



HISTORIA DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA

Instrucciones generales y valoración

Estructura: La prueba consta de tres partes: 1. Dos audiciones obligatorias; 2. Tema; 3. Conceptos.

Instrucciones: Los/as alumnos/as deberán responder a las preguntas planteadas sobre las DOS audiciones, que se escucharán dos veces consecutivas cada una. Después, para el tema y los conceptos podrán escoger entre dos opciones, "A" y "B", que se les ofrecen, sin que sea posible intercambiar las partes de cada una.

Puntuación: Las preguntas relativas a las audiciones podrán obtener una puntuación máxima de 3 puntos (0,3 por respuesta correcta). El tema podrá obtener una calificación máxima de 4 puntos y los conceptos una calificación máxima de 3 puntos (0,5 por respuesta correcta).

Tiempo total: Una hora y media.

AUDICIONES

Responde a las cinco preguntas formuladas sobre cada una de las dos audiciones obligatorias copiando la respuesta correcta. P. ej., Audición n.º 1: a) Mozart; b)...

Audición n.º 1

- | | |
|--------------------------------|---|
| a) Presenta una textura | <input type="checkbox"/> monódica <input type="checkbox"/> polifónica <input type="checkbox"/> melodía acompañada |
| b) Pertenece al género | <input type="checkbox"/> motete <input type="checkbox"/> madrigal <input type="checkbox"/> sonata |
| c) El autor es | <input type="checkbox"/> Philippe de Vitry <input type="checkbox"/> Josquin des Prez <input type="checkbox"/> Haydn |
| d) Se trata de una composición | <input type="checkbox"/> clásica <input type="checkbox"/> medieval <input type="checkbox"/> barroca |
| e) Es una música | <input type="checkbox"/> escénica <input type="checkbox"/> religiosa <input type="checkbox"/> profana |

Audición n.º 2

- | | |
|--------------------------------------|--|
| a) Está compuesta con la técnica del | <input type="checkbox"/> dodecafonismo <input type="checkbox"/> serialismo integral <input type="checkbox"/> atonalismo |
| b) Es una música | <input type="checkbox"/> religiosa <input type="checkbox"/> escénica <input type="checkbox"/> instrumental |
| c) Estás escuchando una voz de | <input type="checkbox"/> soprano <input type="checkbox"/> contralto <input type="checkbox"/> tenor |
| d) El autor es | <input type="checkbox"/> Stravinsky <input type="checkbox"/> Schönberg <input type="checkbox"/> Stockhausen |
| e) Esta música fue creada | <input type="checkbox"/> en el siglo XIX <input type="checkbox"/> en el Clasicismo <input type="checkbox"/> en el siglo XX |

OPCIÓN A

- Desarrolla el tema *La música instrumental y las danzas del renacimiento*
- Define o caracteriza brevemente (cinco líneas máximo) SEIS de los ocho términos y nombres siguientes:

| | |
|--------------------|----------------|
| Rabel | Asturianada |
| Música electrónica | Zarzuela |
| Pasión | Clusters |
| Elvis Presley | Guido d'Arezzo |

OPCIÓN B

- Desarrolla el tema *La música en Asturias: música vocal asturiana y su presencia en el panorama musical contemporáneo*
- Define o caracteriza brevemente (cinco líneas máximo) SEIS de los ocho términos y nombres siguientes:

| | |
|-------------|------------------|
| The Beatles | Contrapunto |
| Stravinsky | Rondalla |
| Zarzuela | Castrato |
| Romance | Música de cámara |



HISTORIA DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA

Criterios específicos de corrección

1. La puntuación máxima será de 10 puntos. Cada una de las tres partes será evaluada de forma independiente y se calificará: hasta 3 puntos el conjunto de las dos audiciones (0,30 por respuesta correcta); hasta 4 puntos el tema; hasta 3 puntos los seis conceptos o nombres definidos (0,50 por respuesta correcta).
2. Los/as alumnos/as deberán responder obligatoriamente a las preguntas sobre las dos audiciones. Para el tema y las definiciones de conceptos podrán escoger entre dos opciones, "A" y "B", que se les ofrecen. En ningún caso serán admitidas respuestas pertenecientes a distintas opciones.
3. El contenido de las respuestas así como la forma de expresarlo deberá ajustarse a lo que se pregunta. Se valorará positivamente el uso correcto del lenguaje, la claridad y concreción de las respuestas, así como la presentación y pulcritud del ejercicio.
4. Se valorará positivamente la expresión sintáctica y ortográfica correcta de los contenidos en general y de los conceptos musicales en particular.
5. En la definición de términos o nombres, de acuerdo con lo indicado en el ejercicio, las respuestas han de ser claras y breves, no superando las cinco líneas para cada una.

AUDICIONES

Audición nº 1.: Motete: Philippe de Vitry: *Colla iuog subdere/Bona condit cetera/ Libera me, Domine*

a) polifónica; b) motete; c) Philippe de Vitry ; d) medieval; e) profana

Audición nº 2. : Expresionismo – Atonalismo (ópera): A. Schönberg, *Erwartung*

a) atonalismo; b) escénica; c) soprano ; d) Schönberg; e) En el siglo XX

Principales contenidos

OPCIÓN A

Tema: *La música instrumental y las danzas del Renacimiento.*

Contenidos correspondientes al **grupo 2. LA MÚSICA EN EL RENACIMIENTO**, epígrafes 4 y 5 de las "Orientaciones para la Programación Didáctica de Historia de la Música para la PAU":

4. La música instrumental: principales instrumentos, agrupaciones y formas.
5. Las danzas sociales renacentistas y el nacimiento del ballet

OPCIÓN B

Tema *La música en Asturias: música vocal asturiana y su presencia en el panorama musical contemporáneo*

Contenidos correspondientes al **grupo 8. LA MÚSICA ASTURIANA**, epígrafes 2 y 5 de las "orientaciones para la Programación Didáctica de la Historia de la Música par la PAU":

2. La música vocal asturiana. La canción popular: funcionalidad, características y clasificación; cancioneros. La tonada y la vaqueirada: principales intérpretes. La música coral: principales agrupaciones.
5. El panorama musical contemporáneo en Asturias y sus escenarios.