

• J. de Encina, Si habrá en este baldrés

PEGUE AQUÍ LA CABECERA ANTES DE ENTREGAR EL EXAMEN

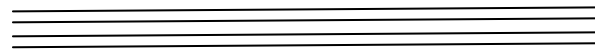
CONVOCATORIA: / /
Mes Curso
 SEDE: /
Número Localidad
 FASE:
 MATERIA: **ANÁLISIS MUSICAL**

CALIFICACIÓN Inicial	2ª Corrección (doble corrección)	3ª Corrección (doble corrección)	RECLAMACIÓN
Firma	Firma	Firma	Firma

ESPACIO
RESERVADO
PARA
LA
UNIVERSIDAD

PRIMERA PARTE. COMENTARIO Y ANÁLISIS MUSICAL DE PARTITURA (Puntuación máxima 5 puntos. Preguntas 1 a 7: hasta 0,5 puntos cada una; Pregunta 7: hasta 2 punto)

• J. de Encina, Si habrá en este baldrés

- Señale la estructura formal de la obra (ejemplo: A c.1 al c.8; B c.9 al 16)
- La tonalidad/modalidad de la obra es:
- Señale acordes de i y v grado –al menos tres- (ejemplo: c.4, 1º tiempo acorde i)
- Indique el motivo rítmico melódico principal de los compases 1 al 8

- En la pieza la textura es:
- Qué principio compositivo destaca en esta obra
- Escriba un breve comentario sobre la obra en el que debe considerar los siguientes apartados: el compositor (el contexto histórico, cultural y artístico de su época y obras más significativas) y la obra (estilo, género, etc.).

SEGUNDA PARTE: AUDICIÓN y RECONOCIMIENTO DE TONALIDAD O MODO Y FORMA
(Puntuación máxima 5 puntos. Preguntas 1 a 6: hasta 0,5 puntos cada una)

OPCIÓN A: (Seleccione la opción *correcta encerrando* en un círculo la letra que la identifica)

- Atendiendo al género esta obra se encuadraría en:
 - Blues
 - Pop-rock
 - Jazz
- Señale el estilo al que pertenece la obra:
 - Swing
 - Dixieland
 - Ragtime
- En cuanto a los instrumentos utilizados, podrían agruparse en:
 - Sección de viento metal
 - Sección de percusión y viento metal
 - Sección melódica y sección rítmica
- En cuanto su función, podemos decir que es:
 - Música de danza
 - Una marcha
 - Una marcha funeraria en sus orígenes, que ha pasado a interpretarse dentro del repertorio clásico del género al que pertenece
- En este caso se trata de una obra con acompañamiento vocal, una de las voces solista es interpretada por:
 - Louis Armstrong
 - Ray Charles
 - Duke Ellington
- El nacimiento de este estilo musical se situaría en:
 - Chicago
 - Nueva Orleans
 - Los Ángeles

a) Tonalidad o modo:
Frases y semifrases:

b) Tonalidad o modo:
Frases y semifrases:

SEGUNDA PARTE: AUDICIÓN y RECONOCIMIENTO DE TONALIDAD O MODO Y FORMA
(Puntuación máxima 5 puntos. Preguntas 1 a 6: hasta 0,5 puntos cada una)

OPCIÓN B: (Seleccione la opción *correcta encerrando* en un círculo la letra que la identifica)

- Señale el género al que pertenece la obra:
 - Obertura
 - Concierto
 - Banda Sonora
 - La textura predominante es:
 - Polifónica
 - Homofónica
 - Contrapuntística
 - El motivo melódico principal es desarrollado por:
 - La sección de cuerda
 - La sección de viento madera
 - La sección de viento metal
 - Indique cuántos motivos melódicos se distinguen:
 - Tres
 - Uno
 - Dos
 - El tipo de agrupación instrumental es:
 - Orquesta sinfónica
 - Cuarteto de Cuerda
 - Orquesta de Cámara
 - El compositor de esta obra es:
 - Gustav Holst
 - Richard Strauss
 - John Williams
1. Indica tonalidad o modo y forma en los siguientes fragmentos (La identificación correcta en cada fragmento será puntuado con 1 punto)

a) Tonalidad o modo:
Frases y semifrases:

b) Tonalidad o modo:
Frases y semifrases: