

SEGUNDA PARTE

Composición plástica

Realice una de las siguientes propuestas (máxima calificación: 6 puntos)

- 1- Dibuje y pinte un tema sobre "el taller del pintor"
- 2- Realice una interpretación o recreación de la obra de Evaristo Valle o bien un fragmento de ella

Técnica a elegir: húmeda, seca o mixta.



Carnavalda (1930) Óleo sobre lienzo

Se Valorará cada apartado con un máximo de 1 punto

- 1- Dominio de la técnica empleada,
- 2- Calidad final del ejercicio (limpieza, presentación...)
- 3- Dominio de la forma (dibujo del tema, modulación de la línea, valores del clarooscuro...)
- 4- Dominio del color (empleo correcto del color, expresividad de la mancha, unidad, fondo y forma)
- 5- Adecuación concreta de la composición realizada al tema indicado
- 6- Valoración de la creatividad y expresividad



UNIVERSIDAD DE OVIEDO
Vicerrectorado de
Estudiantes y Empleo

TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA

SEDE:

LOGSE - 2009

PEGUE AQUÍ LA CABECERA ANTES DE ENTREGAR EL EXAMEN

CALIFICACIÓN	2ª Corrección (doble corrección)	3ª Corrección (doble corrección)	RECLAMACIÓN
Firma	Firma	Firma	Firma

ESPACIO
RESERVADO
PARA
LA
UNIVERSIDAD

PRIMERA PARTE : Conteste a las cuestiones siguientes:

(La ortografía, caligrafía y construcción sintáctica de todas las respuestas, se calificará como máximo con 1 punto)

1ª CUESTIÓN (máxima calificación 1 punto)

Conteste a una de las dos opciones:

1ª opción: ¿A qué llamamos contraste simultáneo? ¿En qué tipo de mezclas se da?

2ª opción: ¿Qué es el tono en términos cromáticos? Enumerar dos de ellos

2ª CUESTIÓN

1ª opción ¿En qué coinciden y en qué se diferencian la pintura al óleo y la pintura a la acuarela?

2ª opción ¿En qué coinciden y en qué se diferencian la xilografía y la punta seca?

3ª CUESTIÓN (máxima calificación 1 punto)

1ª opción: ¿Se puede pintar “graso sobre magro” o sería más correcto “magro sobre graso”? Explicarlo suficientemente e indicar algún caso práctico.

2ª opción: ¿Qué se entiende artísticamente por *apunte* y *estudio* ?

