



Universidad de Oviedo

CONVOCATORIA:/...../.....

SEDE:

FASE:

MATERIA: **ANÁLISIS MUSICAL II**

CALIFICACIÓN	2ª Corrección (doble corrección)	3ª Corrección (doble corrección)	RECLAMACIÓN
Firma	Firma	Firma	Firma

ESPACIO
RESERVADO
PARA
LA
UNIVERSIDAD

7. **A** Lle-lú- ia. * ij.

∇. Páscha nóstrum immo-lá-

tus est * Chrí- stus.

PEGUE AQUÍ LA CABECERA ANTES DE ENTREGAR EL EXAMEN

ANÁLISIS DE PARTITURA

(Puntuación máxima: 5 puntos. Preguntas 1 a 8: hasta 0,5 puntos cada una; Pregunta 9: hasta 1 punto)

1. La textura predominante en la obra es:
 - a. Monódica
 - b. Polifónica
 - c. Melodía acompañada
2. Desde el punto de vista armónico, esta obra se enmarca dentro de:
 - a. Tonalidad
 - b. Modalidad
 - c. Atonalismo
3. Atendiendo a la obra, podríamos estar ante un:
 - a. Organum Duplum
 - b. Motete
 - c. Gregoriano melismático
4. El ritmo es:
 - a. Ternario
 - b. Libre
 - c. Regular
5. Por la relación entre la melodía y el texto, el estilo de canto en esta obra es:
 - a. Silábico
 - b. Neumático
 - c. Melismático
6. Esta obra fue compuesta:
 - a. En la Edad Antigua
 - b. En la Edad Media
 - c. En el Renacimiento
7. El tipo de notación utilizada es:
 - a. Notación cuadrada
 - b. Tablatura
 - c. Notación alfabética
8. El compositor de esta obra podría ser:
 - a. Perotin
 - b. Tomás Luis de Victoria
 - c. Anónimo
9. Escriba un breve comentario sobre la obra en el que debe considerar los siguientes apartados: forma, estilo, género, contexto.

AUDICIÓN Y TÉRMINOS. OPCIÓN A

(Puntuación máxima: 5 puntos. Preguntas 1 a 6: hasta 0,5 puntos cada una;

TÉRMINOS: cuatro términos, hasta 0,5 puntos cada uno)

1. Señale el género al que pertenece la obra:
 - a. Obertura
 - b. Concierto
 - c. Opera
2. La textura predominante es:
 - a. Melodía acompañada
 - b. Polifonía
 - c. Contrapunto
3. El tipo de voz que escuchamos es:
 - a. Tenor
 - b. Contralto
 - c. Soprano ligera
4. Indique la época en la que se encuadraría esta obra:
 - a. Clasicismo
 - b. Romanticismo
 - c. Barroco
5. Atendiendo al fragmento escuchado se trataría de:
 - a. Arioso
 - b. Aria
 - c. Recitativo
6. El compositor de esta obra sería:
 - a. L. V. Beethoven
 - b. W. A. Mozart
 - c. G. Verdi

TÉRMINOS

Defina o caracterice brevemente (cinco líneas máximo) **CUATRO** de los cinco términos siguientes: **Blues, Gallarda, Minueto, Tonadilla, Vaqueirada**

AUDICIÓN Y TÉRMINOS. OPCIÓN B

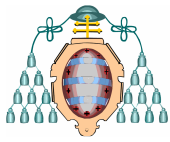
(Puntuación máxima: 5 puntos. Preguntas 1 a 6: hasta 0,5 puntos cada una;

TÉRMINOS: cuatro términos, hasta 0,5 puntos cada uno)

1. Señale el género al que pertenece la obra:
 - a. Obertura
 - b. Concierto
 - c. Banda Sonora
2. La textura predominante es:
 - a. Polifónica
 - b. Homofónica
 - c. Contrapuntística
3. El motivo melódico principal es desarrollado por:
 - a. La sección de cuerda
 - b. La sección de viento madera
 - c. La sección de viento metal
4. Indique cuántos motivos melódicos se distinguen:
 - a. Tres
 - b. Uno
 - c. Dos
5. El tipo de agrupación instrumental es:
 - a. Orquesta sinfónica
 - b. Cuarteto de Cuerda
 - c. Orquesta de Cámara
6. El compositor de esta obra es:
 - a. Gustav Holst
 - b. Richard Strauss
 - c. John Williams

TÉRMINOS

Defina o caracterice brevemente (cinco líneas máximo) **CUATRO** de los cinco términos siguientes: **Zarzuela, Chanson, Rap, Nocturno, Pericote**



ANÁLISIS MUSICAL II

Criterios específicos de corrección

Partitura: Gregoriano melismático: *Alleluia Pascha nostrum*.

Audición Opción A: Opera: Mozart, *La Flauta mágica*, Aria de la Reina de la Noche.

Audición Opción B: J. Williams, *La guerra de las galaxias*