



DIBUJO ARTÍSTICO

**El alumno realizará las propuestas 1 y 2 obligatoriamente, y de las dos restantes, elegirá una.
Tiempo máximo tres horas.**

El primer ejercicio se valorará sobre un máximo de cuatro puntos.

El segundo ejercicio se valorará sobre un máximo de tres puntos.

El tercer ejercicio se valorará sobre un máximo de tres puntos.

1. Dibujar la figura propuesta (figura de escayola), atendiendo a su estructura y contorno, considerando las proporciones, movimiento y ritmo de la composición presentada. Las pautas a seguir serán:

- Encaje y geometrización de los volúmenes de la estatua.
- Estructuración y relación de sus partes atendiendo al parecido con el modelo propuesto, la captación de su estructura, el reflejo de sus proporciones, así como de su ritmo interno

La realización del ejercicio se llevará a cabo con carbón vegetal en formato de 50 x 70 cm. y el soporte será el papel Ingres facilitado.

2. Plantea y dibuja una composición (dibujo de memoria) teniendo como tema un deporte con el que tengas familiaridad, en la composición se conjugaran gráficamente al menos tres elementos de uso cotidiano, absteniéndote en este caso de incluir figuras humanas. Este ejercicio se realizará con lápiz blando o grafito sobre un soporte facilitado de formato A-3. El sistema de representación espacial podrá ser de axonometría o de perspectiva cónica, pudiéndose incorporar referencias propias del escenario propuesto. Todo el trabajo deberá estar debidamente encajado y proporcionado, estableciendo un equilibrio adecuado en cuanto a la composición, y concediendo especial importancia a la relación entre las figuras y el formato del soporte.

3. En este ejercicio se te pide el análisis, representación proporcional, tonal, espacial y rítmica del modelo propuesto (objetos facilitados). El dibujo se encajará en un formato A3 facilitado, pudiendo realizarse con cualquier técnica gráfica, siendo opcional en este caso el tratamiento cromático.

4. Teniendo como prioridad en este caso la libre expresión, tanto en el trazo como en los demás aspectos formales (punto, línea, plano, color, textura, etc.) elabora una composición a partir de lo que le sugieran estos versos de Antonio Machado, procedentes de sus Proverbios y Cantares.

*El ojo que ves no es
ojo porque tú lo veas;
es ojo porque te ve.*

Para esta propuesta podrás escoger la técnica que estimes más conveniente (seca o húmeda), y el soporte más adecuado de entre los facilitados.