



ARTES ESCÉNICAS

OPCIÓN A:

1. Los orígenes de la tradición teatral occidental. La tragedia griega (4 puntos).
2. Técnica dramática. Identifique y explique sus elementos más significativos en el siguiente texto (2 puntos):

HARPAGÓN. Vamos, venid todos para que os dé las órdenes oportunas y señale a cada cual su cometido. Acercaos, doña Claudia, y empecemos por vos. Bien: ya estáis aquí con las armas en la mano. Os encomiendo el trabajo de limpiar bien todo; tened cuidado de no frotar los muebles en exceso, no vayáis a desgastarlos. Además de eso, os encargo la buena administración de las botellas durante la cena; y si se rompe alguna o se pierde algo, os haré responsable y lo descontaré de vuestro salario.

MAESE SANTIAGO. (*Aparte.*) Justo castigo.

HARPAGÓN. (*A doña CLAUDIA.*) Retiraos A vos, Brindavoine, y a vos, Merluza, os encargo de lavar los platos y de servir las bebidas; mas solo cuando veáis que tienen sed y no siguiendo la costumbre de ciertos lacayos impertinentes, que provocan a las gentes animándolas a que beban cuando no piensan hacerlo. Esperad a que os lo pidan más de una vez y estad pendientes de servir siempre mucha agua.

MAESE SANTIAGO. (*Aparte.*) Sí; el vino puro se sube demasiado a la cabeza.

MERLUZA. ¿Nos quitamos nuestros casacones de escuadra?

HARPAGÓN. Sí; en el momento en el que lleguen los invitados, guardándoos mucho de deteriorar vuestros trajes.

BRINDAVOINE. Ya sabéis, señor, que uno de los delanteros de mi ropilla tiene una gran mancha de aceite de la lámpara.

MERLUZA. Y que yo, señor, tengo mis calzas rotas por detrás y que se me ve, hablando con licencia...

HARPAGÓN. (*A MERLUZA.*) ¡Basta! ¡Colocaos hábilmente contra la pared y mostraos siempre de frente! (*A BRINDAVOINE, enseñándole a colocar su sombrero delante de la ropilla para disimular la mancha.*) Y vos, colocad vuestro sombrero así cuando sirváis.

J. B. Molière, *El avaro*. (Acto III. Escena I). Traducción de E. Azcoaga.

3. El teatro épico: B. Brecht (2 puntos).
4. La recepción del espectáculo teatral: el público (2 puntos).

OPCIÓN B:

1. El teatro asturiano a partir de los años 40: Alejandro Casona (4 puntos)
2. Técnica dramática. Identifique y explique sus elementos más significativos en el siguiente texto (2 puntos):

REINA. [*A HAMLET*]. Ven, deja que te enjugue el rostro.

LAERTES. (*Aparte, al REY.*) Ahora voy a darle, señor.

REY. (*A LAERTES*). No lo creo.

LAERTES. (*Aparte.*) Y, sin embargo, es casi contra mi conciencia.

HAMLET. Vamos a la tercera, Laertes. No haces más que retozar. Por favor, tira con toda tu alma; recelo que me tomas por un barbilindo [...].

LAERTES. ¡Toma esa ahora! (*LAERTES hiere a HAMLET; este, en el ardor de la refriega, desarma a su rival, le acomete con su propia espada y le hiere.*)

REY. ¡Separadlos; están enfurecidos!

HAMLET. No; vamos otra vez. (*La REINA cae.*)

OSRIC. Atended a la reina. (*A los dos contendientes.*) ¡Alto! (*Todos acuden hacia ellos y los separan con dificultad.*)

HORACIO. Sangran los dos. (*A HAMLET.*) ¿Cómo ha sido, señor?

OSRIC. ¿Qué es eso, Laertes?

LAERTES. ¡Pues cogido como una chocha en mis propios lazos, Osric! Me mata, con justicia, mi propia traición.

HAMLET. ¿Qué le pasa a la reina?

REY. Se ha desmayado al veros verter sangre.

REINA. ¡No, no! ¡La bebida, la bebida! ¡Oh, ni querido Hamlet! ¡La bebida, la bebida! ¡Estoy envenenada! (*Muere.*)

HAMLET. ¡Oh, infamia! [...]. ¡Que cierren las puertas! ¡Traición! ¡A descubrirla!

W. Shakespeare, *Hamlet* (Acto V. Escena II). Traducción de Luis Astrana Marín

3. La renovación de la escena en el siglo XX: A. Appia y Gordon Craig (2 puntos).
4. La crítica