

ARTES ESCÉNICAS

- Responda en el pliego del examen a **cinco preguntas cualesquiera** de entre las diez que se proponen. Todas las preguntas se calificarán con un máximo de **2 puntos**.
- Indique en el pliego del examen la **agrupación de preguntas que responderá**: agrupaciones de preguntas que sumen más de 10 puntos conllevarán la **anulación** de la(s) última(s) pregunta(s) seleccionada(s) y/o respondida(s)

Pregunta 1. LEA EL SIGUIENTE TEXTO Y RESPONDA A ESTAS DOS CUESTIONES

- Caracterización del género en su contexto.
- ¿Qué emociones expresa la protagonista? ¿Qué las motiva?

ANTÍGONA. Ay de mi escarnecida. ¿Por qué, por los dioses paternos, no esperas a mi muerte y aun en vida me insultas? Ay patria, ay opulentos varones de mi patria. También a vosotros con todo, os tomo como testigos de cómo muero sin que me acompañe el duelo de mis amigos, de por qué leyes voy a un túmulo de piedras que me encierre, tumba hasta hoy nunca vista.

Ay de mí, mísera, que muerta, no podrá ni vivir entre los muertos, ni entre los vivos, pues, ni entre los muertos.

Ay ceguera del lecho de mi madre, matrimonio de mi madre desgraciada con mi padre que ella misma había parido! De tales padres yo, infortunada he nacido. Y ahora voy maldecida, sin casar, a compartir en otros sitios mi morada. ¡Ay hermano, que desgraciadas bodas obtuviste: tú muerto, mi vida arruinaste hasta la muerte!

¡Ay tumba!, ¡Ay lecho nupcial! ¡Eterna morada subterránea que siempre ha de guardarme! Hacia ti van mis pasos para encontrar a todos los míos, a quienes Perséfone ya ha recibido entre las sombras! ¡Desciendo la última y la más desgraciada, antes de haber vivido la parte de vida que me había sido asignada! Allí al menos iré nutriendo la certera esperanza de que mi llegada será grata a mi padre (mi querido padre); grata a ti, madre mía, y grata a ti también, hermano amado. Mis propias manos, después de vuestra muerte, os han lavado, os han vestido y han derramado sobre vosotros las libaciones funerarias; y hoy, Polinice, por haber sepultado tus restos, ¡he aquí mi recompensa! No he hecho más que rendirte los honores que te debía. Es verdad que si hubiese sido madre con hijos por quienes mirar, si mi esposo hubiese estado consumiéndose por la muerte, nunca me hubiera impuesto tal tarea en contra del pensar de los ciudadanos. Pero ¿qué razón justifica lo que acabo de decir? Después de la muerte de un esposo otro habría podido tener; y por el hijo que hubiese perdido otro habría podido nacer. Pero puesto que tengo a mi padre y a mi madre ya en el hades los dos, no hay hermano que pueda haber nacido. Por esta razón, ¡oh hermano mío!, te honro a ti más que a nadie, aunque a los ojos de Creonte haya cometido un crimen y realizado una acción inaudita. Y ahora, con las manos atadas, me arrastran al suplicio sin haber conocido el himeneo, sin haber gustado de las felicidades del matrimonio, sin hijos que criar. Abandonada de mis amigos, ¡desgraciada!, viva voy a la tumba de los muertos. ¿Qué ley divina he podido transgredir? ¿De qué me sirve, infortunada, elevar todavía mi mirada hacia los dioses? ¿Qué ayuda puedo invocar, ya que el premio de mi piedad es ser tratada como una impía? Si la suerte que me aflige es justa a los ojos de los dioses, acepto sin quejarme el crimen y la pena; pero si los que me juzgan lo hacen injustamente, ojalá tengan ellos que soportar más males que los que me hacen sufrir inicualemente.

Sófocles, *Antígona*

Pregunta 2. LEA EL SIGUIENTE TEXTO Y RESPONDA A ESTAS DOS CUESTIONES

- Identificación del conflicto entre los dos personajes.
- Caracterización de la protagonista femenina.

STANLEY (*mira a Blanche, que va hacia el aparador*). Sí. Usted y yo, Blanche. Solitos. ¿Para qué se ha puesto esas bonitas plumas?

BLANCHE (*en el dormitorio*). ¡Ah, claro! Usted se fue antes de que llegara mi telegrama.

STANLEY. ¿Ha recibido un telegrama?

BLANCHE. Sí, de un viejo admirador mío.

STANLEY (*junto a la mesa*). ¿Algo bueno?

BLANCHE. Así lo creo. Una invitación.

STANLEY. ¿Para qué?

BLANCHE (*yendo hacia el baúl*). ¡Para un crucero por el Caribe en yate!

STANLEY. Vamos. ¡Qué interesante!

BLANCHE. Nunca me he sentido tan asombrada en toda mi vida.

STANLEY. Me lo imagino.

BLANCHE. ¡Me llegó como un rayo del cielo!

STANLEY (*junto a la mesa*). ¿De quién era el telegrama, me dijo?

BLANCHE (*en el centro*). De un viejo galán mío.

STANLEY (*toma la botella de licor y se adelanta hacia ella*). ¿El que le regaló los zorros?

(*Saca la botella de cerveza de la bolsa*)

BLANCHE. El señor Shep Huntleigh. Usé su distintivo durante mi último curso en la universidad. No lo había vuelto a ver hasta navidad. Nos encontramos en Biscayne Boulevard. Y luego... justamente ahora... ese telegrama... ¡Invitándome a un crucero por el Caribe! ¡El problema es la ropa! ¡Me precipité a mi baúl para ver cuáles de mis vestidos son adecuados para los trópicos!

(*Va hacia el baúl*)

STANLEY. ¿Y para ir con esa... suntuosa... diadema... de diamantes?

BLANCHE. ¡Esta vieja reliquia! Sólo son piedras de imitación.

STANLEY. ¡Vaya! Creí que eran diamantes de Tiffany.

BLANCHE. Bueno. De todos modos, me agasjarán como es debido.

STANLEY (*deja la botella de licor sobre la mesa*). Ya lo ve. Nunca se sabe qué nos espera.

Tennessee Williams, *Un tranvía llamado deseo*



Pregunta 3. OBSERVE LA SIGUIENTE IMAGEN Y RESPONDA A ESTAS DOS CUESTIONES

- Identifique a estos personajes de la *Commedia dell'Arte* y describa sus cualidades y atributos.
- Explique los personajes característicos de este tipo de comedia y los recursos expresivos empleados por sus actores y actrices.

Pregunta 4. OBSERVE LA SIGUIENTE IMAGEN Y RESPONDA A ESTAS DOS CUESTIONES

- Comente las cualidades de este personaje, Sarastro, de *La flauta mágica*.
- Sitúe esta ópera en su tiempo y explique sus características como «Singspiel».



Pregunta 5. ¿QUÉ PRETENDÍA EL MÉTODO STANISLAVSKI MEDIANTE EL RECURSO A LA MEMORIA EMOCIONAL?

Pregunta 6. EXPLIQUE EN QUÉ CONSISTE LA TÉCNICA DE INTERPRETACIÓN ACTORAL DE MEYERHOLD

Pregunta 7. ¿QUÉ PROFESIONALES INTEGRAN EL EQUIPO TÉCNICO DE UNA CREACIÓN ESCÉNICA?

Pregunta 8. ¿QUÉ TAREAS CORRESPONDE REALIZAR A LA PERSONA RESPONSABLE DE LA ESCENOGRAFÍA DE UN ESPECTÁCULO?

Pregunta 9. LEA LA SIGUIENTE CRÍTICA ESCÉNICA Y RESPONDA A ESTAS CUATRO CUESTIONES

- ¿Qué conclusión extrae sobre la valoración de la obra?
- ¿Qué aspectos destaca el crítico como más interesantes?
- ¿Considera que esta crítica atraerá a los espectadores al teatro? ¿Por qué?
- ¿Qué valores se destacan de la representación?

Silencio

Silencio es una clase magistral de interpretación dirigida y protagonizada por Blanca Portillo. Un repaso de guión por algunas de las obras literarias, dramáticas y teatrales de la historia que suponen 100 minutos de auténtica delicia. Ahora bien, no seré yo quien afirme que estemos ante uno de los mejores textos de Juan Mayorga, porque *Silencio* cumple más otro papel, el de ser un claro ejemplo de la importancia de elegir bien a la intérprete, porque cuando el texto no es tan brillante, una actriz a la altura de las circunstancias, no sólo lo salva sino que lo eleva al Olimpo de los dioses.

Sólo dos semanas de representaciones no son suficientes y más teniendo en cuenta que ya están todas las entradas agotadas. Y aunque algunos miembros de la platea se quejaban a la salida de la fuerte carga intelectual del montaje, quiero pensar que ya no por el lenguaje, del que se ríe, con acierto, la pieza, sino porque hablar de Lorca, Cervantes, Shakespeare, Büchner, Pinter o Dostoievski, entre otros, puede resultar demasiado elevado para algunos.

Atronador el aplauso final con toda la platea de la Sala Tallers de pie. Es imposible resumir las emociones contenidas en el silencio de los espectadores (no ha sonado ni un sólo móvil), cómo has estado hipnotizado por las palabras, cómo has reído, asentido y te has sentido parte de una obra que al principio hubieras jurado que te podía quedar lejana. ¡Qué grande es el Silencio y qué maravilloso es compartirlo de nuevo en una platea de teatro!

Elisa Díez, *Rocomana.cat*. 16/10/2022

Pregunta 10. LEA LA SIGUIENTE CRÍTICA ESCÉNICA Y RESPONDA A ESTAS CUATRO CUESTIONES

- ¿Qué conclusión extrae sobre la valoración de la obra?
- ¿Qué aspectos destaca el crítico como más interesantes?
- ¿Considera que esta crítica atraerá a los espectadores al teatro? ¿Por qué?
- ¿Qué valores se destacan de la representación?

El grato despertar de Calderón

¿*La vida es sueño* puede escenificarse como un vodevil de puertas, con su ajeteo de entradas y salidas sorprendidas? Nick Ormerod ha optado por representarla así en un montaje cuya alegría y filigrana producen un contraste sugestivo con el grosor de la tragedia que gravita sobre Segismundo, su protagonista, y sobre el pueblo llano, representado por el gracioso Clarín. El director británico habla del presente mediante un clásico en el que sobrevuelan tres preguntas eternas: ¿Quién soy, dónde me hallo y qué debo hacer?

[...] En un preludeo chispeante, el atribulado rey Basilio de Ernesto Arias simboliza un poder diestro en la ocultación de acciones inconfesables, que el Clarín polvorilla de Goizalde Núñez pretendía desvelar en el momento en el que Rosaura (Rebeca Matellán) es arrojada al umbral de la caverna platónica donde Segismundo pena.

[...] La pieza calderoniana, coproducida por la Compañía Nacional de Teatro Clásico, que se representa en Valencia y luego en Avilés, Madrid y Londres, concluye con una guerra civil en el este europeo, desencadenada por el miedo que llevó a Basilio a mantener encerrado a su hijo. Durante el curso de las hostilidades, detrás de la hilera de puertas dispuesta por el escenógrafo Nick Ormerod, estallan los misiles con idéntica virulencia que en Yemen, Siria, Livia, Ucrania y Palestina. El tratamiento paródico que Donnellan ha impreso a la brillante escena del retrato femenino oscurece su sentido: es un desacierto que no empaña su certera relectura global de la obra ni el éxito cosechado hace unos días en el Teatro Calderón de Valladolid, donde los actores hubieron de salir a saludar seis veces. De entre la labor colectiva, sobresalen la elocuencia, el empuje y la contención con los que Alfredo Noval construye la figura y el relato de Segismundo.

Javier Vallejo, *El País*. 18/11/2022