sus orígenes, que ha pasado a interpretarse dentro del repertorio clásico del género al que pertenece
- En este caso se trata de una obra con acompañamiento vocal, una de las voces solista es interpretada por:
  - Louis Armstrong
  - Ray Charles
  - Duke Ellington
- El nacimiento de este estilo musical se situaría en:
  - Chicago
  - Nueva Orleans
  - Los Ángeles

7. Indica tonalidad o modo y forma en los siguientes fragmentos (La identificación correcta en cada fragmento será puntuado con 1 punto).

<p><b>a) Tonalidad o modo:</b> Forma:</p>	<p><b>b) Tonalidad o modo:</b> Forma:</p>
---	---

**SEGUNDA PARTE: AUDICIÓN y RECONOCIMIENTO DE TONALIDAD O MODO Y FORMA**  
**(Puntuación máxima 5 puntos. Preguntas 1 a 6: hasta 0,5 puntos cada una; Pregunta 7: hasta 2 punto)**

**OPCIÓN B:** (Seleccione la opción *correcta encerrando* en un círculo la letra que la identifica)

- Señale el género al que pertenece la obra:
  - Obertura
  - Concierto
  - Banda Sonora cinematográfica
- La textura predominante es:
  - Polifónica
  - Homofónica
  - Contrapuntística
- El motivo melódico principal es desarrollado por:
  - La sección de cuerda
  - El piano
  - Sintetizadores
- Cuántos motivos melódicos se distinguen:
  - Tres
  - Uno
  - Dos
- El tipo de agrupación instrumental es:
  - Orquesta sinfónica
  - Piano con acompañamiento de instrumentos electrónicos
  - Orquesta de Cámara
- El compositor de esta obra sería:
  - Vangelis
  - Richard Strauss
  - John Williams

7. Indica tonalidad o modo y forma en los siguientes fragmentos (La identificación correcta en cada fragmento será puntuado con 1 punto)

<p><b>a) Tonalidad o modo:</b> Forma:</p>	<p><b>b) Tonalidad o modo:</b> Forma:</p>
---	---



## ANÁLISIS MUSICAL II

### Criterios específicos de corrección

**Partitura:** J. Haydn, Sonatina para piano La mayor (H.V.75, “Menuet y Trío”)

#### OPCIÓN A

**Audición:** *When the saints go marching in*, L. Armstrong

**Partitura a:** Villancico: J. del Encina, “Si habrá en este baldrés”

**Partitura b:** Pieza de Suite: J. S. Bach Musette en Re mayor.

#### OPCIÓN B

**Audición:** Vangelis, *Carros de fuego*

**Partitura a:** Pequeña forma pianística: R. Schumann “Jägerliedchen”, nº7 del *Álbum para la juventud Opus 68*.

**Partitura b:** Sonata clásica: W. A. Mozart, *Sonatina vienesa nº V para piano en Fa mayor* “Polacca”



## ANÁLISIS MUSICAL II

### Instrucciones generales y valoración

La prueba constará de dos partes que se describen a continuación y que se valorarán como se indica en cada una de ellas.

1. Primera parte Obligatoria. **5 puntos**. Duración 50´

- Comentario y Análisis Musical de una de las obras que aparecen subrayadas entre las propuestas en el **Anexo II**. Se facilitará al alumno la partitura completa y se realizarán dos audiciones de la misma. Este análisis dará respuesta a las preguntas formuladas relativas a: 1) estructura formal, 2) puntos de inflexión formal y cadencias, 3) tratamiento tonal/modal, 4) motivos rítmico-melódicos, 5) aspectos texturales destacados y 6) principios compositivos o ámbito melódico según se especifique en el enunciado. Para su elaboración podrán hacerse anotaciones sobre la partitura, las cuales deberán hacerse con bolígrafo, y tendrán validez en la corrección y puntuación de esta prueba. Ya que se relacionarán esas anotaciones con las respuestas que el alumnado realice a las seis preguntas (de acuerdo con los temas citados) de las que constará la prueba. Cada pregunta tendrá una puntuación de **0,5 puntos**.
- **Una pregunta** a desarrollar por el alumno relacionada con el compositor, el contexto histórico, cultural y artístico de su época, su estilo musical y obras más significativas, que tendrá una puntuación máxima de **2 puntos**.

2. Segunda parte. **5 puntos**. Duración 40´

Constará de dos opciones diferentes A y B, de la que el alumno deberá elegir una de las que se le ofrecen, sin que sea posible intercambiar las partes de cada una. Cada una de las opciones constará de:

- **2 puntos**. Reconocer tonalidad o modo y forma (frases y semifrases) en dos fragmentos melódicos no superiores a 24 compases extraídos de las obras propuestas en el conjunto del **Anexo II**, en el caso de obras de mayor extensión el fragmento pertenecerá siempre a los primeros 48 compases. La identificación correcta en cada fragmento del conjunto de aspectos solicitados se valorará con **1 punto**.
- **3 puntos**. Una audición de las propuestas en el **Anexo I**, que se escuchará tres veces, y sobre las que se formularán 6 preguntas con opciones de respuesta múltiple. Cada pregunta tendrá una puntuación máxima de **0,5 puntos**.

### 3. MATERIALES PERMITIDOS PARA RESOLVER LA PRUEBA.

En la partitura propuesta en la parte obligatoria, **el alumno podrá realizar anotaciones y comentarios sobre la partitura.**

### 4. CRITERIOS GENERALES DE CALIFICACIÓN.

1. La puntuación máxima será de 10 puntos.
2. Cada una de las dos partes será evaluada de forma independiente y se calificará: hasta 5 puntos el Análisis de la obra musical seleccionada para la primera parte de la prueba, según las puntuaciones que aparecen detalladas para cada pregunta concreta de dicha prueba.
3. El reconocimiento de la tonalidad o modo y forma en los fragmentos propuestos tendrá una calificación máxima de 2 puntos, hasta un máximo de 1 punto por la definición correcta del conjunto de aspectos solicitados en cada fragmento.
4. El comentario y análisis formal de la obra propuesta con la ayuda de la audición tendrá una calificación máxima de hasta 3 puntos, según las puntuaciones que aparecen detalladas para cada pregunta concreta de dicha prueba.
5. En ningún caso serán admitidas respuestas pertenecientes a distintas opciones.
6. Se valorará positivamente el uso correcto del lenguaje, la claridad y concreción en las respuestas así como la presentación y pulcritud del ejercicio.
7. En general, se valorará positivamente la corrección sintáctica y ortográfica.