



LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II

Criterios específicos de corrección

| | |
|---|--|
| 1. Resumen del contenido del texto | <p>Bloques 2 y 3</p> <p>Calificación máxima otorgada: 1 punto</p> <p>10 % con respecto al 100 %</p> <p>Estándares:</p> <ul style="list-style-type: none">• Comprende el sentido global de textos escritos.• Produce textos expositivos y argumentativos• En sus producciones escritas ajusta su expresión a las condiciones de la situación comunicativa (...) empleando los recursos expresivos propios del registro formal y evitando el uso de coloquialismos.• Aplica los conocimientos sobre el funcionamiento de la lengua a la comprensión, análisis y comentario de textos (...) relacionando los usos lingüísticos (...) con la intención comunicativa del emisor. |
| <p>Pregunta abierta.</p> <p>El resumen debe dar cuenta de la comprensión del texto, de la información sustancial que este ofrece, sin detalles, anécdotas, ejemplos o datos concretos. Se trata de construir un texto completo, con lenguaje y estilo propios, de manera que recoja el contenido fundamental del otro texto con la máxima fidelidad y la mayor brevedad. Y, sobre todo, sin repetir o citar literalmente ninguna parte del texto.</p> | |
| 2. Respuesta a la pregunta sobre la interpretación del texto | <p>Bloques 2 y 3</p> <p>Calificación máxima otorgada: 1 punto</p> <p>10 % con respecto al 100 %</p> <p>Estándares:</p> <ul style="list-style-type: none">• Comprende el sentido global del texto.• Produce textos expositivos y argumentativos• En sus producciones escritas ajusta su expresión a las condiciones de la situación comunicativa (...) empleando los recursos expresivos propios del registro formal y evitando el uso de coloquialismos. |



| | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none">• Aplica los conocimientos sobre el funcionamiento de la lengua a la comprensión, análisis y comentario de textos (...) relacionando los usos lingüísticos (...) con la intención comunicativa del emisor. |
| Pregunta abierta. El alumno debe ofrecer una respuesta coherente y bien formulada, de forma breve (entre dos y cuatro líneas). | |
| 3. Reformulación léxica de un fragmento del texto | <p>Bloques 3 y 2</p> <p>Calificación máxima otorgada: 1 punto</p> <p>10 % con respecto al 100 %</p> <p>Estándares:</p> <ul style="list-style-type: none">• Identifica y explica los usos y valores de las distintas categorías gramaticales, relacionándolos con la intención comunicativa del emisor, con la tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto.• Aplica los conocimientos sobre el funcionamiento de la lengua a la comprensión, análisis y comentario de textos de distintos tipos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, relacionando los usos lingüísticos (marcas de objetividad y subjetividad; referencias deícticas temporales, espaciales y personales y procedimientos de cita) con la intención comunicativa del emisor y el resto de los elementos de la situación comunicativa.• Reconoce, analiza e interpreta las relaciones semánticas entre las palabras (sinonimia, antonimia, hiperonimia, polisemia y homonimia) como procedimiento de cohesión textual. |
| Pregunta semiabierta. | |
| Hay muchas respuestas válidas, puesto que se pide sustituir las unidades léxicas por sinónimos (totales o contextuales); en cualquier caso, se debe respetar, en la medida de lo posible, la estructura morfosintáctica del texto del que se parte. El enunciado resultante debe ser un texto coherente y cohesionado. | |
| 4. Análisis morfológico de un fragmento del | <p>Bloques 3 y 2</p> <p>Calificación máxima otorgada: 1 punto</p> <p>10 % con respecto al 100 %</p> |



| | |
|--|--|
| texto | <p>Estándares:</p> <ul style="list-style-type: none">• Identifica y explica los usos y valores de las distintas categorías gramaticales.• Describe los rasgos morfosintácticos y pragmático-textuales presentes en un texto expositivo o argumentativo procedente del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, utilizando la terminología gramatical adecuada. |
| <p>Pregunta semiabierta.</p> <p>Debe indicarse la categoría gramatical matizándola si fuese necesario (adjetivo posesivo, demostrativo...), etc., así como los rasgos morfológicos del sustantivo (género y número, precisando si es fijo o variable) y del verbo (modo, tiempo, aspecto, número y persona). También debe mencionarse lo relativo a la estructura interna de las palabras (si son derivadas, compuestas...; identificar si hay prefijos o sufijos), y aludir a la tipología básica de los sustantivos (comunes, propios, contables, medibles, abstractos, concretos...).</p> | |
| 5. Análisis y comentario sintáctico de un fragmento del texto | <p>Bloques 3 y 2</p> <p>Calificación máxima otorgada: 2 puntos</p> <p>20 % con respecto al 100 %</p> <p>Estándares:</p> <ul style="list-style-type: none">• Reconoce, describe y utiliza los recursos gramaticales.• Reconoce las diferentes estructuras sintácticas explicando la relación funcional y de significado que establecen con el verbo de la oración principal, empleando la terminología gramatical adecuada.• Produce textos expositivos y argumentativos propios usando el registro adecuado a la intención comunicativa, organizando los enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas ortográficas y gramaticales. |
| <p>Pregunta semiabierta.</p> <p>Los alumnos pueden utilizar la terminología que crean oportuna, siempre y cuando sea coherente a lo largo del desarrollo de todo el ejercicio.</p> <p>Para la corrección, se establecen tres niveles de análisis:</p> | |



- a) Primer nivel de análisis: relaciones entre oraciones (0,5 p.)
- b) Segundo nivel de análisis: relaciones sintácticas entre el núcleo oracional y sus adyacentes (funciones sintácticas oracionales) (0,75 p.)
- c) Tercer nivel de análisis: relaciones sintácticas dentro del grupo nominal (0,75 p.)

También, en su caso, deben precisar el valor léxico de las conjunciones de coordinación o conectores (copulativos, disyuntivos, adversativos...) y de los transpositores o conjunciones de subordinación (valor causal, condicional, concesivo, etc.).

6. Contestación a la pregunta relacionada con los contenidos literarios propios del currículo

Bloques 4 y 2

Calificación máxima otorgada: 2 puntos

20 % con respecto al 100 %

Estándares:

- Desarrolla por escrito con coherencia y corrección las características temáticas y formales de los principales movimientos del siglo XX hasta nuestros días, mencionando los autores y obras más representativas.
- Aplica los conocimientos adquiridos.
- Produce textos expositivos y argumentativos propios usando el registro adecuado a la intención comunicativa, organizando los enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas ortográficas y gramaticales.
- En sus producciones escritas ajusta su expresión a las condiciones de la situación comunicativa (tema, ámbito discursivo, tipo de destinatario, género textual...) empleando los recursos expresivos propios del registro formal y evitando el uso de coloquialismos.

Pregunta semiabierta.

Los bloques de Narrativa y Poesía constan de varios apartados que contienen una parte general sobre la época o el movimiento y después de punto, uno o varios autores representativos sobre los que se podrá preguntar más concretamente.

Pregunta relacionada con los contenidos literarios (bloque 4) de la Orden ECD 1941/2016, de 22 de diciembre (BOE 23-12-2016).

Dichos contenidos quedaron establecidos para el curso 21-22 en los siguientes temas:



1. Narrativa

- Novela española de preguerra. Pío Baroja.
- Narrativa de posguerra: novela existencial, social y experimental. Miguel Delibes y Camilo José Cela.
- La novela del exilio: características, autores y obras. Ramón J. Sender y Max Aub.
- La narrativa española de la democracia: características, autores y obras. Juan Marsé y Antonio Muñoz Molina.
- La novela y el cuento hispanoamericanos en la segunda mitad del siglo XX: características, autores y obras. Julio Cortázar, Gabriel García Márquez y Mario Vargas Llosa.

2. Teatro

- La producción teatral de Juan Mayorga.

3. Ensayo

- El ensayo actual (desde 1975): características generales. Nómina de autores. David Trueba.

4. Poesía

- Fin de siglo y Modernismo: características, temas y autores. La poesía de Antonio Machado: características, temas y obras.
- La generación del 27: vanguardia y rehumanización (características, autores y obras). Miguel Hernández.
- La lírica de posguerra: poesía arraigada, existencial y social. Blas de Otero.
- La generación poética del 50: características, autores y obras. Ángel González.
- Los novísimos y la poesía de la experiencia. Luis García Montero.

7. Prueba de lectura sobre una de las obras propuestas.

Bloques 4 y 2

Calificación máxima otorgada: 2 puntos

20 % con respecto al 100 %

Estándares:

- Interpreta de manera crítica fragmentos u obras completas,



| | |
|---|---|
| | <p>reconociendo las ideas principales.</p> <ul style="list-style-type: none">• Produce textos expositivos.• En sus producciones, reconoce, describe y utiliza los recursos necesarios. |
| <p>Pregunta semiabierta.</p> <p>Constará de dos preguntas concretas que permitan comprobar si se ha leído la obra; cada una vale un punto.</p> <p>Para el curso 21-22 se acordó esta lista de lecturas:</p> <ul style="list-style-type: none">• Gabriel García Márquez, <i>Crónica de una muerte anunciada</i>.• Juan Mayorga, <i>El chico de la última fila</i>.• David Trueba, <i>La tiranía sin tiranos</i>.• Luis García Montero, <i>Habitaciones separadas</i>. | |

ADENDA: corrección de las faltas de ortografía

Las faltas de ortografía, incluidas las de puntuación que se consideren graves, se penalizarán en la corrección de la siguiente manera: la tres primeras no serán tenidas en cuenta, y a partir de la cuarta se descontará una décima de punto por cada falta y por cada **dos** tildes erróneas.

Todo ello hasta un máximo de un punto menos en el cómputo total de la prueba.