

## HISTORIA DEL ARTE (examen resuelto y criterios de corrección)

- Responda en el pliego en blanco a **cinco preguntas** cualesquiera de entre las diez que se proponen. Todas las preguntas se calificarán con un máximo de **2 puntos**.
- Agrupaciones de preguntas que sumen más de 10 puntos o que no coincidan con las indicadas conllevará la **anulación** de la(s) última(s) pregunta(s) seleccionada(s) y/o respondida(s).

<p><b>Pregunta 1 (2 puntos)</b></p> <p><b>Examen resuelto</b></p> <p>a) Apoxiomenos. Lisipo. 330 a.C. Arte griego Clasicismo tardío. (0,5 puntos)</p> <p>b) Se trata de una escultura figurativa, de carácter naturalista con cierta idealización, esculpida en mármol, representa un hombre desnudo en pie y de bulto redondo. Representa un atleta, en este caso, en el momento de limpiarse el cuerpo con un estrígilo o estrigilo, que servía para retirar el óleo o aceite con el que se untaban los atletas antes del ejercicio y que luego quitaban. Resulta novedoso que el atleta no se muestra en el momento del triunfo, sino en una situación más cotidiana, lo que denota el interés de Lisipo por una obra menos heroica que le permitiese trabajar canon de 8 cabezas. Emplea también el contrapposto, y la diartrosis como se observa en brazos, hombros y el pliegue inguina. El rostro del Apoxiomenos aparece inexpresivo, volviendo al «ethos» clásico o la virtud de ocultar las pasiones o emociones. (1 punto)</p> <p>c) Polícleto, Praxíteles. (0,5 puntos)</p> <p><b>Criterios de corrección</b></p> <p>Es necesario identificar, analizar y comentar la obra, valorándose su correcta ubicación en el espacio y en el tiempo. Se incidirá en el análisis formal de la escultura, teniéndose en cuenta el empleo del lenguaje específico y la expresión correcta. Se valorará la referencia a otros escultores del período. La puntuación máxima será de 2 puntos.</p>	<p><b>Pregunta 2 (2 puntos)</b></p> <p><b>Examen resuelto</b></p> <p>a) Iglesia de San Pedro de la Nave, en Zamora. Arquitectura de la época visigoda. Siglo VII. (0,5 puntos)</p> <p>b) Planta de cruz griega en origen, con incorporación de dos naves a los pies: resultado híbrido entre planta basilical y cruciforme. Disposición longitudinal en tres naves, con arcos formeros sobre pilares. Dos estancias a cada lado del chorus de función incierta. Capilla mayor de planta rectangular. Pérdida de la mayor parte de las cubiertas, excepto bóvedas de cañón en cabecera. Obra de cantería de talla regular, con sillería arenisca. Decoración escultórica: capiteles troncocónicos de columnas con escenas historiadas de cuño bíblico; basas de columnas con Evangelistas; friso con ruedas solares, flores de doce pétalos, cruces y motivos geométricos. (1,5 puntos)</p> <p><b>Criterios de corrección</b></p> <p>Se debe llevar a cabo la identificación, el análisis y el comentario de la obra propuesta. Se valorará su correcta ubicación espacial y temporal, con especial referencia al estilo artístico. Es necesario realizar un análisis formal, utilizando el vocabulario apropiado y la expresión correcta. La puntuación máxima será de 2 puntos.</p>
<p><b>Pregunta 3 (2 puntos)</b></p> <p><b>Examen resuelto</b></p> <p>a) Duda de Santo Tomás. Relieve. Románico. Siglo XII. (0,5 puntos)</p> <p>b) Representación de la Duda de Santo Tomás. Relieves angulares del claustro del monasterio de Silos. (0,5 puntos)</p> <p>c) Ley de adaptación al marco, composición en tres niveles, perspectiva jerárquica, isocefalia, antinaturalismo, rigidez, inexpresividad, geometrismo, nulo estudio anatómico, rostro arquetípico, finalidad didáctica. (1 punto)</p> <p><b>Criterios de corrección</b></p>	<p><b>Pregunta 4 (2 puntos)</b></p> <p><b>Examen resuelto</b></p> <p>a) San Pietro in Montorio. Roma Bramante. Renacimiento. 1503. (0,5 puntos)</p> <p>b) Templo inspirado en los Tholos griegos, presenta planta circular, pequeñas dimensiones y austera decoración. Sobre la cripta subterránea, dónde se halla la roca del martirio, se eleva el cuerpo del edificio elevado sobre un basamento circular de tres escalones, con una columnata de orden toscano que rodea la celda. El entablamento, con arquitrabe, friso de triglifos y metopas decoradas con relieves de la vida de San Pedro, soporta una balaustrada a través de la cual se observa el arranque del segundo piso que está cubierto con cúpula semiesférica sobre tambor. La obra está hecha con mármol y travertino. Con la obra se recupera</p>

<p>Se debe llevar a cabo la identificación, el análisis y el comentario de la obra propuesta. Se valorará su correcta ubicación espacial y temporal, con especial referencia al lugar preciso en el que la escultura se ubica. Es necesario realizar un análisis formal, utilizando el vocabulario apropiado y la expresión correcta. La puntuación máxima será de 2 puntos.</p>	<p>la tradición antigua, al emplear el orden toscano y el uso de la cúpula. Bramante, añade rasgos netamente renacentistas como es el empleo de la planta centralizada, como medio para expresar la perfección del universo, la idea de orden y medida clásica, y la idea del círculo, como forma perfecta que venía desarrollándose en toda la filosofía neoplatónica de Marsilio Ficino y Pico della Mirandola. (1 punto)</p> <p>c) Los reyes católicos para conmemorar el lugar donde la tradición sitúa el martirio de San Pedro en Roma. (0,5 puntos)</p> <p><b>Criterios de corrección</b></p> <p>Se debe llevar a cabo la identificación, el análisis y el comentario de la obra propuesta. Se valorará su correcta ubicación espacial y temporal, con especial referencia al significado y lugar en el que se levanta la obra. Es necesario realizar un análisis formal, utilizando el vocabulario apropiado y la expresión correcta. La puntuación máxima será de 2 puntos.</p>
<p><b>Pregunta 5 (2 puntos)</b></p> <p><b>Examen resuelto</b></p> <p>Analogías: edificios adintelados, emplea la columna como elemento sustentante, órdenes arquitectónicos, cubierta a dos aguas, plantas longitudinales-simetría bilateral, plantas centrales-simetría central, casa de la divinidad. Diferencias: crepidoma – pódium / perístasis – pseudoperíptasis / organización del espacio en función de las divinidades / planta rectangular – planta cuadrangular (templos primitivos romanos).</p> <p><b>Criterios de corrección</b></p> <p>Se pretende que el alumnado desarrolle el tema siguiendo las indicaciones que se plantean en los epígrafes, incidiendo en las analogías y las diferencias entre el templo griego y el romano. Se tendrá en cuenta la estructura ordenada, la claridad en la exposición, así como la capacidad de relación y la síntesis. Asimismo, se valorará la precisión en el empleo de conceptos y términos. La puntuación máxima será de 2 puntos.</p>	
<p><b>Pregunta 6 (2 puntos)</b></p> <p><b>Examen resuelto</b></p> <p>a) Apolo y Dafne. Bernini. Estilo Barroco. Primer cuarto del siglo XVII. (0,5 puntos)</p> <p>b) Mármol. Idealización. Composición abierta, diagonales, movimiento instantáneo, multiplicación de los puntos de vista, influencia de Miguel Ángel en las anatomías, importancia del lenguaje no verbal (gestos), patos, contrastes lumínicos. (1 punto)</p> <p>c) Mitología. Metamorfosis de Ovidio. Ejemplos: Éxtasis de Santa Teresa de Jesús. Rapto de Proserpina. Beata Ludovica Albertoni. Constantino. (0,5 puntos)</p> <p><b>Criterios de corrección</b></p> <p>Se pretende que el alumnado identifique, analice y comente la obra propuesta. Se valorará la determinación del estilo artístico al que pertenece y su correcta ubicación en el espacio y en el tiempo. Será necesario el análisis formal e iconográfico razonado, el empleo de la terminología adecuada y el conocimiento de otras obras del autor. La puntuación máxima será de 2 puntos.</p>	<p><b>Pregunta 7 (2 puntos)</b></p> <p><b>Examen resuelto</b></p> <p>a) Los fusilamientos en la Montaña del Príncipe Pío o El 3 de mayo de 1808 en Madrid. Goya. Pintura prerromántica. 1814. (0,5 puntos)</p> <p>b) Óleo sobre lienzo. Composición: tres planos (ajusticiados, ladera de la montaña, ciudad), líneas perpendiculares, diagonales, convergentes-divergentes, importancia del foco de luz en el cuadro que genera tensión, dramatismo, contraste de luz (bien-inocencia) y penumbra (mal-barbarie), pinceladas rápidas, importancia del gesto (expresionismo), pelotón de fusilamiento de espaldas pintado con color frío, anónimo, frente al pueblo -héroe-, personaje de blusa blanca simboliza la inocencia, incluso a Cristo, parece que está crucificado, lienzo con buena carga política, un antecedente de la pintura comprometida -Géricault y Delacroix-, fuente de inspiración para Manet -El fusilamiento de Maximiliano- y Picasso -Masacre en Corea-. (1,5 puntos)</p> <p><b>Criterios de corrección</b></p>

	<p>Es preciso identificar, analizar y comentar la obra propuesta. Se valorará su correcta ubicación en el espacio y en el tiempo. Es necesario realizar un análisis formal, utilizando la terminología apropiada y valorándose la corrección de la expresión. La puntuación máxima será de 2 puntos.</p>
<p><b>Pregunta 8 (2 puntos)</b></p> <p><b>Examen resuelto</b></p> <p>a) Los jugadores de cartas. Paul Cézanne. 1890-1892. (0,5 puntos)</p> <p>b) Postimpresionismo. Sus representantes parten del Impresionismo para ir más allá en la búsqueda de nuevos logros expresivos, enfatizando el individualismo. Los nuevos caminos que abren conducirán, bien hacia el énfasis expresivista fundamentado en el color (Van Gogh), bien hacia un ideismo primitivista (Gauguin) o hacia la exploración de la forma y sus principios esenciales (Cézanne). (0,75 puntos)</p> <p>c) El pintor trabajó en diversas versiones de este tema. Se plantea, como buena parte de las obras de Cézanne, como plasmación de la esencia de las cosas. Los objetos se intelectualizan, dando lugar a formas geométricas y multiplicando los puntos de vista. La pincelada es menuda. El eje central de la composición es la botella, dividiendo la escena en dos zonas contrastadas. Importancia de la luz. La obra de Cézanne sirvió como referente para el Cubismo. (0,75 puntos)</p> <p><b>Criterios de corrección</b></p> <p>Se pretende que el alumnado identifique, analice y comente la obra. Es necesario adscribirla a una determinada corriente artística y explicar sus características. Se valorará el análisis formal razonado, así como la utilización de la terminología adecuada. Se señalará de qué movimiento artístico es precursor su autor. La puntuación máxima será de 2 puntos.</p>	<p><b>Pregunta 9 (2 puntos)</b></p> <p><b>Examen resuelto</b></p> <p>a) Pablo Gargallo, El profeta o Gran profeta, 1933, Cubismo, con componentes expresionistas. (0,5 puntos)</p> <p>b) Culmina un complejo proceso creativo, de búsqueda de un lenguaje personal e innovador. Bronce de notables dimensiones. Valoración del potencial plástico-constructivo del vacío. Hueco esculpido, rompiendo con la concepción plástica tradicional. Construcción del volumen en negativo. Juego de líneas y planos, composición con láminas curvadas. Figura contundente, en actitud de arena, con acentuada fuerza expresiva. (1,5 puntos)</p> <p><b>Criterios de corrección</b></p> <p>Se debe identificar, analizar y comentar la obra, incidiendo en el análisis formal y compositivo de esta escultura y en las novedades técnicas y de introducción del hueco que se plantean. La puntuación máxima será de 2 puntos.</p>
<p><b>Pregunta 10 (2 puntos)</b></p> <p><b>Examen resuelto</b></p> <p>a) Es un estilo nacido en Francia a mediados del siglo XII que a lo largo del siglo XIII se expande por toda Europa. Su cronología comprende los siglos XIII, XIV y XV y en esa etapa final coincide con el inicio del Renacimiento en Italia. A lo largo de esos tres siglos evoluciona hacia formas más recargadas y complejas. Es un estilo que se relaciona con el resurgimiento de las ciudades y de la actividad artesanal y mercantil. La obra más representativa es la catedral. (0,75 puntos)</p> <p>b) Las principales innovaciones constructivas del gótico se logran a partir del uso del arco de ojiva y la bóveda de crucería que, en perfecta articulación con los arbotantes exteriores, permiten construir edificios de gran elevación que prescinden de los muros exteriores y abren grandes ventanales de vidrieras policromas. En el interior, cuya nave mayor tiene tres pisos (arcadas, triforio y claristorio), destacan el verticalismo espacial y la luz que entra por los grandes ventanales. En el exterior, destaca la fachada occidental con portadas esculpidas, un gran rosetón y dos torres. (0,75 puntos)</p> <p>c) En España destacan las catedrales de Burgos, Toledo y León. (0,5 puntos)</p> <p><b>Criterios de corrección</b></p>	

El alumnado debe desarrollar el tema siguiendo las indicaciones que se plantean en los epígrafes. Se valorará la estructura ordenada, la claridad en la exposición y la precisión en el empleo de conceptos y términos. Se incidirá en la contextualización histórica del arte gótico, sus principales características y preferentemente sus innovaciones constructivas. Será necesario citar tres obras de este estilo. La puntuación máxima será de 2 puntos.