

MODELO QUE PODRÁ SER MODIFICADO A RESULTADOS DE LAS DISTINTAS REUNIONES

CORO Y TÉCNICA VOCAL II

➤ Responda en el pliego en blanco a:

- Las **preguntas 1, 2 y 3** sobre **una de las dos obras** que se proponen. Los vídeos se visualizarán 3 veces. Se dejará un minuto entre el visionado de ambos vídeos; pasados tres minutos volverán a visionarse ambos vídeos la segunda vez; pasados otros tres minutos se visionarán la última vez. Las tres preguntas se calificarán cada una con un **máximo de 2 puntos (máximo 6 puntos)**.
- **Una de las dos opciones** de las **preguntas 4 a 5**. Cada ejercicio se calificará con un **máximo de 2 puntos (máximo 4 puntos)**.

➤ Agrupaciones de preguntas que sumen más de 10 puntos o no coincidan con las indicadas conllevarán la **anulación** de la(s) última(s) pregunta(s) seleccionada(s) y/o respondida(s).

Pregunta 1. (2 puntos) Analizar una pieza vocal, siguiendo los apartados que se indican:

- a) Justificar el estilo, género y cultura a la que pertenece la pieza (1 punto).
- b) Explicar las características de la interpretación, teniendo en cuenta la relación entre texto y música de la pieza (1 punto).

Pregunta 2. (2 puntos) Analizar la pieza vocal en video, valorando sus posibilidades escénicas, artísticas y culturales, según los apartados que se indican:

- a) Comentar la puesta en escena que acompaña a la ejecución musical, inclusive considerando la producción en video del montaje escénico (1 punto).
- b) ¿Qué oportunidades para el desarrollo personal y artístico, así como para el enriquecimiento del entorno cultural, piensas que puede ofrecer un proyecto coral y escénico centrado en esta pieza? (1 punto).

Pregunta 3. (2 puntos) .Diseñar de manera abreviada una propuesta de montaje escénico a partir de la pieza anterior, según los apartados que se indican:

- a) Preparación: ¿Cómo organizarías los ensayos de la pieza? (aspectos vocales, textuales y expresivos a considerar) (1 punto).
- b) Para preparar la pieza en concierto: ¿Cómo distribuirías a los intérpretes en el espacio y qué elementos extramusicales podrías usar en su puesta en escena? (1 punto).

Pregunta 4. (2 puntos) Escoger una de las opciones (A o B) para responder a las preguntas siguientes:

OPCIÓN A.

4.A.1) El ambiente de un ensayo debe favorecer la concentración y la relajación. Reflexiona sobre cómo se puede conseguir al comenzar una sesión de trabajo coral (1 punto).

4.A.2) La respiración es un elemento básico de la producción vocal. Justifica cuál es el tipo de respiración más saludable (1 punto).

OPCIÓN B.

4.B.1) ¿En qué consiste la percusión corporal y cómo podemos integrarlas en la interpretación coral? (1 punto).

4.B.2) Explica cuáles son las principales reglas para lograr una adecuada emisión vocal (1 punto).

Pregunta 5. (2 puntos) Escoger una de las opciones (A o B) para responder a las preguntas siguientes:

OPCIÓN A.

5.A.1) Explica brevemente los elementos de la producción vocal (1 punto).

5.A.2) Comenta algún problema o patología asociados al aparato fonador (1 punto).

OPCIÓN B.

5.B.1) Razona por qué es importante la técnica vocal a la hora de cantar (1 punto).

5.B.2) Explica en qué consiste el esquema corporal vocal de una persona, cuando habla o canta (1 punto).