



## LITERATURA

### ALTERNATIVA 1

**Teoría:** PÍO BAROJA Y *EL ÁRBOL DE LA CIENCIA*. El autor y su generación (**2 puntos**). 2.- *El árbol de la ciencia*: estructura, personajes, sentido (**2 puntos**). 3.- Valoración crítica de la lectura (**1 punto**).

**Comentario literario** del siguiente poema de LEOPOLDO PANERO:

“Soneto”

Señor, el viejo tronco se desgaja,  
el recio amor nacido poco a poco,  
se rompe. El corazón, el pobre loco,  
está llorando a solas en voz baja,

del viejo tronco haciendo pobre caja  
mortal. Señor, la encina en huesos toco  
deshecha entre mis manos, y Te invoco  
en la santa vejez que resquebraja

su noble fuerza. Cada rama, en nudo,  
era hermandad de savia y todas juntas  
daban sombra feliz, orillas buenas.

Señor, el hacha llama al tronco mudo,  
golpe a golpe, y se llena de preguntas  
el corazón del hombre donde sueñas.

De *La estancia vacía*, 1944.

1. Análisis del tema y estructura (externa e interna) (**2 puntos**).
2. Análisis de los procedimientos expresivos (**1 punto**).
3. Contextualización del texto (**1 punto**).
4. Valoración crítica (**1 punto**).

### ALTERNATIVA 2

**Teoría:** EL TEATRO DE POSGUERRA. 1.- Tendencias y dramaturgos en el teatro de posguerra (**2 puntos**). 2.- Las obras de Buero Vallejo. *El tragaluz* (**2 puntos**). 3.- Valoración crítica de la lectura (**1 punto**).

**Comentario literario** del siguiente poema de GERARDO DIEGO:

“Romance del Duero”

RÍO Duero, río Duero  
nadie a acompañarte baja,  
nadie se detiene a oír  
tu eterna estrofa de agua.

Indiferente o cobarde,  
la ciudad vuelve la espalda.  
No quiere ver en tu espejo  
su muralla desdentada.

Tú, viejo Duero, sonrías  
entre tus barbas de plata,  
moliendo con tus romances  
las cosechas mal logradas.

Y entre los santos de piedra  
y los álamos de magia  
pasas llevando en tus ondas  
palabras de amor, palabras.

Quién pudiera como tú,  
a la vez quieto y en marcha,  
cantar siempre el mismo verso,  
pero con distinta agua.

Río Duero, río Duero,  
nadie a estar contigo baja,  
ya nadie quiere atender  
tu eterna estrofa olvidada,

sino los enamorados  
que preguntan por sus almas  
y siembran en tus espumas  
palabras de amor, palabras.

De *Soria*, 1923.

1. Análisis del tema y estructura (externa e interna) (**2 puntos**).
2. Análisis de los procedimientos expresivos (**1 punto**).
3. Contextualización del texto (**1 punto**).
4. Valoración crítica (**1 punto**).