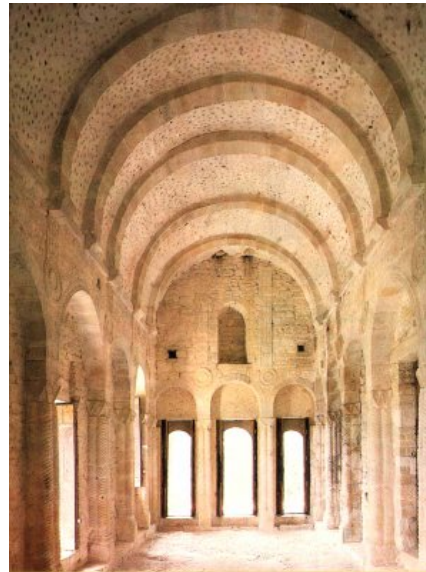


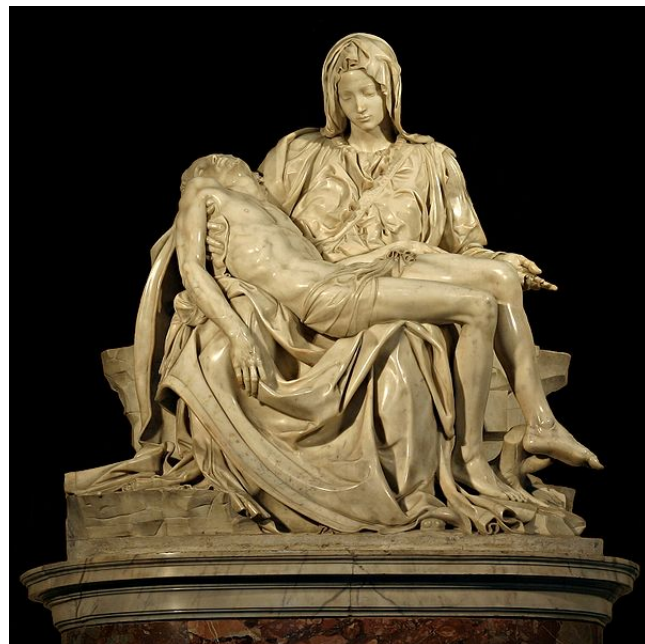
HISTORIA DEL ARTE

Elige una de las dos opciones, contestando a todas las preguntas. Cada prueba práctica tiene un valor de 3 puntos y el tema de 4 puntos.

OPCIÓN A



- Clasifica la obra indicando su nombre, estilo, cronología aproximada y su localización.
- ¿Quién la encargó y qué función cumplía?
- Explica las características constructivas más significativas.



- Clasifica la obra indicando su nombre, autor, cronología aproximada y estilo.
- Explica sus principales características formales.
- ¿Quién la encargó y dónde se localiza?

Tema. La arquitectura griega: el templo y los órdenes.

- ¿Qué características formales tiene un templo griego?
- Describe, brevemente, los órdenes griegos.
- Comenta un templo griego significativo e indica su cronología.

OPCIÓN B



- Clasifica la obra indicando su nombre, autor y cronología aproximada.
- Explica sus principales características formales.
- ¿Qué representa, quién la encargó y dónde se localiza?



- Clasifica la obra indicando su nombre, autor y cronología aproximada.
- Explica sus principales características formales.
- ¿Qué significó en la historia de la arquitectura este autor?

Tema. El siglo de oro de la pintura española: la pintura de Diego Velázquez.

- Señala la época y para quién trabajó.
- ¿Qué influencias observas en su pintura?
- Cita algunas obras del pintor.

HISTORIA DEL ARTE

Criterios específicos de corrección

OPCIÓN A

LÁMINA I

Santa María del Naranco.

Criterios de corrección.

- Santa María del Naranco, palacio prerrománico asturiano de mediados del siglo IX (842-850), situado en la ladera del monte Naranco, Oviedo. (1)
- Fue construido por mandato del rey Ramiro I como palacio próximo a su edificación religiosa de san Miguel de Lillo. (1)
- El edificio que consta de dos pisos (planta baja y sala noble), presenta como elementos más significativos: la cubrición del espacio interno a través de bóveda de cañón peraltada con arcos fajones y los contrafuertes al exterior que recogen su peso y la hacen precedente de la solución románica. Sus muros, de sillar y sillarejo, aparecen recorridos, en la segunda planta, por seis arcos peraltados adosados. Asimismo emplea motivos decorativos como el sogueado y los elementos figurativos en relieve. (1)

LÁMINA II.

La Piedad del Vaticano.

Criterios de corrección.

- La Piedad del Vaticano de Miguel Ángel, realizada entre 1498-1499, Renacimiento, obra firmada en la cinta que cruza el cuerpo de María. (1)
- Grupo escultórico de bulto redondo en mármol y composición triangular equilibrada. La figura de María se presenta idealizada siguiendo la pauta renacentista que trata de representar a una Virgen eternamente joven y bella. En esta pieza predominan las armonías de contrastes como son las líneas quebradas del cuerpo de Jesús y el vestido de su madre; las superficies del cuerpo de Jesús y los pliegues de María. (1)
- Fue encargada para el mausoleo del cardenal Jean Bilhères. La obra se encuentra en San Pedro del Vaticano. (1)

Tema. La arquitectura griega: el templo y los órdenes

Criterios de corrección.

- El templo griego es una tipología arquitectónica en la que dominan las líneas rectas. Emplazado sobre un lugar sagrado (Témenos), presenta planta rectangular y se eleva sobre un basamento escalonado (Crepidoma). Su interior se divide en tres partes (pronaos, naos o cella y opistódomo), suele estar rodeado de columnas (períptero) que soportan un entablamento en el que descansa la cubierta a dos aguas en cuyos lados menores aparece el frontón con su tímpano. (1,33)
- Deberá hacer una descripción de los órdenes dórico, jónico y corintio en su columna. (1,33)
- Puede elegir cualquier templo y deberá describirlo brevemente. Sirva de ejemplo el Partenón del siglo V a. C. (1,33)

OPCIÓN B

LÁMINA I.

El Guernica.

Criterios de corrección

- a. El Guernica de Pablo Picasso, ejecutada en 1937. (1)
- b. Gran óleo sobre lienzo, es un cuadro simbólico, está pintado utilizando el blanco, el negro y una variada gama de grises. El cuadro tiene una organización en tríptico y las figuras en triángulo. En el cuadro hay símbolos: 6 seres humanos y 3 animales, caballo, paloma y toro.(1)
- c. Representa el bombardeo de la población de Guernica ocurrido en abril de 1936, pero trasciende más allá del hecho concreto y se convierte en el símbolo del sufrimiento que la guerra causa a los seres humanos. Lo encargó el gobierno de la Segunda Republica española para el Pabellón de España de la Exposición Internacional de París de 1937. Hoy día se localiza en el Museo Reina Sofía de Madrid. (1)

LÁMINA II.

Villa Saboya.

Criterios de corrección.

- a. Villa Saboye o Villa Saboya, en Poissy (Francia), Le Corbusier, 1928-1929. (1)
- b. Es la expresión de los “cinco puntos de una arquitectura nueva”. Volumen prismático sobre soportes cilíndricos, cubierta plana para terraza a fin de ver la naturaleza y estar al aire libre. Tabiques interiores independientes de la estructura. Una banda continua de ventanas recorre los planos exteriores del piso principal y las fachadas se separan de los pilares para permitir huecos y superficies de formas libres. (1)
- c. Fue uno de los exponentes del Movimiento Moderno que proclamaba que no solo la vivienda debía tener un carácter funcional sino también generar belleza, aprovechando las nuevas tecnologías constructivas como el hormigón armado, sin ocultarlo. (1)

Tema. El siglo de oro de la pintura española: La pintura de Diego Velázquez.

Criterios de corrección.

- a. Diego Velázquez (1599- Madrid 1660). Nació y vivió en Sevilla, entró como pintor de cámara de Felipe IV en Madrid, realizó dos viajes a Italia y su obra se clasifica dentro del barroco. (1,33)
- b. En la obra de Velázquez se aprecia el conocimiento de los renacentistas del XVI, el naturalismo tenebrista de Caravaggio, la pintura de Rubens con quien entró en contacto en Madrid y los clasicistas del siglo XVII que conoció por sus viajes a Italia. (1,33)
- c. *Las Meninas, Las Hilanderas, La rendición de Breda*, etc. (1,33)