



CUESTIONES

1. RESUMEN DEL CONTENIDO (1 punto)

El resumen debe dar cuenta de la comprensión del texto, de la información sustancial que este ofrece, sin detalles, anécdotas, ejemplos o datos concretos. Se trata, entonces, de construir un texto completo, con lenguaje y estilo propios, de manera que recoja el contenido fundamental del otro texto con la máxima fidelidad y la mayor brevedad. Y, sobre todo, sin repetir ni citar literalmente ninguna parte del texto.

Al tratarse de una pregunta abierta, este resumen es solo una propuesta de entre las muchas correctas que pudieran darse:

Todos los cuentos guardan una enseñanza, los más conocidos nos lo demuestran. Con esos cuentos que los adultos cuentan a sus pequeños seres queridos, los ayudan a combatir los problemas del mundo y a vivir sin miedo.

2. CUESTIONES SOBRE INTERPRETACIÓN DEL TEXTO (1 punto)

También en este caso se trata de una pregunta abierta. Lo que se persigue es que el alumno dé una respuesta coherente y bien formulada, de forma breve, entre dos y cuatro líneas.

OPCIÓN 1: Explique qué quiere decir el autor con *Lo maravilloso hace del mundo una casa encantada, tiene que ver con el anhelo de felicidad.*

Con esta expresión el autor se refiere a que los cuentos hacen del mundo un lugar en el que todo puede pasar. Permiten creer en la felicidad.

OPCIÓN 2: Explique qué quiere decir el autor con *Son historias que proceden de la noche de los tiempos.*

El autor quiere decir que son historias muy antiguas, que han pasado de unos a otros desde tiempos remotos. Se trata de historias de siempre.

3. REFORMULACIÓN LÉXICA (1 punto)

Pregunta semiabierta, hay muchas respuestas posibles, pero debe respetar, en la medida de lo posible, la estructura morfosintáctica del texto del que se parte. El enunciado resultante debe ser un texto coherente y cohesionado.

OPCIÓN 1: *Llega la hora de acostarse y no quieren quedarse solos en sus camas.*

Es el momento de irse a dormir entonces descartan la idea de no estar acompañados en sus lechos.

OPCIÓN 2: *Han pasado de unas generaciones a otras, y se mantienen tan sugerentes y nuevas.*

Se han transmitido de padres a hijos y permanecen tan atractivas y originales.

4. CONTESTACIÓN –EN UNAS POCAS LÍNEAS– A LA SIGUIENTE CUESTIÓN RELACIONADA CON LOS CONTENIDOS LITERARIOS (2 puntos)

Pregunta semiabierta (no hay una única construcción posible, sino todo lo contrario), en cuyo enunciado se dice literalmente *–en unas pocas líneas.*

OPCIÓN 1: *La novela policíaca de Eduardo Mendonza: La verdad sobre el caso Savolta.*

El alumnado podría hablar, mínimamente, de:



- Datos biográficos del autor (prescindible) y otras obras suyas.
- Otras novelas policíacas de este autor.
- Resumen y características de la obra enunciada en el epígrafe.

A continuación, presentamos una de entre las muchísimas posibilidades de redacción que han de servir para la ayuda del corrector. No es el contenido *stricto sensu*.

Eduardo Mendoza nació en Barcelona en 1943. Es un novelista español que se incluye en la que podríamos denominar “Literatura de la Democracia”.

Escritor polifacético, sus novelas policíacas más conocidas son *El misterio de la cripta embrujada* y *El laberinto de las aceitunas*, a las que siguieron *La aventura del tocador de señoras* y *El enredo de la bolsa y la vida*; todas ellas protagonizadas por un excéntrico investigador que dotará a las novelas de parodia, ironía y humor, tan característicos de las obras de Mendoza. Así mismo, son obras suyas, *La ciudad de los prodigios*, *La isla inaudita*, *Sin noticias de Gurb*, *El último trayecto de Horacio Dos*, *Mauricio o las elecciones primarias* o *Riña de gatos*.

Su primera novela publicada en 1975, *La verdad sobre el caso Savolta*, es también una novela policíaca en la que plasma el ambiente social y político de la Barcelona de principios del siglo XX. En ella cuenta, con mezcla de géneros (artículos periodísticos, cartas, fichas policiales...) y estilos, el asesinato del industrial Savolta y todos los entresijos que lo rodean.

OPCIÓN 2: *Luis Alberto de Cuenca, una lírica irónica y elegante* *Hola, mi amor, yo soy el lobo*.

El alumnado podría hablar, mínimamente, de:

- Datos biográficos del autor (prescindible) y otras obras suyas.
- Características generales de su poesía.
- Rasgos característicos de *Hola, mi amor, yo soy el lobo*.

A continuación, presentamos una de entre las muchísimas posibilidades de redacción que han de servir para la ayuda del corrector. No es el contenido *stricto sensu*.

Luis Alberto de Cuenca nació en Madrid en 1950. Poeta español de la etapa de la “Literatura de la Democracia”, es además, letrista de canciones.

En su poesía se funden el estudioso y el creador, sin que ninguna de las dos facetas corrompa a la otra. A través de sus poemarios nos ha ido entregando lo que se ha llamado en la poesía española contemporánea una “poética transculturalista”: una lírica irónica y elegante, a veces escéptica, en ocasiones desenfadada, en la que lo transcendental convive con lo cotidiano y lo libresco se engarza con lo popular. Usa la métrica libre y tradicional.

Algunos títulos suyos son: *Los retratos*; *La caja de plata*; *El desayuno y otros poemas*; *Los mundos y los días*; *Sin miedo ni esperanza*; *Vamos a ser felices y otros poemas de humor y deshumor*; *De amor y de amargura*; *Su nombre era el de todas las mujeres y otros poemas de amor y desamor*; *La vida en llamas*; *Embrujado jardín*.

Hola, mi amor, yo soy el lobo, es una particular imagen del sentimiento amoroso en nuestra época contemporánea. Lírica irónica, desenfadada y postmoderna de lo que se ha calificado como “romanticismo feroz”.



5. ANÁLISIS MORFOLÓGICO DEL SIGUIENTE FRAGMENTO (1 punto)

La respuesta en esta cuestión es semiabierta y consiste en asignar a cada palabra la categoría gramatical a la que pertenece, así como señalar subcategoría, rasgos morfológicos (género, número, persona, tiempo, modo, etc.)

OPCIÓN 1: *Es el momento de los cuentos, que son un procedimiento retardatorio.*

Es, verbo “ser”, 2ª conjugación, irregular, copulativo, 3ª persona del singular del presente de indicativo; *el*, artículo, masculino, singular (determinante); *momento*, sustantivo, masculino, singular (o género fijo); *de*, preposición; *los*, artículo, masculino, singular (determinante); *cuentos*, sustantivo, masculino, plural (o género fijo); *que*, pronombre relativo invariable; *son*, verbo “ser”, 2ª conjugación, irregular, copulativo, 3ª persona del plural del presente de indicativo; *un*, adjetivo indefinido/numeral, masculino, singular (determinante); *procedimiento*, sustantivo, masculino, singular (o género fijo), derivada de “proceder” por sufijación; *retardatorio*, adjetivo calificativo, masculino, singular, grado positivo, derivada de “recordar” por sufijación.

OPCIÓN 2: *Quédate un poco más, es lo que dicen los niños.*

Quédate, verbo “quedar”, 1ª conjugación, 2ª persona del singular del imperativo; y *te*, pronombre personal átono enclítico, 2ª persona del singular; *un*, adjetivo indefinido/numeral, masculino, singular (determinante); *poco*, pronombre indefinido neutro; *más*, adverbio de cantidad; *es*, verbo “ser”, 2ª conjugación, irregular y copulativo, 3ª persona del singular del presente de indicativo; *lo*, artículo neutro (determinante); *que*, pronombre relativo invariable; *dicen*, verbo “decir”, 3ª conjugación, 3ª persona del plural del presente de indicativo; *los*, artículo, masculino, plural (determinante); *niños*, sustantivo, masculino, plural.

6. ANÁLISIS Y COMENTARIO SINTÁCTICO DEL SIGUIENTE FRAGMENTO (2 puntos)

El alumnado podrá utilizar la terminología que crea oportuna, siempre y cuando sea coherente, a lo largo del desarrollo de todo el ejercicio. También en esta ocasión se trata de una pregunta semiabierta.

Se establecen dos niveles de análisis:

- Primer nivel de análisis: relaciones entre oraciones (0'5 puntos).
- Segundo nivel de análisis: funciones sintácticas dentro de la oración (1'5 puntos).

El alumnado deberá realizar el comentario sintáctico. No se considerará válida una respuesta que solo muestre un gráfico, un esquema lineal de las funciones sintácticas...

OPCIÓN 1: *El adulto, que comprende sus temores, empieza a contárselo para tranquilizarles.*

Primer nivel de análisis: Se trata de una oración compleja transitiva, que incluye una oración subordinada de relativo explicativa y también transitiva.

Segundo nivel de análisis: El núcleo verbal es la perífrasis incoativa *empieza a contar* (sujeto gramatical 3ª persona de singular), al que acompaña un sujeto léxico *el adulto que comprende sus temores* (que concuerda con el núcleo verbal en número y persona) y lossiguientes complementos: dos referentes pronominales que van enclíticos, *se* funciona como complemento indirecto y *lo* como complemento directo; y el sintagma *para tranquilizarles* que funciona como complemento circunstancial de finalidad, cuyo núcleo de



este sintagma es *tranquilizar*, al ser un verbo en infinitivo, puede llevar dependiendo de sí complementos como estos: *los* funciona como complemento directo del infinitivo *tranquilizar*.

Volviendo al sujeto léxico del núcleo verbal *el adulto que comprende sus temores*, este se puede segmentar en núcleo *el adulto* y término adyacente *que comprende sus temores*; dicho adyacente es una oración subordinada de relativo, transpuesta a categoría adjetiva por el relativo *que* o *que*², en la que el núcleo verbal es *comprende* (sujeto gramatical 3ª persona de singular); el sujeto léxico es *que* (se refiere a *el adulto*, su antecedente); y finalmente, *sus temores* funciona como complemento directo (se puede conmutar por “los”: “los comprende”), estructurado este en un núcleo *temores* y un adyacente *sus*.

OPCIÓN 2: *Muchas veces improvisa sobre la marcha, pero otras recurre a historias que ha escuchado o leído.*

Primer nivel de análisis: Se trata de una oración compuesta formada por dos oraciones unidas por coordinación adversativa, la primera es simple e intransitiva y la segunda es intransitiva y compleja ya que incluye una subordinada de relativo especificativa que es transitiva.

Segundo nivel de análisis: en la primera oración, *improvisa* es el núcleo verbal (sujeto gramatical 3ª persona de singular), del que dependen dos complementos circunstanciales: *sobre la marcha* que funciona como complemento circunstancial de modo (equivale a “rápidamente, espontáneamente”), y *muchas veces* que realiza la función de complemento circunstancial de tiempo (ambos se pueden conmutar por adverbios: “entonces improvisa así”).

En la segunda oración, el núcleo verbal es *recurre* (sujeto gramatical 3ª persona de singular), del que depende *otras* (se refiere a “otras veces”) que funciona como complemento circunstancial de tiempo y el sintagma complejo *a historias que ha escuchado o leído* que funciona como suplemento (se puede conmutar por un pronombre personal tónico precedido de la preposición: “recurre a ellas”); el núcleo de este sintagma es *historias* y *que ha escuchado o leído* es el término adyacente, que internamente es una oración subordinada de relativo, transpuesta a categoría adjetiva por el relativo *que* o *que*². El núcleo verbal de la oración subordinada es complejo *ha escuchado o leído* (se trata de dos núcleos verbales unidos y coordinados por la conjunción disyuntiva *o*); y *que* funciona como complemento directo (se refiere a *historias* –el antecedente– y se puede conmutar por “las”: “las ha escuchado o leído”).

7. PRUEBA DE LECTURA (2 puntos)

OPCIÓN 1: Prueba de lectura de *El chico de la última fila* de Juan Mayorga.

a) ¿Quién es Juana y qué representa en la obra? (1 punto).

Juana es la mujer de Germán, profesor de Literatura. Trabaja en una galería de arte en la que parece hay problemas de tipo económico. Representa el *alter ego*, la voz de la conciencia de Germán, la que no se deja hipnotizar por la literatura y se fija en la realidad y trasfondo de lo que Claudio cuenta. También puede ser el último objetivo de Claudio, pues finalmente este entra en casa de Juana y Germán como continuación de su propio juego. Esta será la razón por la cual Claudio y Germán se distanciarán, poniendo freno a todo esto. (Para la máxima puntuación serviría con que el estudiante diese una de las dos respuestas).

b) ¿Cómo debe ser, en opinión de Germán, un buen final para una obra? (1 punto).



Germán le explica a Claudio que en un buen final el lector tiene que decirse no me lo esperaba pero no podía acabar de otra manera.

OPCIÓN 2: Prueba de lectura de *La tiranía sin tiranos* de David Trueba.

a) ¿Cuál ha sido la evolución del término “idiota” desde los griegos hasta hoy? (1 punto).
Los griegos acuñaron el término para referirse a aquel que solo se ocupaba de sus intereses privados y no de los públicos. Nosotros lo extendimos a aquel que se perjudica con sus acciones.

b) ¿Qué opina Trueba de que las empresas de fertilidad y gestación sean un gran negocio? (1 punto).

Según Trueba, estas empresas han generado un negocio floreciente gracias a hacer madre a alguien cuando se reducen sus posibilidades para serlo. “Es un avance positivo, salvo si termina por dar carta blanca para abusar laboralmente de las mujeres. Si se utiliza para forzarlas a consumir su biología de manera contraria al calendario vital, empujándolas a ser madres cuando no son fértiles e inhabilitándolas para embarazarse cuando todo sería sencillo si se respetara la naturaleza”. (El alumnado, evidentemente, podrá expresar esto con sus palabras).