



HISTORIA DE LA MÚSICA

Criterios específicos de corrección

1. La puntuación máxima será de 10 puntos. Cada una de las tres partes será evaluada de forma independiente y se calificará: hasta 3 puntos el conjunto de las dos audiciones (0,30 por respuesta correcta); hasta 4 puntos el tema; hasta 3 puntos los seis conceptos o nombres definidos (0,50 por respuesta correcta).
2. Los/as alumnos/as deberán responder obligatoriamente a las preguntas sobre las dos audiciones. Para el tema y las definiciones de conceptos podrán escoger entre dos opciones, "A" y "B", que se les ofrecen. En ningún caso serán admitidas respuestas pertenecientes a distintas opciones.
3. El contenido de las respuestas así como la forma de expresarlo deberá ajustarse a lo que se pregunta. Se valorará positivamente el uso correcto del lenguaje, la claridad y concreción de las respuestas, así como la presentación y pulcritud del ejercicio.
4. Se valorará positivamente la expresión sintáctica y ortográfica correcta de los contenidos en general y de los conceptos musicales en particular.
5. En la definición de términos o nombres, de acuerdo con lo indicado en el ejercicio, las respuestas han de ser claras y breves, no superando las cinco líneas para cada una.

AUDICIONES

Audición n.º 1. Anónimo: *Aucun vont / Amor qui cor / Kyrie*

a) voces masculinas; b) francés y griego; c) triplum; d) un motete; e) Ars Antiqua.

Audición n.º 2. G. B. Lully: *Armide*, obertura

a) primero binario y luego ternario; b) tiene dos secciones contrastantes; c) una obertura; d) XVII; e) G. B. Lully.

Principales contenidos

OPCIÓN A

Tema *La música en el Renacimiento: cronología y contexto histórico: La música vocal religiosa y sus formas en el catolicismo y el protestantismo.*

Contenidos correspondientes a GRUPO 2. LA MÚSICA EN EL RENACIMIENTO, epígrafes 1 y 2, de las "Orientaciones para la Programación Didáctica de Historia de la Música para la PAU":

1. El Renacimiento: cronología y contexto histórico. La música en la sociedad renacentista. Espacios musicales.

2. La música vocal religiosa y sus formas en el catolicismo y en el protestantismo. Principales compositores.

OPCIÓN B

Tema *La música "clásica" en el siglo XX: Características generales; La música hasta la segunda Guerra Mundial.*

Contenidos correspondientes a GRUPO 6. SIGLO XX: LA MÚSICA "CLÁSICA", epígrafes 1 y 2, de las "Orientaciones para la Programación Didáctica de Historia de la Música para la PAU":

1. El siglo XX: cronología y contexto histórico. La música en la sociedad del siglo XX. Características generales de la música del siglo XX. Espacios musicales.

2. La música hasta la segunda Guerra Mundial.



UNIVERSIDAD DE OVIEDO

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD
Curso 2006-2007