



HISTORIA DEL ARTE

Criterios específicos de corrección

Opción A

Tema

La arquitectura griega: características, órdenes y tipologías

APROBADO:

- 1) Características:
 - a. Arquitectura arquitrabada.
 - b. Utilización de la columna y el entablamento.
 - c. Material: piedra de diferentes tipos y mármol.
- 2) Órdenes:
 - a. Dórico.
 - b. Jónico.
 - c. Corintio.
- 3) Tipologías principales:
 - a. El templo:
 - b. El teatro:
 - c. Otras tipologías: propileos, tesoros, altares, stoas, teatros, estadios, arquitectura doméstica.

NOTABLE:

- 1) Características:
 - a. Arquitectura arquitrabada.
 - b. Utilización de la columna y el entablamento.
 - c. Material: madera (en los ejemplos más primitivos), piedra de diferentes tipos y mármol (especialmente a partir del Clasicismo).
 - d. Arquitectura policromada.



- e. Proporciones y correcciones ópticas: Curvatura del entablamento, inclinación y éntasis de las columnas, desigualdad en la distancia entre intercolumnios. Todo ello para que proporcionar ilusión óptica de regularidad.

2) Órdenes:

- a. Dórico.
- b. Jónico.
- c. Corintio.

3) Tipologías principales:

a. El templo:

- i. Estructura envolvente concebida como un telón de fondo para la celebración de rituales y de limitado acceso al interior.

ii. Planta y configuración:

1. La planta más habitual es la rectangular compuesta por la *naos*, que contiene la estatua de la deidad. A la parte anterior se adosa la *pronaos* y, en ocasiones, un *opistodomo* a la parte posterior. Los ejemplos más sencillos cuentan únicamente con columnas en la parte anterior, o en la anterior y la trasera. Los más complejos están rodeados por un peristilo.
2. Tholoi o monópteros: planta circular rodeada por columnata.

b. El teatro:

- i. Elementos: escena y *orchestra*.
- ii. Se construyen aprovechando la pendiente de las laderas para situar el graderío de los espectadores.

- c. Otras tipologías: propileos, tesoros, altares, stoas, teatros, estadios, arquitectura doméstica.

SOBRESALIENTE:

1) Contexto histórico:

- a. La polis: organización urbanística, función comercial y artesanal y área religiosa (ágora y acrópolis).



- b. La religión: la importancia del culto a los dioses como cohesionador cívico y panhelénico (santuarios ciudadanos y panhelénicos). Festivales y juegos religiosos.
- c. Democracia ateniense y espacios para la vida cívica (bulé, areópago).

2) Características:

- a. Arquitectura arquitrabada.
- b. Utilización de la columna y el entablamento.
- c. Material: madera (en los ejemplos más primitivos), piedra de diferentes tipos y mármol (especialmente a partir del Clasicismo).
- d. Arquitectura policromada.
- e. Proporciones y correcciones ópticas: Curvatura del entablamento, inclinación y éntasis de las columnas, desigualdad en la distancia entre intercolumnios. Todo ello para que proporcionar ilusión óptica de regularidad.

3) Órdenes:

- a. Dórico.
- b. Jónico.
- c. Corintio.

4) Tipologías principales:

- a. El templo:
 - i. Los más importantes formaban parte de santuarios, complejos religiosos compuestos por diferentes edificios conectados por la vía sacra (propileos, tesoros, altares, stoa, teatro y, especialmente en el caso de santuarios panhelénicos, estadios), en los que se desarrollaban procesiones, sacrificios, juegos y otras actividades en honor a los dioses, especialmente a los titulares de cada santuario.
 - ii. Estructura envolvente concebida como un telón de fondo para la celebración de rituales y de limitado acceso al interior.
 - iii. Planta y configuración:



1. La planta más habitual es la rectangular compuesta por la *naos*, que contiene la estatua de la deidad. A la parte anterior se adosa la *pronaos* y, en ocasiones, un *opistodomo* a la parte posterior. Los ejemplos más sencillos cuentan únicamente con columnas en la parte anterior, o en la anterior y la trasera. Los más complejos están rodeados por un peristilo. En atención a estos elementos, se dividen en:
 - a. Próstilos: con columnas únicamente en la parte anterior.
 - b. Anfipróstilos: con columnas en la parte anterior y en la posterior.
 - c. Perípteros: con un peristilo que rodea todo el templo.
 - d. Dípteros: igual que el anterior pero duplicando la columnata.
 2. Tholoi o monópteros: planta circular rodeada por columnata.
- b. El teatro:
- i. Elementos: escena y *orchestra*.
 - ii. Se construyen aprovechando la pendiente de las laderas para situar el graderío de los espectadores.
- c. Otras tipologías: propileos, tesoros, altares, stoas, teatros, estadios, arquitectura doméstica.



Comentario de obra:

La “Cruz de los Ángeles”

APROBADO

- 1) Clasificación:
 - a. Cronología: 808.
 - b. Promotor: Alfonso II.
 - c. Estilo: Prerrománico Asturiano.
- 2) Contexto histórico: arte de la monarquía asturiana:
 - a. Núcleos cristianos resistentes contra el Islam: estabilización y expansión.
- 3) Descripción, técnicas y materiales
 - a. Cruz de brazos iguales ensanchados en los extremos. Compuesta por alma de madera recubierta con láminas de oro decoradas con filigrana del mismo material, piedras y camafeos.

NOTABLE

- 1) Clasificación:
 - a. Cronología: 808.
 - b. Promotor: Alfonso II.
 - c. Estilo: Prerrománico Asturiano.
- 2) Contexto histórico: arte de la monarquía asturiana:
 - a. Núcleos cristianos resistentes contra el Islam: estabilización y expansión.
 - b. Arte de representación y promoción regia.
 - c. El establecimiento de la ciudad regia de Oviedo por Alfonso II y las donaciones a la iglesia de San Salvador.
- 3) Descripción, técnicas y materiales
 - a. Cruz de brazos iguales ensanchados en los extremos. Compuesta por alma de madera recubierta con láminas de oro decoradas con filigrana del mismo material, piedras y camafeos.



- b. Carece de representaciones figuradas (aniconismo propio de las cruces asturianas).
- c. Anverso: concentra la mayor parte del trabajo de filigrana y decoración de piedras y camafeos.
- d. Reverso: engastes únicamente en el cruce de brazos y los extremos de la cruz. La mayor parte del campo restante está ocupado por la inscripción en la que se indica la fecha de ejecución y el nombre del promotor (Alfonso II).

SOBRESALIENTE

1) Clasificación:

- a. Cronología: 808.
- b. Promotor: Alfonso II.
- c. Estilo: Prerrománico Asturiano.

2) Contexto histórico: arte de la monarquía asturiana:

- a. Núcleos cristianos resistentes contra el Islam: estabilización y expansión.
- b. Arte de representación y promoción regia.
- c. El establecimiento de la ciudad regia de Oviedo por Alfonso II y las donaciones a la iglesia de San Salvador.

3) Descripción, técnicas y materiales

- a. Cruz de brazos iguales ensanchados en los extremos. Compuesta por alma de madera recubierta con láminas de oro decoradas con filigrana del mismo material, piedras y camafeos.
- b. Carece de representaciones figuradas (aniconismo propio de las cruces asturianas).
- c. Anverso: concentra la mayor parte del trabajo de filigrana y decoración de piedras y camafeos.
- d. Reverso: engastes únicamente en el cruce de brazos y los extremos de la cruz. La mayor parte del campo restante está ocupado por la inscripción en la que se indica la fecha de ejecución y el nombre del promotor (Alfonso II).

4) El simbolismo de la cruz enjoyada:



- a. Vínculos con la monarquía asturiana y relación con las cruces de San Julián de los Prados, igualmente anicónicas).
 - b. Relicario.
- 5) Modelos: ¿hispanogodos? ¿carolingios?



Opción B

Tema:

La arquitectura barroca italiana: características formales y tipologías. La obra de Bernini

APROBADO

1) Características:

- a. Localización de edificios en ambiente urbanos controlados.
- b. Fachadas escenográficas.
- c. Paramentos articulados en superficies cóncavas y convexas, creando efectos dinámicos y clarooscuristas.
- d. Efectos ópticos que manipulan, dilatan o constriñen el espacio.
- e. Utilización de plantas elípticas.
- f. Eliminación de la perspectiva focal renacentista a favor de la multiplicación de puntos de vista.

2) Gian Lorenzo Bernini (m. 1680).

- a. Multifacético: urbanista, arquitecto, pintor y escultor.
- b. Representante del arte barroco de la Contrarreforma.

NOTABLE

1) Características:

- a. Localización de edificios en ambiente urbanos controlados.
- b. Fachadas escenográficas.
- c. Paramentos articulados en superficies cóncavas y convexas, creando efectos dinámicos y clarooscuristas.
- d. Efectos ópticos que manipulan, dilatan o constriñen el espacio.
- e. Utilización de plantas elípticas.
- f. Eliminación de la perspectiva focal renacentista a favor de la multiplicación de puntos de vista.

2) Gian Lorenzo Bernini (m. 1680).



- a. Multifacético: urbanista, arquitecto, pintor y escultor.
- b. Representante del arte barroco de la Contrarreforma.
- c. Obras fundamentales:
 - i. Baldaquino de San Pedro del Vaticano: propaganda católica en el altar mayor sobre la tumba de san Pedro.
 - ii. Columnata de la basílica de San Pedro del Vaticano:
 1. Gran escenario para las ceremonias papales.
 2. Uso de la planta elíptica.
 3. Multiplicidad de puntos de vista

SOBRESALIENTE

- 1) El Barroco como expresión de poder y las tipologías arquitectónicas.
 - a. Elementos principales:
 - i. Transformaciones urbanísticas y escenarios urbanos.
 - ii. Palacios y edificios de gobierno: monumentalización y deslumbramiento.
 - iii. Enriquecimiento formal de la ornamentación y simplificación de los contenidos.
 - b. Poder y propaganda:
 - i. Monarquía absoluta.
 1. Los grandes escenarios urbanos.
 2. El desarrollo de la administración y sus edificios.
 3. El palacio como escenario del poder real.
 - ii. Poder papal y Contrarreforma:
 1. La teatralización del espacio urbano y sacro: iglesias y entorno.
 2. La ornamentación como elemento didáctico y de impacto visual.
- 2) Características:
 - a. Localización de edificios en ambiente urbanos controlados.
 - b. Fachadas escenográficas.



- c. Paramentos articulados en superficies cóncavas y convexas, creando efectos dinámicos y clarooscuristas.
 - d. Efectos ópticos que manipulan, dilatan o constriñen el espacio.
 - e. Utilización de plantas elípticas.
 - f. Eliminación de la perspectiva focal renacentista a favor de la multiplicación de puntos de vista.
- 3) Gian Lorenzo Bernini (m. 1680).
- a. Multifacético: urbanista, arquitecto, pintor y escultor.
 - b. Representante del arte barroco de la Contrarreforma.
 - c. Obras fundamentales:
 - i. Baldaquino de San Pedro del Vaticano: propaganda católica en el altar mayor sobre la tumba de san Pedro.
 - ii. Columnata de la basílica de San Pedro del Vaticano:
 - 1. Gran escenario para las ceremonias papales.
 - 2. Uso de la planta elíptica.
 - 3. Multiplicidad de puntos de vista



Comentario de obra:

El David de Miguel Ángel

APROBADO

1) Clasificación:

- a. Cronología: 1501-1504.
- b. Autor: Michelangelo Buonarroti (Miguel Ángel).
- c. Estilo: Renacimiento.

2) Características:

- a. Desnudo monumental:
 - i. Humanismo.
 - ii. Estudio y detallismo anatómico.
- b. Visión frontal (condicionada en parte por el bloque de mármol reutilizado).
- c. Tensión anterior a la realización de la acción:
 - i. Movimiento contenido y centrípeto.
 - ii. Todas las partes del cuerpo están condicionadas por el momento que se representa, anterior a la acción pero en la que el movimiento se va a producir de manera inminente: una pierna apoyada y la otra relajada, brazo doblado para llevar la mano, en la que sujeta la honda, a la altura del rostro, cuello girado).
- d. *Terribilitá* de la expresión.

NOTABLE

1) Clasificación:

- a. Cronología: 1501-1504.
- b. Autor: Michelangelo Buonarroti (Miguel Ángel).
- c. Promotor: grupos ciudadanos de la comuna de Florencia.
- d. Estilo: Renacimiento.
- e. Material: Mármol.



- 2) Tema representado: episodio bíblico de la lucha del joven David contra el gigante Goliat. David, que era pastor, iba armado únicamente con una honda, y el momento que se elige para la representación es justo en el que David está a punto de utilizar el arma pero todavía no ha empezado el movimiento para hacerlo.
- 3) Características:
 - a. Desnudo monumental:
 - i. Humanismo.
 - ii. Estudio y detallismo anatómico.
 - b. Visión frontal (condicionada en parte por el bloque de mármol reutilizado).
 - c. Tensión anterior a la realización de la acción:
 - i. Movimiento contenido y centrípeto.
 - ii. Todas las partes del cuerpo están condicionadas por el momento que se representa, anterior a la acción pero en la que el movimiento se va a producir de manera inminente: una pierna apoyada y la otra relajada, brazo doblado para llevar la mano, en la que sujeta la honda, a la altura del rostro, cuello girado).
 - d. *Terribilitá* de la expresión.

SOBRESALIENTE

- 1) Clasificación:
 - a. Cronología: 1501-1504.
 - b. Autor: Michelangelo Buonarroti (Miguel Ángel).
 - c. Promotor: grupos ciudadanos de la comuna de Florencia.
 - d. Estilo: Renacimiento.
 - e. Material: Mármol.
- 2) Contexto histórico:
 - a. Encargo realizado por grupos ciudadanos florentinos (*Opera del duomo* etc.).



- b. Inicialmente destinado a ser colocado en el exterior de Santa María del Fiore, acabó por instalarse en la Plaza de la Signoria, convirtiéndose en un símbolo de la ciudad (hoy se conserva en la Galería de la Academia).
- 3) Dificultades técnicas:
- a. Gran tamaño (eso lo hace apropiado para su función de símbolo cívico).
 - b. Bloque de mármol desechado.
- 4) Tema representado: episodio bíblico de la lucha del joven David contra el gigante Goliat. David, que era pastor, iba armado únicamente con una honda, y el momento que se elige para la representación es justo en el que David está a punto de utilizar el arma pero todavía no ha empezado el movimiento para hacerlo.
- 5) Características:
- a. Desnudo monumental:
 - i. Humanismo.
 - ii. Estudio y detallismo anatómico.
 - b. Visión frontal (condicionada en parte por el bloque de mármol reutilizado).
 - c. Tensión anterior a la realización de la acción:
 - i. Movimiento contenido y centrípeto.
 - ii. Todas las partes del cuerpo están condicionadas por el momento que se representa, anterior a la acción pero en la que el movimiento se va a producir de manera inminente: una pierna apoyada y la otra relajada, brazo doblado para llevar la mano, en la que sujeta la honda, a la altura del rostro, cuello girado).
 - d. *Terribilitá* de la expresión.