



HISTORIA DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA

Instrucciones generales y valoración

Estructura: La prueba consta de tres partes: 1. Dos audiciones obligatorias; 2. Tema; 3. Conceptos.

Instrucciones: Los/as alumnos/as deberán responder a las preguntas planteadas sobre las DOS audiciones, que se escucharán dos veces consecutivas cada una. Después, para el tema y los conceptos podrán escoger entre dos opciones, "A" y "B", que se les ofrecen, sin que sea posible intercambiar las partes de cada una.

Puntuación: Las preguntas relativas a las audiciones podrán obtener una puntuación máxima de 3 puntos (0,3 por respuesta correcta). El tema podrá obtener una calificación máxima de 4 puntos y los conceptos una calificación máxima de 3 puntos (0,5 por respuesta correcta).

Tiempo total: Una hora y media.

AUDICIONES

Responde a las cinco preguntas formuladas sobre cada una de las dos audiciones obligatorias copiando la respuesta correcta. P. ej., Audición n.º 1: a) Mozart; b)...

Audición n.º 1

- | | |
|----------------------------------|---|
| a) La forma de esta música es | <input type="checkbox"/> villancico <input type="checkbox"/> ensalada <input type="checkbox"/> motete |
| b) Es una composición | <input type="checkbox"/> folklórica <input type="checkbox"/> religiosa <input type="checkbox"/> profana |
| c) El tipo de voces que suena es | <input type="checkbox"/> voces blancas <input type="checkbox"/> coro mixto <input type="checkbox"/> coro femenino |
| d) Su autor es | <input type="checkbox"/> Falla <input type="checkbox"/> Juan de la Encina <input type="checkbox"/> Verdi |
| e) Se trata de una composición | <input type="checkbox"/> clásica <input type="checkbox"/> medieval <input type="checkbox"/> barroca |

Audición n.º 2

- | | |
|---------------------------|---|
| a) Está interpretada por | <input type="checkbox"/> una orquesta <input type="checkbox"/> un conjunto de cuerda <input type="checkbox"/> un orfeón |
| b) Es una música | <input type="checkbox"/> religiosa <input type="checkbox"/> escénica <input type="checkbox"/> instrumental |
| c) Se trata de | <input type="checkbox"/> una obertura <input type="checkbox"/> una sinfonía <input type="checkbox"/> un cuarteto |
| d) El autor es | <input type="checkbox"/> Vivaldi <input type="checkbox"/> Beethoven <input type="checkbox"/> Mozart |
| e) Esta música fue creada | <input type="checkbox"/> en la época renacentista <input type="checkbox"/> en el Clasicismo <input type="checkbox"/> en el siglo XX |

OPCIÓN A

- Desarrolla el tema *La monodía profana y el nacimiento de la polifonía en la Edad Media*.
- Define o caracteriza brevemente (cinco líneas máximo) SEIS de los ocho términos y conceptos siguientes:

Bajo continuo	Soprano
Música programática	Vihuela
Música de cámara	Orfeón
Recitativo	Chanson

OPCIÓN B

- Desarrolla el tema *Las formas vocales en el S. XIX*.
- Define o caracteriza brevemente (cinco líneas máximo) SEIS de los ocho términos y nombres siguientes:

Concierto a solo	Obertura
Giga	Soprano
Minuetto	Ensalada
Música aleatoria	Tomás Luís de Victoria

HISTORIA DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA

Criterios específicos de corrección

1. La puntuación máxima será de 10 puntos. Cada una de las tres partes será evaluada de forma independiente y se calificará: hasta 3 puntos el conjunto de las dos audiciones (0,30 por respuesta correcta); hasta 4 puntos el tema; hasta 3 puntos los seis conceptos o nombres definidos (0,50 por respuesta correcta).
2. Los/as alumnos/as deberán responder obligatoriamente a las preguntas sobre las dos audiciones. Para el tema y las definiciones de conceptos podrán escoger entre dos opciones, "A" y "B", que se les ofrecen. En ningún caso serán admitidas respuestas pertenecientes a distintas opciones.
3. El contenido de las respuestas así como la forma de expresarlo deberá ajustarse a lo que se pregunta. Se valorará positivamente el uso correcto del lenguaje, la claridad y concreción de las respuestas, así como la presentación y pulcritud del ejercicio.
4. Se valorará positivamente la expresión sintáctica y ortográfica correcta de los contenidos en general y de los conceptos musicales en particular.
5. En la definición de términos o nombres, de acuerdo con lo indicado en el ejercicio, las respuestas han de ser claras y breves, no superando las cinco líneas para cada una.

AUDICIONES

Audición nº 1. : Villancico: J. del Encina, “Hoy comamos y bebamos”

a) villancico; b) profana; c) coro mixto; d) Juan de la Encina; e) medieval

Audición nº 2. : Cuarteto: L. van Beethoven, Cuarteto nº 1 en Fa mayor, 1º mov.

a) un conjunto de cuerda; b) instrumental; c) un cuarteto; d) Beethoven; e) En el Clasicismo

Principales contenidos

OPCIÓN A

Tema *La monodía profana y el nacimiento de la polifonía en la Edad Media.*

Contenidos correspondientes a **grupo 1. LA MÚSICA EN LA EDAD MEDIA**, epígrafes 3 y 4 de las “Orientaciones para la Programación Didáctica de Historia de la Música para la PAU”:

3. La monodía profana: los trovadores.
4. El nacimiento de la polifonía: Ars Antiqua y Ars Nova.

.

OPCIÓN B

Tema *Las formas vocales en el S. XIX.*

Contenidos correspondientes a **grupo 5. LA MÚSICA EN EL SIGLO XIX**, epígrafes 4 y 5 de las “orientaciones para la Programación Didáctica de la Historia de la Música par la PAU”:

4. Las formas vocales no escénicas: lied, misa, requiem... Principales compositores.
5. Las formas vocales escénicas: la ópera en Italia, Francia y Alemania. Principales compositores.



Instrucciones para la audición de H^a de la música y la danza

1. Se entrega el ejercicio de examen al alumno, dejando 2 minutos para su lectura.
2. Se abre la audición en el reproductor multimedia del ordenador que de forma ininterrumpida reproducirá:
 - a. La primera audición, luego 30 segundos de silencio y nuevamente la 1^a audición.
 - b. Silencio por un espacio de 5 minutos para responder a las cuestiones planteadas sobre esa primera audición.
 - c. La segunda audición, luego 30 segundos de silencio y nuevamente la 2^a audición.
 - d. Finalizadas las audiciones de cierra la audición.
3. El alumno debe responder a las cuestiones planteadas sobre las dos audiciones en el papel de examen indicado la letra de la pregunta y la respuesta que considera correcta