



ARTES ESCÉNICAS

Criterios específicos de corrección

<p>1. <i>Historia y géneros del espectáculo escénico. Comentario y desarrollo a partir de un fragmento de texto</i></p> <p>1.A. Lea el siguiente texto (<i>El sueño de una noche de verano</i>) y responda a dos cuestiones:</p> <p>a) Identificación del conflicto. b) Caracterización del personaje.</p> <p>1.B. Lea el siguiente texto (<i>Antígona</i>) y responda a dos cuestiones:</p> <p>a) Síntesis del género al que pertenece. b) Caracterización del personaje.</p>	<p>- <i>Bloque de contenido 1: Las artes escénicas y su contexto histórico (Estudio de las artes escénicas y sus grandes tradiciones. Elementos específicos de las diferentes artes escénicas. Descubrimiento de las artes escénicas y su historia)</i></p> <p>- <i>Calificación máxima otorgada: 2 puntos</i> - <i>Porcentaje asignado a la pregunta con respecto al total de la prueba: 20%</i> - <i>Estándar de aprendizaje evaluado:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Conoce la génesis y evolución histórica de las diferentes modalidades del espectáculo escénico</i> • <i>Identifica el tipo de espectáculo escénico en función de sus características</i>
<p>Obtendrá la máxima calificación el alumno/a que:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identifique el conflicto dramático en relación con el género y el contexto de la totalidad de la obra. - Explique de forma clara la caracterización de los personajes y su función. - Conozca las aportaciones características que se producen en las tendencias teatrales ejemplificadas (lenguaje, subtexto, influencias...). - Sintetice los elementos significantes de la estética teatral y su expresividad en el discurso dramático de cada época. <p>Se valorará la utilización de los conceptos de personaje, discurso dramático, acción dramática, conflicto, espacio escénico, etc.</p>	
<p>2. <i>Identificación y explicación de los elementos de técnica dramática a partir de una imagen dada</i></p> <p>2.A. Responda a dos cuestiones:</p> <p>a) Comente las cualidades de los personajes que aparecen en la imagen: la Reina de la Noche y Tamino. b) Sitúe <i>La flauta mágica</i> en su tiempo y explique sus características como <i>singspiel</i>.</p> <p>2.B. Observe la imagen (<i>Kontakthof</i>) y responda a dos cuestiones:</p>	<p>- <i>Bloque de contenido 2: La expresión y comunicación escénica (Estudio de la escena como espacio signifiante. Exploración de recursos plásticos: diseño de escena, indumentaria, maquillaje, iluminación y recursos sonoros)</i></p> <p>- <i>Calificación máxima otorgada: 2 puntos</i> - <i>Porcentaje asignado a la pregunta con respecto al total de la prueba: 20%</i> - <i>Estándar de aprendizaje evaluado: Maneja con propiedad conceptos referidos a los elementos que intervienen en la</i></p>



<p>a) Identifique a qué tipo de danza remite esta imagen, explique el tema de la obra y los recursos empleados en ella.</p> <p>b) Sitúe a la coreógrafa de este espectáculo en su época y comente las motivaciones y objetivos de su trabajo creativo.</p>	<p><i>expresión y comunicación escénicas</i></p>
<p>Obtendrá la máxima calificación el alumno/a que:</p> <ul style="list-style-type: none">- Identifique y explique los indicadores corporales, gestuales, espaciales, escenográficos, de atrezzo, sonoros y de caracterización.- Sitúe los recursos en el contexto propio del género escénico pertinente.- Defina con precisión los elementos señalados en la pregunta.	
<p>3. <i>Teorías de la interpretación en las artes escénicas</i></p> <p>3.A. Resuma las principales aportaciones renovadoras de Stanislavski en la técnica de la interpretación.</p> <p>3.B. Resuma las características del teatro de Bertold Brecht.</p>	<p>- <i>Bloque de contenido 3: La interpretación en las artes escénicas (Presentación y estudio de las teorías de la interpretación a través del tiempo. Principales representantes).</i></p> <p>- <i>Calificación máxima otorgada: 2 puntos</i></p> <p>- <i>Porcentaje asignado a la pregunta con respecto al total de la prueba: 20%</i></p> <p>- <i>Estándar de aprendizaje evaluado: Conoce y explica razonadamente las diferentes teorías de la interpretación.</i></p>
<p>Obtendrá la máxima calificación el alumno/a que explique de forma clara el conocimiento de las principales figuras de la corriente interpretativa y las sitúe en su contexto histórico y artístico, explicando las características de la representación desde una perspectiva histórica así como sus aportaciones a la técnica interpretativa.</p>	
<p>4. <i>Tareas y responsabilidades en el diseño y montaje escénico</i></p> <p>4.A. Explique brevemente cuáles son las tareas artísticas en la creación de un espectáculo.</p> <p>4.B. Describa brevemente la tarea de creación de una dramaturgia en un espectáculo.</p>	<p>- <i>Bloque de contenido 4: La representación y la escenificación (Identificación de otras formas de presentación escénica. Estudio del diseño de un espectáculo: equipos, fases y áreas de trabajo. Análisis de la producción y realización de un proyecto de creación escénica).</i></p> <p>- <i>Calificación máxima otorgada: 2 puntos</i></p> <p>- <i>Porcentaje asignado a la pregunta con respecto al total de la prueba: 20%</i></p> <p>- <i>Estándares de aprendizaje evaluados: Participa activamente en el diseño y realización de un proyecto escénico / Identifica con precisión los diferentes roles y las actividades y tareas propias de cada</i></p>



	<i>rol.</i>
<p>Obtendrá la máxima calificación el alumno/a que identifique, comprenda y explique de forma clara las tareas y responsabilidades de cada participante del diseño escénico valorando la necesaria coordinación entre ellas, así como las fases del diseño de un espectáculo: dramaturgia, producción, dirección escénica y distribución.</p>	
<p>5. <i>Público y crítica.</i> (Pregunta sobre fragmento de texto)</p> <p>5.A. Lea la siguiente crítica escénica (<i>Andanzas y entremeses de Juan Rana ¡Viva el humor libre!</i>) y responda a cuatro cuestiones:</p> <ol style="list-style-type: none"> ¿Qué conclusión extrae sobre la valoración de la obra? ¿Qué aspectos destaca el crítico como más atractivos? ¿Considera que esta crítica atraerá a los espectadores al teatro? ¿Por qué? <p>5.B. Lea la siguiente crítica (<i>Esperando a Godot, más realista que absurda</i>) y responda a cinco cuestiones:</p> <ol style="list-style-type: none"> ¿Qué conclusión extrae sobre la valoración de la obra? ¿Qué aspectos destaca el crítico de las distintas disciplinas que conforman la puesta en escena? ¿Qué valores se transmiten en esta representación? ¿Considera que esta crítica atraerá a los espectadores al teatro? ¿Por qué? 	<p>- <i>Bloque de contenido 5: La recepción de espectáculos escénicos (Aspectos básicos del proceso de recepción)</i></p> <p>- <i>Calificación máxima otorgada: 2 puntos</i> - <i>Porcentaje asignado a la pregunta con respecto al total de la prueba: 20%</i> - <i>Estándares de aprendizaje evaluados: Conoce y describe el concepto de público y profundiza en el proceso de recepción. Comprende la complejidad del fenómeno artístico extrayendo conclusiones propias y reelaborando los conocimientos adquiridos en la materia.</i></p>
<p>Obtendrá la máxima calificación el alumno/a que explique con claridad los mecanismos de recepción del espectáculo, identificando los diferentes aspectos desde el punto de vista de la crítica como mediadora para el receptor del mensaje escénico y relacionando las producciones artísticas con su contexto y que valore diferentes tipos de espectáculos teniendo en cuenta los aspectos de participación y recepción del mensaje escénico.</p>	

- La prueba constará de 10 preguntas de las que el/la alumno/a elegirá 5. Dichas preguntas son de tipología abierta (que no tienen una sola respuesta inequívoca) si bien se plantean al respecto cuestiones concretas.
- Se valorarán en su conjunto el contenido y la expresión:

En la valoración del **contenido** se tendrá en cuenta los siguientes aspectos:

- Conocimiento y concreción de los conceptos
- Capacidad de síntesis y de relación.



c. Coherencia y orden de la exposición o argumentación.

En la valoración de la **expresión** escrita se tendrá en cuenta los siguientes criterios:

- a. La propiedad del vocabulario
 - b. La corrección sintáctica y la cohesión
 - c. La corrección ortográfica
 - e. La adecuada presentación
-
- La valoración negativa de la expresión podrá descontar **un máximo de 1 punto**.
 - Las calificaciones de cada una de las cuestiones se establecerán en intervalos de cuarto de punto (0.25).