



HISTORIA DEL ARTE

Criterios específicos de corrección

Cuestión práctica 1

1.a. Erección de Atenas. Arquitectura del primer clasicismo, de la segunda mitad del siglo V a. de C. (0,83)

1.b. Templo jónico, con su estructura adaptada al terreno irregular y su organización concebida en función de espacios sagrados preexistentes, con pórticos de cuatro y seis columnas y tribuna de cariátides. (0,83)

1.c. Su función era rendir culto a varios dioses locales de la ciudad de Atenas. Su nombre deriva de uno de ellos, el mítico rey Erecteo. Se erigió en la Acrópolis, recinto sagrado situado en las afueras de la ciudad en el que se construyeron los principales templos atenienses, con unos Propileos monumentales a la entrada. (0,83)

Cuestión práctica 2

2.a. Catedral de Chartres, arquitectura gótica francesa comenzada a fines del siglo XII. (0,83)

2.b. El sistema constructivo gótico se basa en la bóveda de crucería cuyos nervios recogen los haces de los pilares, que se refuerzan exteriormente con contrafuertes a través de arbotantes, lo que permite la perforación del muro en el que se abren altos arcos formados ojivales, triforios y claristorios. Ello implica una diafanidad y claridad en la organización del espacio, en la que se valoran la luz y la estructura misma de la obra. (0,83)

2.c. Se relaciona con el desarrollo de la cultura de las ciudades. Simboliza un renacimiento espiritual pero también cívico, vinculado a nuevas formas del saber y nuevas organizaciones sociales, entre ellas los gremios, en los que se agrupan los artesanos, entre ellos los que desempeñan los diferentes oficios relacionados con la construcción de una Catedral. (0,83)

Cuestión práctica 3

3.a. Obra renacentista del primer Miguel Ángel, realizada en Roma a principios del siglo XVI. (0,83)

3.b. Composición armónica, naturalismo idealizado en una búsqueda de la belleza exenta de expresionismo, equilibrio de tensiones y movimientos. (0,83)

3.c. Esta obra supone la plenitud del Renacimiento. En las posteriores (Tumba de Julio II) aparece una tensión manierista, que se convierte en casi expresionista en sus obras finales (Piedad Rondanini). (0,83)

Tema 1

1.a. Las tres fases principales son el reinado de Alfonso II el Casto (792-842), representado por la Cámara Santa y por Santullano de los Prados, el de Ramiro I (842-850), representado por Santa María de Naranco y San Miguel de Liño, y el de Alfonso III el Magno (866-910) representado por San Salvador de Valdediós. (0,83)

1.b. Entre los elementos constructivos de la fase ramirense destaca la bóveda de medio cañón reforzada por arcos fajones apoyados en el muro y con refuerzos externos de contrafuertes, anticipo de soluciones románicas. (0,83)

1.c. La monarquía fue el principal comitente. Buscaba la renovación de la tradición romana y visigoda como símbolo de prestigio del nuevo reino. (0,83)

Tema 2

2.a. Trabajó en la segunda mitad del siglo XVI y a principios del XVII en Candía (Creta), Italia (especialmente Venecia y luego Roma) y España (Toledo). Aparte de su formación en deuda con el arte bizantino, las influencias son venecianas (Tiziano y Tintoretto) y manieristas romanas (Miguel Ángel). (0,83)

2.b. Son, dentro de la orientación manierista, el alargamiento y la estilización de los cuerpos, intensamente expresivos, el colorido frío y artificioso, el movimiento, la elegancia en el gesto, el intelectualismo, y el gusto por el carácter irreal de lo representado. (0,83)

2.c. La principal clientela estuvo formada por la aristocracia y los clérigos toledanos. Felipe II le encargó una obra para El Escorial, que no fue colocada porque no complació al Rey, lo que determinó el asentamiento en Toledo, ciudad humanista, del pintor, que buscó otra clientela. (0,83)

Tema 3

3.a. Francisco de Goya (1746-1828) está relacionado con los estilos rococó y neoclásico durante sus primeras etapas y con el Romanticismo en su madurez. Anticipó aspectos del Realismo, el Impresionismo, el Expresionismo y hasta el Surrealismo y el Informalismo. (0,83)

3.b. Velázquez fue muy importante para el artista, que copió al aguafuerte bastantes de sus principales obras. El gusto por los tonos grises, la pincelada larga y suelta, el abocetamiento, la captación atmosférica, la actitud de sus retratos reales y la composición de alguno como “La familia de Carlos IV”, están en deuda con el maestro sevillano. (0,83)

3.c. Una relación muy importante. Por un lado, muchos de los principales mecenas de Goya fueron miembros de los círculos ilustrados; de bastantes de ellos dejó retratos (Duques de Osuna, Floridablanca, Jovellanos, Cabarrús, Saavedra). Por otra parte, hizo suya la intención ilustrada de renovar la sociedad española atacando sus vicios en cuadros y grabados (serie de los “Caprichos”). (0,83)