



ARTES ESCÉNICAS

Después de leer atentamente el examen, responda cinco preguntas cualesquiera a elegir entre las diez que se proponen.

TIEMPO Y CALIFICACIÓN: 90 minutos. Todas las preguntas se calificarán con un máximo de 2 puntos.

El estudiante deberá indicar la agrupación de preguntas que responderá. La selección de preguntas deberá realizarse conforme a las instrucciones planteadas, no siendo válido seleccionar preguntas que sumen más de 10 puntos, ni agrupaciones de preguntas que no coincidan con las indicadas, lo que puede conllevar la anulación de alguna pregunta que se salga de las instrucciones..

1. Lea el siguiente texto y responda a dos cuestiones (2 puntos): a) Identificación del conflicto. b) Caracterización del personaje.

ANTÍGONA. A pesar de haberlo prohibido Creonte a toda la ciudad, pienso sepultarlo, a mi hermano, y no al tuyo, si tú no quieres; pues nunca dirán de mí que lo he abandonado. El tirano no tiene ningún derecho a privarme de los míos. Me pides que reflexione, que nuestro padre murió aborrecido e infamado. Me recuerdas que nuestros hermanos se quitaron la vida uno a otro con sus propias manos. Y ahora que sólo quedamos nosotras dos, consideremos de qué manera infame moriremos, si con desprecio a la ley desobedecemos la orden y la autoridad del tirano.

Dicen unos que es preciso pensar ante todo que somos mujeres, para no querer luchar contra los hombres; y que estamos bajo la autoridad de los superiores, para desobedecer estas órdenes y otras más severas.

Otros dicen que roguemos a los que están bajo tierra, que tengan indulgencia, y que hagamos como que cedemos contra nuestra voluntad, obedeciendo a los que están en el poder, porque el querer hacer más de lo que se puede no es cosa razonable.

Ni se lo mandaré a nadie, ni aunque luego lo quieran hacer, tendré el gusto de que me ayuden. Hagan lo que les parezca. A él yo lo sepultaré. Si hago esto, bello me será morir. Yaceré con él, después de cumplir con todos los deberes piadosos, porque mayor es el tiempo que debe complacer a los muertos que a los vivos.

Sófocles. *Antígona*. Madrid, Alianza Editorial, 1979.

DESARROLLO DE LOS SIGUIENTES CONTENIDOS: El conflicto de la tragedia *Antígona* se establece cuando la protagonista manifiesta su desacuerdo con las órdenes de la autoridad pública (el rey Creonte que es, además, su tío) que impiden sepultar a su hermano, fallecido en la contienda civil en el bando de los perdedores. Se opone así la ley divina de honrar a los muertos y la ley civil de castigar al enemigo. Antígona en el texto expone su voluntad de sepultar por amor fraternal al enemigo y por lo tanto se declara en rebeldía siendo consciente de a qué responsabilidades se arriesga. Esta acción la caracteriza como mujer valiente, irreverente, fiel a la tradición y a los dioses y leal a su familia. El monólogo se dirige a su hermana Ismene que, por contraposición, es prudente, sensata y temerosa de la ley del tirano. Sófocles construye un nuevo modelo de heroína rebelde que perdurará como carácter mítico.

2. Observe la siguiente imagen y responda a dos cuestiones (2 puntos): a) Identifique este personaje de la Commedia dell'Arte y describa sus cualidades y atributos. b) Explique los tres grupos de personajes característicos de este tipo de comedia.



Fuente: gallica.bnf.fr (Bibliothèque nationale de France).

DESARROLLO DE LOS SIGUIENTES CONTENIDOS: a) *Pulcinella* o Polichinela - Oficio cambiante (sirviente, campesino, panadero, posadero...) - Dialecto napolitano - Uso del canto - Estallidos groseros - Fanfarrón y cobarde - Vestuario derivado del atuendo campesino (blusa suelta de lino blanco, cinturón de piel, calzones amplios, sombrero cónico de fieltro blanco, zapatillas bajas) - Máscara marrón con una gran nariz curvada - *Batocchio*. b) Presentación de los tres grupos: *magnifici* (magníficos), *zanni* (sirvientes) e *innamorati* (enamorado) - Características de los magníficos (Pantalone, Dottore, Capitano, etc.): actitudes, vestuario, peculiaridades físicas, máscaras que cubren media cara - Características de los *zanni* o sirvientes (Arlecchino, Brighella, Pulcinella, Colombina...): cualidades, uso de dialectos, vestuario, máscaras - Las sirvientas - Características de los enamorados: vestuario realista, abandono de la máscara, centralidad en los argumentos.

3. Explique las características del teatro pobre según Grotowski (2 puntos).

DESARROLLO DE LOS SIGUIENTES CONTENIDOS: Grotowski propuso suprimir los elementos escénicos en vez de incrementarlos con el objetivo de preservar la pureza del hecho teatral. Considera que la identificación con el personaje es una función sagrada del actor que se alcanza mediante la disciplina física y creativa a partir el cuerpo y la voz. Entiende el teatro como un ritual entre el actor y el espectador que con la economía de signos da lugar a una forma de expresión intensa y estilizada.

4. Explique las responsabilidades relacionadas con la producción de un espectáculo (2 puntos).

DESARROLLO DE LOS SIGUIENTES CONTENIDOS (respuesta abierta): La gestión y planificación de los recursos necesarios para plasmar el proyecto escénico con rentabilidad y eficacia es el cometido de las tareas de producción. Se trata de una función polifacética que puede relacionarse con la condición empresarial y financiera pero también con las tareas de colaboración y asistencia con los artistas y técnicos y sus necesidades. La producción de un espectáculo implica estudiar su viabilidad, conseguir los materiales, ajustarse a los plazos, aprobar las decisiones que requieran gastos extraordinarios, organizar reuniones, ensayos y giras.

5. Lea la siguiente crítica escénica y responda a cuatro cuestiones (2 puntos): a) ¿Qué conclusión extrae sobre la valoración de la obra? b) ¿Qué aspectos destaca el crítico como más atractivos? c) ¿Considera que esta crítica atraerá a los espectadores al teatro? d) ¿Por qué?

La cantante calva tan actual y tan absurda

Pero ya no sabemos si es tan absurda como antes, y no porque haya cambiado el texto, sino porque la sociedad cada vez se parece más a esos diálogos inconexos donde no nos escuchamos, no nos vemos, estamos cerca pero no nos sentimos, y es que nos hemos aislado dentro de un mundo que ha dejado de ser sensible para alejarse de los demás.

La pieza cuenta con la versión de Natalia Menéndez, bajo la perspicaz dirección de Luis Luque, quien señala que «esta historia es el resultado de la deshumanización y la soledad. Esa es la violencia oculta de la trama». Un montaje maravilloso, encantador, que embelesa a los espectadores durante hora y 20 minutos al utilizar recursos llamativos y un reparto excepcional.

Y aunque hayas visto la pieza infinidad de veces, siempre es como la primera vez, quedas fascinado con esos diálogos incongruentes, con esa pluma que ha marcado la historia teatral; y aunque en el momento de su estreno fue considerada un fracaso, hoy vemos como sobrepasó todas las expectativas y se ha mantenido en el tiempo con más vigencia que nunca.

De este modo no encontramos con este excepcional trabajo en el Teatro La Latina, que cuenta con unas actuaciones geniales, quienes atrapan al público con gran facilidad, ellos son: Adriana Ozores, Helena Lanza, Fernando Tejero, Carmen Ruiz, Joaquín Climent y Javier Pereira, un sexteto que se mueve al escuchar las campanadas de un gran



ARTES ESCÉNICAS

reloj que cuelga del techo, el cual también se convertirá en luces de discoteca y hasta en el ojo de espiar de la puerta.
 Un reparto que no sólo actúa, sino que se divierte al máximo con cada escena.

Mayelit Valera Albero. Todosal teatro.com, 04-06-2018.

DESARROLLO DE LOS SIGUIENTES CONTENIDOS: Observación – Producto artístico – Literatura y espectáculo - Funciones (interlocutor – espectador – interpretante) - Motivación del público - Público deliberado y público casual. Respuesta abierta que perciba los aciertos y errores señalados.

6. Lea el siguiente texto y exponga una síntesis del conflicto que representa en el conjunto de la obra (2 puntos).

HELENA: ¡Mirad: ella también es de la conspiración! Ahora veo que se han entendido los tres para organizar contra mí ese pasatiempo cruel. Ultrajante Hermia, amiga ingrata, ¿has tramado tú, has preparado esta escena de irrisión infame para atormentarme? ¿Has olvidado acaso nuestra intimidad, nuestro cariño fraternal, las horas tan dulces que pasamos las dos juntas cuando acusábamos el tiempo de ágiles pies porque adelantaba demasiado el momento en que debíamos separarnos? ¡Oh! Todo eso está olvidado, todo: la amistad de la infancia, la inocencia de la juventud. ¡Cuántas veces, Hermia, rivalizando con los activos genios tejimos ambas con nuestras agujas una misma flor, trabajando ante el mismo modelo, sentadas en un mismo almohadón, cantando la misma canción en el mismo tono, cómo si nuestras manos, nuestros corazones, nuestras voces y nuestras almas hubiesen estado incorporadas! Así crecimos juntas, semejantes a dos cerezas mellizas, que se diría que están separadas, pero que un lazo común las une; dos simpáticas frutas modeladas sobre el mismo tallo. Así es como, con dos cuerpos visibles, no teníamos más que un solo corazón, lo mismo que en un blasón se ven dos cuarteles iguales, perteneciendo al mismo escudo y coronados con una sola cimera. ¿Y rompes el lazo de nuestro antiguo cariño y te unes a esos hombres para insultar a tú pobre amiga? Eso no es proceder como una amiga ni como una joven. No se dirige a mí sola esta injuria, sino a todo nuestro sexo, por más que la sufra yo sola.

Shakespeare, W. *El sueño de una noche de verano*. Madrid, Alianza Editorial, 1998.

DESARROLLO DE LOS SIGUIENTES CONTENIDOS: En el teatro isabelino, de carácter popular, la comedia es un género que se basa en el enredo. La multiplicidad de acciones que se desencadenan desde esta escena inicial expone la idea del amor como un mal fatal que nubla el entendimiento y confunde a los enamorados. La envidia, la inseguridad, la traición entre amigas... todo irónicamente contemplado por la mirada escéptica del dramaturgo inician el principio de un sinfín de intercambios sentimentales ambientados en la Atenas clásica con motivo de una boda aristocrática. Las reflexiones sobre el amor y la ingratitud de la amiga a la que culpa de conspiradora indican la paradoja de las emociones que enreda el sentimiento de fidelidad.

7. Responda a dos cuestiones (2 puntos): a) Identifique y explique la escena de *Chicago* que aparece en la imagen. b) ¿Tiene el argumento de la comedia musical alguna relación con casos reales? Mencione las versiones de la obra que conozca.



Fotograma de la película *Chicago* (2002). Dir. Rob Marshall.

DESARROLLO DE LOS SIGUIENTES CONTENIDOS: a) Contexto de Chicago en los años veinte - Escena de la comedia musical que transcurre en la cárcel - "Pabellón de las asesinas" - Encuentro de Roxie Hart y Velma Kelly - Espacio escénico y decorado - Luz roja - Siluetas - Imágenes y metáforas - "Tango del pabellón" - Texto - Música - Movimientos de las mujeres asesinas. b) Crímenes reales relatados por la periodista Maurine Dallas Watkins en *Chicago Tribune* - Delincuencia en los tiempos de la Ley seca – Primera elaboración teatral del argumento por la periodista, 1926 - Trama de la comedia musical (Bob Fosse) – Versión cinematográfica.

8. Explique el teatro de Bertold Brecht como herramienta social (2 puntos).

DESARROLLO DE LOS SIGUIENTES CONTENIDOS: Experimentos escénicos - Renovación del realismo teatral - Ideología marxista - Distanciamiento brechtiano - Influencia de la tradición y de subgéneros teatrales - Propaganda y didactismo - Teatro y revolución- Ejemplos.

9. Fases y responsabilidades de la dirección escénica en el montaje de un espectáculo (2 puntos).

DESARROLLO DE LOS SIGUIENTES CONTENIDOS (Respuesta abierta): Organización técnica y artística - Armonización de los elementos escénicos - Selección del reparto - Reinterpretación personal- Dirección de ensayos - Supervisión de elementos técnicos y de la partitura de movimiento - Elección de recursos expresivos - Toma de decisiones estéticas y conceptuales - Cohesión del resultado final - Elaboración de un cuaderno de dirección.

10. Lea la siguiente crítica y responda a cinco cuestiones (2 puntos): a) ¿Qué conclusión extrae sobre la valoración de la obra? b) ¿Qué aspectos destaca el crítico de las distintas disciplinas que conforman la puesta en escena? c) ¿Qué valores se transmiten en esta representación? d) ¿Considera que esta crítica atraerá a los espectadores al teatro? e) ¿Por qué?

El Bernstein más pegadizo

Es difícil no salir canturreando después de ver *West Side Story*. Temazos como América o María siguen resultando tan pegadizos como cuando los compuso Leonard Bernstein en los cincuenta para su estreno en Broadway, popularizados después por la versión cinematográfica de 1961. Lo mejor de la nueva puesta en escena de este gran musical es que rescata esa partitura con fidelidad, mucho nervio y buenas voces. Y también las vibrantes coreografías originales.

El espectáculo, dirigido por Federico Barrios, es una producción muy cuidada de la casa Som que parece apostar por la voz y el baile. Los intérpretes, buenos cantantes y bailarines, brillan sobre todo en los números musicales, pero no tanto en las escenas habladas: muy rígidos en las primeras funciones. Quizá con el rodaje logren más naturalidad.

En el elenco titular destacan las voces de los amantes protagonistas —recordemos: esto es una versión de Romeo y Julieta trasladada al mundo pandillero de Nueva York—, interpretados por Javier Ariano y Talía del Val, aunque chirría la decisión de ponerlos a cantar en estilos distintos: ella, lírica; él, más melódico. Quizá por eso sus escenas de amor resulten algo impostadas. Y es imposible no desviar la atención hacia Silvia Álvarez, en el papel de Anita, cuando sale a escena: es todo presencia.

La escenografía de Ricardo Sánchez Cuerda, llamativa y sugerente, queda a veces deslucida porque parece pensada para un escenario más grande. Lo mismo les pasa a las coreografías en las que participan muchos bailarines: se les ve apretujados ahí arriba.
 Raquel Vidales. *El País*, 20-10-2019.

DESARROLLO DE LOS SIGUIENTES CONTENIDOS: Observación – Producto artístico – Literatura y espectáculo - Funciones (interlocutor – espectador – interpretante) - Motivación del público - Público deliberado y público casual. Respuesta abierta que perciba los aciertos y errores señalados.