



LITERATURA UNIVERSAL

OPCIÓN A

Texto:

Una mañana, tras un sueño intranquilo, Gregorio Samsa se despertó convertido en un monstruoso insecto. Estaba echado de espaldas sobre un duro caparazón y, al alzar la cabeza, vio su vientre convexo y oscuro, surcado por curvadas callosidades, sobre el que casi no se aguantaba la colcha, que estaba a punto de escurrirse hasta el suelo. Numerosas patas, penosamente delgadas en comparación con el grosor normal de sus piernas, se agitaban sin concierto.

- ¿Qué me ha ocurrido?

- Kafka, *La metamorfosis*

Primera pregunta:

- Primer nivel de profundización:
 - ¿Quién es Gregorio Samsa?
 - ¿Caracterice brevemente los lugares en que transcurre *La metamorfosis*?
- Segundo nivel de profundización:
 - Describa el carácter del padre de Gregorio Samsa y su evolución en la obra

Segunda pregunta: *La metamorfosis* y la novelística contemporánea.

Tercera pregunta: Defina el sentido del término “kafkiano” y evoque y comente producciones artísticas, literarias, culturales, etc. que la expresen o acontecimientos históricos a los que les sea aplicable.

Cuarta pregunta: Expresar los sentimientos que le inspira Gregorio Samsa justificándolos en relación con situaciones específicas de la novela. Cómo valora la reacción de los miembros de su familia hacia su nueva condición.



OPCIÓN B.

Texto:

Me lanzó una rápida mirada y, al advertir mi tono irritado y sarcástico, cambió de nuevo de conversación:

- A usted no le interesan en absoluto mis circunstancias. Si lo quiere saber, estoy sencillamente atrapada. Pedí un préstamo y quería devolverlo. Se me ha ocurrido la insensata y extraña idea de que voy a ganar infaliblemente aquí, en la mesa de juego. No sé por qué se me ocurrió semejante idea, pero estaba convencida. ¡Quién sabe! Acaso creía así porque no me quedaba otra salida.

*- O porque tenía demasiada **necesidad** de ganar. Es exactamente lo mismo que quien se agarra a una paja cuando está a punto de ahogarse. Convendrá usted misma en que, si no se estuviera ahogando, no confundiría la paja con un tronco de árbol.*

Polina me miró con asombro.

-¿Es que usted mismo no abriga idénticas esperanzas? –preguntó-. Hace dos semanas me habló en una ocasión, largo y tendido, de que estaba completamente seguro de ganar aquí a la ruleta, y trataba de persuadirme de que no debía tenerle por loco; ¿o es que entonces bromeaba? Pero recuerdo que estaba usted tan seri que resultaba imposible tomarlo a broma.

-Es cierto –contesté, pensativo-. Sigo estando completamente seguro de que ganaré. Incluso le confieso que sus palabras me han llevado ahora a preguntarme por qué mi pérdida de hoy, tan estúpida y escandalosa, no me ha hecho vacilar en absoluto. Porque estoy completamente seguro de que, en cuanto empiece a jugar por mi cuenta, ganaré de seguro.

-¿Por qué está tan convencido?

*-Si quiere que le diga la verdad, no lo sé. Lo único que sé es que **necesito** ganar, que ésta es también mi única salida. Acaso por eso se me figura que debo ganar forzosamente.*

Dostoievski, *El jugador*

Primera pregunta:

- Primer nivel de profundización:
 - ¿Quiénes son los personajes que aparecen en el diálogo que reproduce el texto?
 - ¿En qué situación más amplia se sitúa dicho diálogo?
- Segundo nivel de profundización:
 - Caracterice brevemente los ambientes más representativos de *El jugador*

Segunda pregunta: *El jugador* en relación con la novelística de Dostoievski.

Tercera pregunta: El tema del juego en la literatura, el arte, el pensamiento y la cultura actual (cine y otras formas audiovisuales incluidas).

Cuarta pregunta: Relacione la experiencia del juego tal como se evoca en el texto y en el conjunto de la novela con experiencias personales (juegos, desafíos, apuestas) o de conocidos y exprese brevemente los sentimientos que se desencadenan ya sea al vivir la experiencia o al observarla en otros (por ejemplo, viendo cómo pierde, o gana, o cambia la suerte de alguien próximo a quien ve jugar o apostar o algo similar).



LITERATURA UNIVERSAL

Criterios específicos de corrección

OPCIÓN A

Primera pregunta: primer nivel de profundización: 0,5 puntos cada pregunta y segundo nivel: 1 punto.

Segunda pregunta: 2 puntos (se valorará la relación con técnicas narrativas, obras, autores y tendencias concretas, 1 punto la mención y otro la precisión, adecuación y profundidad de la explicación).

Tercera pregunta: 2 puntos (se valorará la precisión en la definición, la cantidad de menciones, un punto, y el comentario, que explique y justifique los ejemplos propuestos, otro punto).

Cuarta pregunta: 2 puntos (se valorará la originalidad, la minuciosidad en la exposición y el punto de vista crítico personal; se valorarán negativamente las respuestas estereotipadas).

Expresión escrita: Referida a las cuatro preguntas anteriores consideradas globalmente.

Valoración: 2 puntos

- presentación; ortografía de la palabra y de la frase (0,5 puntos);
- unidad, coherencia, cohesión, rigor y adecuación (0,5 puntos);
- riqueza y precisión del vocabulario (0,5 puntos);
- originalidad (0,5 puntos).

OPCIÓN B.

Primera pregunta:

Valoración: primer nivel de profundización: 0,5 puntos cada pregunta y segundo nivel: 1 punto.

Segunda pregunta: 2 puntos (se valorará la mención y breve caracterización de otras obras, 1 punto, y la consideración y valoración global, otro punto)

Tercera pregunta: 2 puntos (se valorará la cantidad de menciones, un punto, y el comentario y la relación con el planteamiento que se presenta en *El jugador*, otro punto).

Cuarta pregunta: 2 puntos (se valorará la originalidad, la minuciosidad en la exposición y el punto de vista crítico personal; se valorarán negativamente las respuestas estereotipadas).

Expresión escrita: Referida a las cuatro preguntas anteriores consideradas globalmente.

Valoración: 2 puntos

- presentación; ortografía de la palabra y de la frase (0,5 puntos);
- unidad, coherencia, cohesión, rigor y adecuación (0,5 puntos);
- riqueza y precisión del vocabulario (0,5 puntos);
- originalidad (0,5 puntos).