



HISTORIA DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA

Instrucciones generales y valoración

Estructura: La prueba consta de tres partes: 1. Dos audiciones obligatorias; 2. Tema; 3. Conceptos.

Instrucciones: Los/as alumnos/as deberán responder a las preguntas planteadas sobre las DOS audiciones, que se escucharán dos veces consecutivas cada una. Después, para el tema y los conceptos podrán escoger entre dos opciones, "A" y "B", que se les ofrecen, sin que sea posible intercambiar las partes de cada una.

Puntuación: Las preguntas relativas a las audiciones podrán obtener una puntuación máxima de 3 puntos (0,3 por respuesta correcta). El tema podrá obtener una calificación máxima de 4 puntos y los conceptos una calificación máxima de 3 puntos (0,5 por respuesta correcta).

Tiempo total: Una hora y media.

AUDICIONES

Responde a las cinco preguntas formuladas sobre cada una de las dos audiciones obligatorias copiando la respuesta correcta. P. ej., Audición n.º 1: a) Mozart; b)...

Audición n.º 1

- | | |
|---------------------------------|--|
| a) El acompañamiento lo realiza | <input type="checkbox"/> el piano <input type="checkbox"/> el bajo continuo <input type="checkbox"/> la guitarra |
| b) Presenta la forma musical de | <input type="checkbox"/> suite <input type="checkbox"/> minueto <input type="checkbox"/> gallarda |
| c) Es una música | <input type="checkbox"/> escénica <input type="checkbox"/> religiosa <input type="checkbox"/> instrumental |
| d) Presenta un ritmo | <input type="checkbox"/> libre <input type="checkbox"/> ternario <input type="checkbox"/> cuaternario |
| e) Se trata de una composición | <input type="checkbox"/> clásica <input type="checkbox"/> medieval <input type="checkbox"/> barroca |

Audición n.º 2

- | | |
|--------------------------------------|--|
| a) Está compuesta con la técnica del | <input type="checkbox"/> dodecafonismo <input type="checkbox"/> serialismo integral <input type="checkbox"/> atonalismo |
| b) Es una música | <input type="checkbox"/> religiosa <input type="checkbox"/> escénica <input type="checkbox"/> instrumental |
| c) Está inspirada en | <input type="checkbox"/> la guerra <input type="checkbox"/> el canto de los pájaros <input type="checkbox"/> el Quijote |
| d) El autor es | <input type="checkbox"/> Stravinsky <input type="checkbox"/> O. Messiaen <input type="checkbox"/> Stockhausen |
| e) Esta música fue creada | <input type="checkbox"/> en el siglo XIX <input type="checkbox"/> en el Clasicismo <input type="checkbox"/> en el siglo XX |

OPCIÓN A

- Desarrolla el tema *La música instrumental en el clasicismo: formas e instrumentos*.
- Define o caracteriza brevemente (cinco líneas máximo) SEIS de los ocho términos y nombres siguientes:

Acústica	Barítono
Castrato	Gaita
Motete	Oratorio
Poema sinfónico	Suite

OPCIÓN B

- Desarrolla el tema *Danzas, bailes e instrumentos en la tradición musical asturiana*.
- Define o caracteriza brevemente (cinco líneas máximo) SEIS de los ocho términos y nombres siguientes:

Textura	Trovador
Pavana	Orfeón
Lied	Género chico
Cantiga	Asturiana



HISTORIA DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA

Criterios específicos de corrección

1. La puntuación máxima será de 10 puntos. Cada una de las tres partes será evaluada de forma independiente y se calificará: hasta 3 puntos el conjunto de las dos audiciones (0,30 por respuesta correcta); hasta 4 puntos el tema; hasta 3 puntos los seis conceptos o nombres definidos (0,50 por respuesta correcta).
2. Los/as alumnos/as deberán responder obligatoriamente a las preguntas sobre las dos audiciones. Para el tema y las definiciones de conceptos podrán escoger entre dos opciones, "A" y "B", que se les ofrecen. En ningún caso serán admitidas respuestas pertenecientes a distintas opciones.
3. El contenido de las respuestas así como la forma de expresarlo deberá ajustarse a lo que se pregunta. Se valorará positivamente el uso correcto del lenguaje, la claridad y concreción de las respuestas, así como la presentación y pulcritud del ejercicio.
4. Se valorará positivamente la expresión sintáctica y ortográfica correcta de los contenidos en general y de los conceptos musicales en particular.
5. En la definición de términos o nombres, de acuerdo con lo indicado en el ejercicio, las respuestas han de ser claras y breves, no superando las cinco líneas para cada una.

AUDICIONES

Audición nº 1. : Instrumental: Manuscrito Munich, Gagliarda *La Traditora*

a) bajo continuo; b) Gallarda; c) instrumental; d) ternario; e) barroca

Audición nº 2. : Serialismo integral: O. Messiaen, *Catálogo de pájaros*

a) serialismo integral; b) instrumental; c) el canto de las pájaros ; d) O. Messiaen; e) En el siglo XX

Principales contenidos

OPCIÓN A

Tema *La música instrumental en el clasicismo: formas e instrumentos.*

Contenidos correspondientes al **grupo 4. LA MÚSICA EN EL CLASICISMO**, epígrafes 2 y 3 de las "Orientaciones para la Programación Didáctica de Historia de la Música para la PAU":

2. Los instrumentos en el período clásico. La evolución de la orquesta. Principales agrupaciones de cámara.
3. Las formas instrumentales. Música de cámara y música sinfónica. Principales compositores.

OPCIÓN B

Tema *Danzas, bailes e instrumentos en la tradición musical asturiana*

Contenidos correspondientes al **grupo 8. LA MÚSICA ASTURIANA**, epígrafes 3 y 4 de las "orientaciones para la Programación Didáctica de la Historia de la Música par la PAU":

3. Danzas y bailes tradicionales de Asturias: danza prima, corri-corri, pericote, etc.
4. Los instrumentos de la tradición musical asturiana. Principales agrupaciones musicales folclóricas