

• J. de Encina, Si habrá en este baldrés

PEGUE AQUÍ LA CABECERA ANTES DE ENTREGAR EL EXAMEN

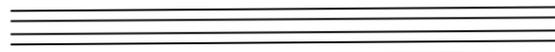
CONVOCATORIA: ..... / ..... / .....  
Mes Curso  
 SEDE: ..... / .....  
Número Localidad  
 FASE: .....  
 MATERIA: **ANÁLISIS MUSICAL**

CALIFICACIÓN Inicial	2ª Corrección (doble corrección)	3ª Corrección (doble corrección)	RECLAMACIÓN
Firma	Firma	Firma	Firma

ESPACIO  
RESERVADO  
PARA  
LA  
UNIVERSIDAD

**PRIMERA PARTE. COMENTARIO Y ANÁLISIS MUSICAL DE PARTITURA (Puntuación máxima 5 puntos. Preguntas 1 a 7: hasta 0,5 puntos cada una; Pregunta 7: hasta 2 punto)**

• J. de Encina, Si habrá en este baldrés

- Señale la estructura formal de la obra (ejemplo: A c.1 al c.8; B c.9 al 16)
- La tonalidad/modalidad de la obra es:
- Señale acordes de i y v grado –al menos tres- (ejemplo: c.4, 1º tiempo acorde i)
- Indique el motivo rítmico melódico principal de los compases 1 al 8  

- En la pieza la textura es:
- Qué principio compositivo destaca en esta obra
- Escriba un breve comentario sobre la obra en el que debe considerar los siguientes apartados: el compositor (el contexto histórico, cultural y artístico de su época y obras más significativas) y la obra (estilo, género, etc.).

**SEGUNDA PARTE: AUDICIÓN y RECONOCIMIENTO DE TONALIDAD O MODO Y FORMA**  
(Puntuación máxima 5 puntos. Preguntas 1 a 6: hasta 0,5 puntos cada una)

**OPCIÓN A:** (Seleccione la opción *correcta encerrando en un círculo la letra que la identifica*)

- Atendiendo al género esta obra se encuadraría en:
  - Blues
  - Pop-rock
  - Jazz
- Señale el estilo al que pertenece la obra:
  - Swing
  - Dixieland
  - Ragtime
- En cuanto a los instrumentos utilizados, podrían agruparse en:
  - Sección de viento metal
  - Sección de percusión y viento metal
  - Sección melódica y sección rítmica
- En cuanto su función, podemos decir que es:
  - Música de danza
  - Una marcha
  - Una marcha funeraria en sus orígenes, que ha pasado a interpretarse dentro del repertorio clásico del género al que pertenece
- En este caso se trata de una obra con acompañamiento vocal, una de las voces solista es interpretada por:
  - Louis Armstrong
  - Ray Charles
  - Duke Ellington
- El nacimiento de este estilo musical se situaría en:
  - Chicago
  - Nueva Orleans
  - Los Ángeles

**a) Tonalidad o modo:**  
Frases y semifrases:

**b) Tonalidad o modo:**  
Frases y semifrases:

**SEGUNDA PARTE: AUDICIÓN y RECONOCIMIENTO DE TONALIDAD O MODO Y FORMA**  
(Puntuación máxima 5 puntos. Preguntas 1 a 6: hasta 0,5 puntos cada una)

**OPCIÓN B:** (Seleccione la opción *correcta encerrando en un círculo la letra que la identifica*)

- Señale el género al que pertenece la obra:
    - Obertura
    - Concierto
    - Banda Sonora
  - La textura predominante es:
    - Polifónica
    - Homofónica
    - Contrapuntística
  - El motivo melódico principal es desarrollado por:
    - La sección de cuerda
    - La sección de viento madera
    - La sección de viento metal
  - Indique cuántos motivos melódicos se distinguen:
    - Tres
    - Uno
    - Dos
  - El tipo de agrupación instrumental es:
    - Orquesta sinfónica
    - Cuarteto de Cuerda
    - Orquesta de Cámara
  - El compositor de esta obra es:
    - Gustav Holst
    - Richard Strauss
    - John Williams
1. Indica tonalidad o modo y forma en los siguientes fragmentos (La identificación correcta en cada fragmento será puntuado con 1 punto)

**a) Tonalidad o modo:**  
Frases y semifrases:

**b) Tonalidad o modo:**  
Frases y semifrases: