



HISTORIA DEL ARTE

Criterios específicos de corrección

1 a. Mezquita de Córdoba, edificada en sucesivas ampliaciones entre el siglo VIII y los principios del XI. Arte islámico, del Califato cordobés (1).

1 b. Las naves, organizadas perpendicularmente a la quibla, están formadas por arcos de herradura sobre columnas. Un segundo piso de arcos de medio punto sobre pilares recibe la techumbre de madera. Las dovelas son de dos colores, que se alternan. En el mihrab y la maxura aparecen arcos lobulados, cruzados y bóvedas de nervios de gran complejidad (1).

1 c. Las partes principales son la quibla o muro de oración, orientado a La Meca, en la que se abre el nicho del mihrab, lugar más sagrado, en torno al cual se dispone la maxura, recinto reservado para el príncipe. Hay también un patio o sahn con fuente para las abluciones y una torre o alminar desde la que el moecín llama a los fieles (1).

2 a. David de Miguel Ángel, obra renacentista de su primera etapa, realizada en Florencia a principios del siglo XVI. (1)

2 b. Anatomía vigorosa y monumental. Equilibrio dinámico en la expresión de las tensiones del cuerpo. Contraposto inspirado en el Doríforo. (1)

2 c. Es una obra más tensa y dinámica que la Piedad del Vaticano, pero pertenece todavía a un momento plenamente renacentista, anterior a la deriva manierista que aparece en la Tumba de Julio II, o al arte casi expresionista de sus obras finales (Piedad Rondanini). (1)

3 a. Retrato de Carlos II a los diez años de edad, por Juan Carreño de Miranda, pintura del barroco madrileño realizada en 1671. (1)

3 b. Influencia velazqueña en el espacio, reflejos en el espejo y manera de presentar al personaje. Influencia veneciana en la pincelada deshecha y en la calidez del color. (1)

3 c. La obra es la cabeza de serie de un conjunto de retratos del monarca. Carreño fue nombrado en ese año Pintor de Cámara, cargo que llevaba aparejado la obligación de pintar retratos reales. Aquí representa al rey en el Salón de los Espejos del antiguo Alcázar de los Austrias, tal y como lo había dispuesto Velázquez. Los leones y las águilas aluden al simbolismo de la nación española y de la Casa de Austria. (1)

Tema 1. La arquitectura romana

1 a. Utiliza la piedra, el ladrillo, la mampostería, el hormigón o concreto y las placas de mármol para revestimientos. (1'33)

1 b. El muro, el pilar, el arco y las bóvedas, propios de una arquitectura abovedada, de amplios espacios interiores. También utiliza la columna, a menudo con un sentido decorativo. (1'33)

1 c. Entre las principales construcciones abovedadas están los mausoleos, como el de Augusto o el Panteón de Agripa, con una planta central; pero sobre todo los edificios destinados a contener a gran número de personas, como los teatros y anfiteatros, con bóvedas anulares de cañón; y las termas y las basílicas, con gran variedad de abovedamientos, entre ellos las bóvedas de arista, las de cañón, los lunetos. (1'33)

Tema 2. Goya

2 a. Francisco de Goya (1746-1828) vivió y trabajó fundamentalmente en Zaragoza y Madrid. En 1770 viajó a Italia. Está relacionado con el rococó y el neoclasicismo en sus primeras etapas y con el Romanticismo en su madurez. Anticipó aspectos del Realismo, el Impresionismo y el Expresionismo, y aun del Surrealismo y el Informalismo. (1'33)

2 b. Velázquez fue el artista que más influyó a Goya, quien copió al aguafuerte bastantes de sus principales obras. El gusto por los tonos grises, la pincelada larga y suelta, la captación de la atmósfera, el abocetamiento, la actitud de los retratos reales y la composición de alguno, como *La familia de Carlos IV*, revelan la deuda con el maestro sevillano. (1'33)

2 c. Existió una relación muy importante. Por un lado, muchos de los principales mecenas de Goya pertenecieron a círculos ilustrados; de bastantes de ellos dejó retratos (Conde de Floridablanca, Duques de Osuna, Conde de Cabarrús, Jovellanos, Ceán, Saavedra). Por otro lado, hizo suya la intención ilustrada de transformar la sociedad española atacando sus vicios en cuadros y grabados. (1'33)