



Criterios específicos de Corrección HISTORIA DEL ARTE

Cuestión práctica 1

1a. Anfiteatro flavio, siglo I d. C., erigido en Roma por Vespasiano. (0'83)

1b. Arena elíptica, graderíos sustentados por bóvedas de hormigón anulares, de cañón y de arista. Exterior organizado en arcos de medio punto entre columnas y dinteles, con superposición de órdenes: toscano, jónico, corintio y compuesto, combinando la construcción abovedada con la articulación adintelada. (0'83)

1c. El teatro griego tiene una *orchestra* circular y es abierto, orientando la *cavea* hacia un paisaje natural. El teatro romano tiene una *orchestra* semicircular y es cerrado y urbano. En ambos se interpretan obras dramáticas. El anfiteatro tiene forma elíptica y se destina a luchas de gladiadores. El circo, un rectángulo alargado rematado en semicírculo en sus lados cortos, en torno a una *spina* rectangular en su eje, se utiliza para las carreras de carros. (0'83)

Cuestión práctica 2

2a. Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, realizado sobre proyecto de Juan Bautista de Toledo, luego modificado por Juan de Herrera, en el último tercio del siglo XVI. Es el mejor ejemplo de la arquitectura manierista en España y llega a crear un estilo que recibe los nombres de herreriano o escorialense. (0'83)

2b. La planta rectangular, organizada en torno a patios, manifiesta una completa regularidad, acentuada por las cuatro torres de los ángulos, coronadas por chapiteles de pizarra. Destaca la iglesia, de cruz griega, con gran cúpula de media naranja sobre pechinas. Hay un rigor geométrico, una búsqueda de la proporción matemática entre las distintas dimensiones, tanto en planta como en alzado, una desnudez ornamental, que restringe la decoración a austeras pirámides con bolas, pilastras o fajas y placas. (0'83)

2c. Se construyó por mandato de Felipe II como exvoto por la victoria de la batalla de San Quintín, ganada el día de San Lorenzo. Reúne las funciones de templo, monasterio y panteón de la monarquía. (0'83)

Cuestión práctica 3

3a. “El pensador” de Rodin, escultura en bronce del último cuarto del siglo XIX. (0'83)

3b. Participa de los estilos realista y simbolista, pero revela una fuerte expresividad y tensión, impronta de su autor. La obra es uno de los principales motivos de las “Puertas del Infierno”, donde ocupa el lugar central de la parte superior. (0'83)

3c. Fue muy influyente en su captación expresiva y anatómica sobre toda la generación posterior de escultores. (0'83)

Tema 1. La escultura griega clásica

a. En la Grecia del siglo V y los dos primeros tercios del IV a. C., principalmente en Atenas. (0'83)

b. Naturalismo idealizado, canon de proporciones, contención expresiva, armonía, perfecta adecuación a la arquitectura. (0'83)

c. Motivos relacionados con los dioses tutelares de las polis, luchas entre dioses y titanes o gigantes, amazonomaquias y centauromaquias, atletas. (0'83)



Tema 2. Velázquez

- a.** Diego Velázquez (1599-1660) nació y vivió en Sevilla y luego en Madrid. Realizó dos viajes a Italia. Su pintura pertenece al barroco español. (0'83)
- b.** Le influyó sobre todo la pintura italiana: el naturalismo tenebrista derivado de Caravaggio, los pintores venecianos del siglo XVI que pudo ver en las colecciones reales, y los grandes renacentistas del siglo XVI y clasicistas del XVII que conoció en sus viajes a Italia. (0'83)
- c.** Las relaciones con la Corona fueron capitales para su obra porque Felipe IV, conocedor de su valía, le permitió ampliar su formación y dedicarse a pintar más allá de sus obligaciones de aposentador y de pintor de retratos reales. (0'83)

Tema 3. La pintura realista

- a.** Surgió en 1848 en Francia. Los principales artistas fueron Corot (un adelantado del movimiento), Millet, Corubet, Daumier los pintores de Barbizon. (0'83)
- b.** Fidelidad descriptiva en tipos, objetos y paisajes. Valor de la materia, muy espesa. Tonos terrosos. (0'83)
- c.** Paisaje y costumbres. También, retrato y bodegón, géneros, todos ellos, en los que podían manifestar su planteamiento realista. (0'83)