

Ejercicio nº 2 Elegir una de estas dos opciones puntuación máxima de este ejercicio 2 puntos

OPCIÓN A:

Realizar un guión técnico a partir del guión literario propuesto incluyendo la numeración de cada plano y su tipo, encuadre y ángulo, duración, forma de paso, movimientos de cámara, descripción de la acción, y descripción del audio (música, diálogos,... No hace falta indicar los nombres de las piezas musicales) Si es necesario se puede utilizar más de una hoja para realizar este ejercicio.

GUIÓN LITERARIO

32. INT. ESTACIÓN DE LYON – NOCHE (de la película *Casablanca*, 1942 Dir. Michael Curtiz)

Cae un verdadero diluvio sobre la estación de ferrocarril. En los rostros de la gente se refleja la febril excitación que envuelve el andén. Todos pretenden subir al último tren que sale de París.

Rick surge de entre la multitud. Se detiene, deja la maleta en el suelo y consulta el reloj.

Un revisor hace la última llamada:

REVISOR Señores viajeros al tren, faltan tres minutos para la salida.

Rick está empapado de pies a cabeza, pero no parece darse cuenta. Vuelve a consultar nervioso su reloj.

En ese instante aparece Sam.

RICK ¿Dónde está? ¿No la has visto?

SAM No, señor, no la encuentro. Se marchó— del hotel. Pero esta nota llegó— hace unos minutos.

Sam saca un sobre del bolsillo. Rick lo abre y lee la carta.

INSERTO SOBRE LA CARTA:

*Querido Richard,
No puedo ir contigo ni verte nunca más. No me preguntes por qué. Pero debes creer que te quiero. Ve, amor mío, y que Dios te bendiga.*

ILSA

Las gotas de lluvia mojan la carta hasta borrar la escritura.

OPCIÓN B

Realizar una narración gráfica que interprete en imágenes el texto reproducido anteriormente (*Casablanca*) Dibujar un mínimo de seis viñetas. Se puede utilizar cualquier recurso gráfico, incluidos los del cómic; es importante que la secuencia temporal y los recursos formales utilizados se correspondan con la narración escrita. Se puede añadir texto. Técnica libre.

LOGSE - 2008

400
cuarto
centenario



Universidad
de Oviedo
1808-2008

Vicerrectorado de Estudiantes y Cooperación
Área de Orientación y Acceso

IMAGEN

SFDF

CALIFICACIÓN	2ª Corrección (doble corrección)	3ª Corrección (doble corrección)	RECLAMACIÓN
Firma	Firma	Firma	Firma

ESPACIO
RESERVADO
PARA
LA
UNIVERSIDAD

PEGUE AQUÍ LA CABECERA ANTES DE ENTREGAR EL EXAMEN

PRIMERA PARTE: CUESTIONES Cada una de las cuestiones se calificará con 1 punto

La ortografía, caligrafía, la construcción sintáctica y presentación se valorará con 1 punto

Cuestión nº 1

Señale las diferencias esenciales entre la imagen analógica y la imagen digital

Cuestión nº 2

Explicar brevemente que es la elipsis en el cine o el montaje elíptico y para qué se utiliza

Cuestión 3

Contestar si son verdaderas o falsas las siguientes frases:

Rodear con un círculo la respuesta correcta

- A- A El obturador de la cámara fotográfica controla el tiempo en que la película está expuesta a la luz.....V.....F
- B- En el sistema PAL intervienen 625 líneas.....V.....F
- C- El objetivo gran angular de una cámara analógica tiene una longitud focal superior a 80mm.....V.....F
- D- En el sistema NTSC intervienen 525 líneas.....V.....F

Cuestión 4

Rodear con un círculo la respuesta correcta.

4-1- El telecine es:

- A - El proceso que transcribe la imagen fotográfica a señal de vídeo digital
- B - El proceso que convierte las imágenes digitales en imágenes fotográficas
- C - La emisión de películas en la televisión
- D - El proceso de grabación de imágenes en vídeo analógico

4-2 -Los colores primarios de la síntesis sustractiva son:

- A - Amarillo, magenta, azul cyan, blanco y negro
- B - Amarillo, magenta y azul cyan
- C - Rojo, verde y azul
- D - Magenta, amarillo y verde

4 -3 Un objetivo normal abarca un ángulo de:

- A - 90 grados
- B - 35 grados
- C - 48 grados
- D - 60 grados

4-4 La ley de Fondo-figura es:

- A - Una ley de grabación fílmica
- B - Una ley del formalismo
- C - Una ley de la Gestalt
- D - Una ley para la maquetación de las fotonovelas

SEGUNDA PARTE

Ejercicio nº 1

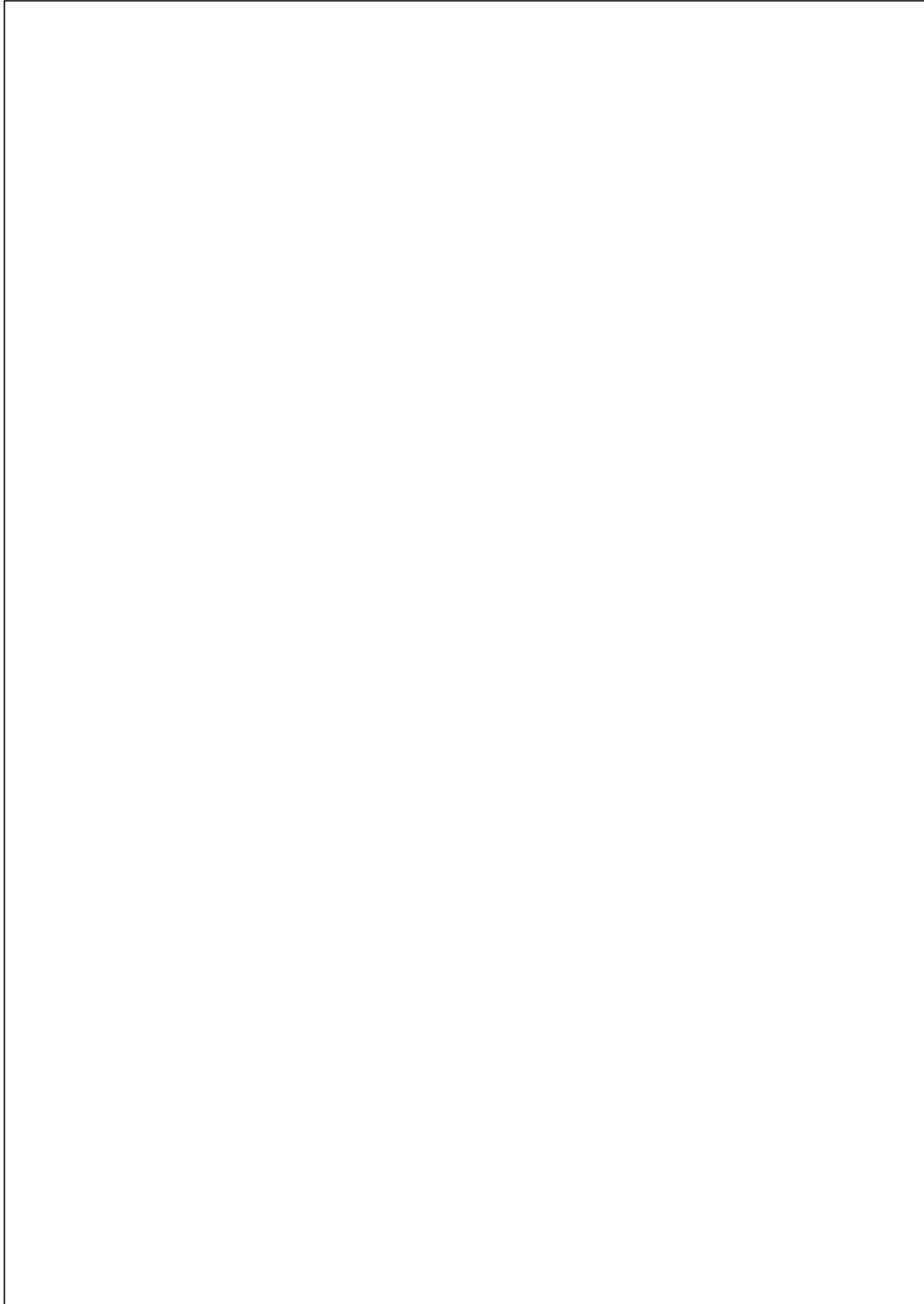
Puntuación máxima de este ejercicio 3 puntos

Realizar la lectura y comentario de la imagen propuesta ajustándose al siguiente guión:

- 1- Lectura o descripción objetiva de la imagen
- 2- Elementos formales y compositivos.
- 3- Análisis del texto, contenido y funciones que realiza
- 4- Mensaje que se quiere transmitir
- 5- Haz cualquier otro comentario o sugerencia que creas necesario realizar

Contestar el ejercicio en este espacio.

ESPACIO PARA LA NARRACIÓN GRÁFICA



IMAGEN

