



## HISTORIA DEL ARTE

### Criterios específicos de corrección

<b>Pregunta 1.A</b>  <b>Tema. Los órdenes clásicos.</b>	<b>Bloque 1</b> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Raíces del arte europeo: el legado del arte clásico.</li></ul> <b>Puntuación</b> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ 2,00 puntos. Porcentaje: 20%.</li></ul> <b>Estándares</b> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Explica las características esenciales del arte griego y su evolución en el tiempo a partir de las fuentes históricas o historiográficas.</li><li>▪ Define el concepto de orden arquitectónico y compara los tres órdenes de la arquitectura griega</li></ul>
<b>Criterios específicos de corrección</b> El tema se debe desarrollar siguiendo las indicaciones que se plantean. Se valorará la estructura ordenada, la claridad en la exposición así como la capacidad de relación y la síntesis. También será determinante la precisión en el empleo de conceptos y términos al describir los órdenes. La puntuación máxima será de 2 puntos.	
<b>Pregunta 1.B.</b>  <b>Panteón de Roma</b>	<b>Bloque 1</b> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Raíces del arte europeo: el legado del arte clásico.</li></ul> <b>Puntuación</b> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ 2,00 puntos. Porcentaje: 20%.</li></ul> <b>Estándares</b> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Explica las características esenciales del arte romano.</li><li>▪ Describe las características y funciones de los principales tipos de edificios romanos.</li><li>▪ Compara el templo y el teatro romanos con los respectivos griegos</li><li>▪ Identifica, analiza y comenta el Panteón de Roma.</li></ul>
<b>Criterios específicos de corrección</b> Es necesario identificar y analizar la obra propuesta, incidiendo en sus logros constructivos, configuración en planta y alzado, subrayando la significación de la cúpula. Se deberá utilizar el vocabulario técnico adecuado. La puntuación máxima será de 2 puntos.	
<b>Pregunta 2.A</b>  <b>Cortejo de la emperatriz Teodora</b>	<b>Bloque 2</b> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Nacimiento de la tradición artística occidental: el arte medieval.</li></ul> <b>Puntuación</b> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ 2,00 puntos. Porcentaje: 20%.</li></ul> <b>Estándares</b> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Explica las características esenciales de arte bizantino a partir de fuentes históricas e historiográficas</li><li>▪ Identifica, analiza y comenta el mosaico del Cortejo de la Emperatriz Teodora en San Vital de Rávena</li></ul>
<b>Criterios específicos de corrección</b> Se llevará a cabo la identificación, el análisis y el comentario de la obra propuesta, insistiendo en los rasgos esenciales y caracterizadores del mosaico bizantino, desde el punto de vista formal e iconográfico. Se deberá utilizar el vocabulario técnico adecuado. La puntuación máxima será de 2 puntos.	



<b>Pregunta 2.B</b>  <b>Tema. La arquitectura gótica</b>	<b>Bloque 2</b> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Nacimiento de la tradición artística occidental: el arte medieval.</li></ul> <b>Puntuación</b> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ 2,00 puntos. Porcentaje: 20%</li></ul> <b>Estándar.</b> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Describe las características generales del arte gótico a través de sus fuentes históricas.</li><li>▪ Describe las características y evolución de la arquitectura gótica y especifica los cambios introducidos respecto a la arquitectura románica.</li></ul>
<b>Criterios específicos de corrección</b> El tema se debe desarrollar siguiendo las indicaciones que se plantean. Se valorará la estructura ordenada, la claridad en la exposición, la capacidad de relación y de síntesis, así como la precisión en el empleo de conceptos y términos. La puntuación máxima será de 2 puntos.	

<b>Pregunta 3.A</b> <b>David de Bernini</b>	<b>Bloque 3</b> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Desarrollo y evolución del arte europeo en el mundo moderno.</li></ul> <b>Puntuación</b> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ 2 puntos. Porcentaje: 20%</li></ul> <b>Estándares</b> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Explica las características esenciales del Barroco.</li><li>▪ Compara la escultura barroca con la renacentista a través de la representación de David por Miguel Ángel y por Bernini.</li><li>▪ Identifica, analiza y comenta la siguiente escultura de Benini: David</li></ul>
<b>Criterios específicos de corrección</b> Es necesario llevar a cabo la identificación, el análisis y el comentario de la escultura. Se valorará su correcta ubicación espacial y temporal. Se debe introducir un análisis formal, utilizando el vocabulario apropiado y la expresión correcta. Es preciso indicar y comentar su iconografía y poner esta obra en relación con otras representaciones de David, especialmente la de Miguel Ángel. La puntuación máxima será de 2 puntos.	

<b>Pregunta 3.B</b> <b>San Pedro del Vaticano</b>	<b>Bloque 3</b> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Desarrollo y evolución del arte europeo en el mundo moderno.</li></ul> <b>Puntuación</b> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ 2 puntos. Porcentaje: 20%.</li></ul> <b>Estándares</b> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Explica las características esenciales del Renacimiento italiano y su periodización a través de fuentes históricas e historiográficas.</li><li>▪ Especifica las características de la arquitectura renacentista italiana y explica su evolución, desde el Quattrocento al manierismo.</li><li>▪ Explica las características esenciales del Barroco.</li><li>▪ Identifica, analiza y comenta las siguientes obras</li></ul>
--	--



	arquitectónicas del Barroco europeo del siglo XVII: fachada de San Pedro del Vaticano, de Carlo Maderno; columnata de la plaza de San Pedro del Vaticano, de Bernini.
--	---

**Criterios específicos de corrección**  
Es preciso llevar a cabo la identificación, el análisis y el comentario de la obra, que deberá ubicarse adecuadamente en el tiempo y en el espacio. Se valorará la corrección del análisis histórico de la basílica y en particular de la plaza señalando sus características esenciales. La puntuación máxima será de 2 puntos.

<b>Pregunta 4.A</b> <b>Familia de Carlos IV de Goya</b>	<b>Bloque 4</b> <ul style="list-style-type: none"><li>El siglo XIX: el arte de un mundo en transformación.</li></ul> <b>Puntuación</b> <ul style="list-style-type: none"><li>2 puntos. Porcentaje: 20%.</li></ul> <b>Estándares</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Analiza la obra de Goya como pintor y grabador, desde su llegada a la Corte hasta su exilio final en Burdeos.</li><li>Identifica, analiza y comenta la siguiente obra de Goya: La familia de Carlos IV.</li></ul>
--	---

**Criterios específicos de corrección**  
El comentario examinará la pintura desde el punto de vista formal e iconográfico, señalando el antecedente de Velázquez. Se valorará la estructura ordenada, la claridad en la exposición así como la capacidad de relación y la síntesis. La puntuación máxima será de 2 puntos.

<b>Opción 4.B</b> <b>Sagrada Familia de Gaudí</b> <b>(Barcelona)</b>	<b>Bloque 4</b> <ul style="list-style-type: none"><li>El siglo XIX: el arte de un mundo en transformación.</li></ul> <b>Puntuación</b> <ul style="list-style-type: none"><li>2 puntos. Porcentaje: 20%.</li></ul> <b>Estándares</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Identifica, analiza y comenta la siguiente obra: La Sagrada Familia de Gaudí.</li></ul>
--	---

**Criterios específicos de corrección**  
El comentario situará este edificio en el Modernismo, explicando sus características y comentando las aportaciones de Gaudí, con el uso arriesgado de nuevas formas constructivas. Se valorará la precisión en el empleo de conceptos y términos. La puntuación máxima será de 2 puntos.

<b>Pregunta 5.A</b> <b>El Profeta de Gargallo</b>	<b>Bloque 5-Bloque 6</b> <ul style="list-style-type: none"><li>La ruptura de la tradición: el arte en la primera mitad del siglo XX. La universalización del arte desde la segunda mitad del siglo XX.</li></ul> <b>Puntuación</b> <ul style="list-style-type: none"><li>2,00 puntos. Porcentaje: 20%.</li></ul> <b>Estándares</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Define el concepto de vanguardia artística en relación con el acelerado ritmo de cambios en la sociedad de la época y la libertad creativa de los artistas iniciada en la centuria anterior</li></ul>
--	--



	<ul style="list-style-type: none"><li>Describe el proceso de gestación y las características del Cubismo, distinguiendo entre cubismo analítico y sintético.</li><li>Analiza la siguiente obra escultórica: el Profeta de Gargallo</li></ul>
<b>Criterios específicos de corrección</b> Se debe identificar, analizar y comentar la obra, incidiendo en el análisis formal y compositivo de esta escultura y en las novedades técnicas y de introducción del hueco que se plantean. La puntuación máxima será de 2 puntos.	
<b>Pregunta 5.B</b> <b>El Guernica de Picasso</b>	<b>Bloque 5-Bloque 6</b> <ul style="list-style-type: none"><li>La ruptura de la tradición: el arte en la primera mitad del siglo XX. La universalización del arte desde la segunda mitad del siglo XX.</li></ul> <b>Puntuación</b> <ul style="list-style-type: none"><li>2,00 puntos. Porcentaje: 20%.</li></ul> <b>Estándares</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Define el concepto de vanguardia artística en relación con el acelerado ritmo de cambios en la sociedad de la época y la libertad creativa de los artistas iniciada en la centuria anterior</li><li>Describe el proceso de gestación y las características del Cubismo, distinguiendo entre cubismo analítico y sintético.</li><li>Comenta la siguiente obra: Guernica de Picasso.</li></ul>
<b>Criterios específicos de corrección</b> Esta obra debe identificarse y relacionarse con su autor y con los sucesos históricos que la motivaron. Es necesario explicar el motivo de la elección del mural como denuncia, el empleo de la grisalla y los elementos que forman la composición. La puntuación máxima será de 2 puntos.	