

FUNDAMENTOS DEL ARTE II

OPCIÓN A:

EJERCICIO 1. (3 PUNTOS)



1.1 Clasifica la siguiente obra: título, autor y cronología aproximada. (1 punto)

1.2 Describe a qué movimiento pertenece y cuáles son sus principales características. (1 punto)

1.3 Explica brevemente la temática de esta obra y su influencia en la sociedad del momento en que fue creada. (1 punto)

EJERCICIO 2. (2 PUNTOS)



2.1 *La Gran Vía de Madrid* de Antonio López. Anota a qué movimiento pertenece y su cronología aproximada. (1 punto)

2.2. Señala la tendencia artística a la que pertenece Antonio López y sus características. Comenta la temática de sus obras y su técnica. (1 punto)

OPCIÓN A:

EJERCICIO 3: “El Beso”. Señala su autor y cronología aproximada y las principales características del lenguaje plástico de este escultor. (1 PUNTO)

EJERCICIO 4: “Muchacha con guantes” de Tamara de Lempicka. Señala su cronología aproximada y comenta los recursos plásticos esta autora. (1 PUNTO)

EJERCICIO 5: Fotograma de la película “Ser o no Ser”. Señala su director y cronología aproximada y explica las claves de la comedia ácida o amarga. (1 PUNTO)

EJERCICIO 6: Vestido de Cristóbal Balenciaga. Explica las características fundamentales de sus diseños de moda. (1 PUNTO)

EJERCICIO 7: “Ayuntamiento de Londres” de Norman Foster. Explica las características fundamentales de este tipo de arquitectura y señala otros edificios que tiene características comunes al Ayuntamiento de Londres. (1 PUNTO)



EJERCICIO 3



EJERCICIO 4



EJERCICIO 5



EJERCICIO 6

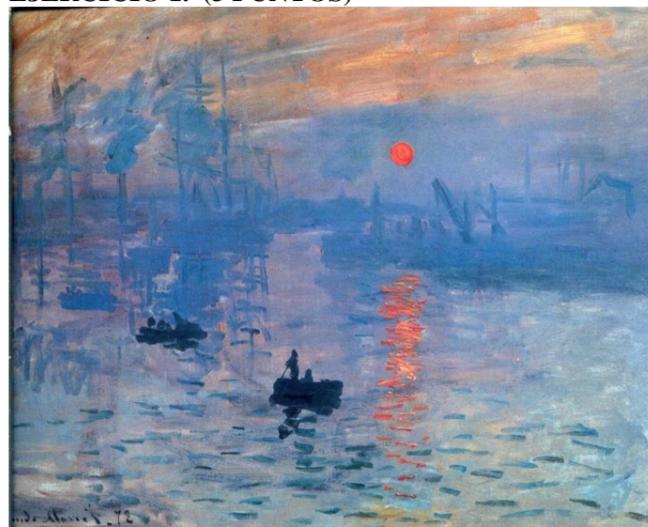


EJERCICIO 7

FUNDAMENTOS DEL ARTE II

OPCIÓN B:

EJERCICIO 1. (3 PUNTOS)

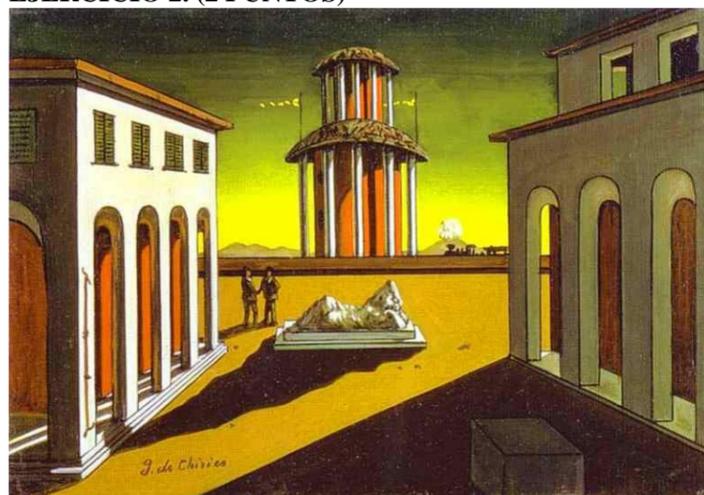


1.1 Clasifica la siguiente obra: título, autor y cronología aproximada. (1 punto)

1.2 Describe a qué movimiento pertenece y cuáles son sus principales características. (1 punto)

1.3 Anota el nombre de otros autores que pertenezcan al mismo movimiento. (1 punto)

EJERCICIO 2. (2 PUNTOS)



2.1 Clasifica la siguiente obra: título, autor y cronología aproximada. (1 punto)

2.2 Comenta las principales características de este tipo de pintura y señala otros artistas que se vieron influidos por este autor, y el movimiento al que pertenecían. (1 punto)

OPCIÓN B:

EJERCICIO 3: “Monumento a Emilio Castelar” (Madrid), de Mariano Benlliure. Señala su cronología aproximada y destaca la importancia del autor en la escultura de su periodo. (1 PUNTO)

EJERCICIO 4: “El vestido negro, el Little Black Dress (LBD), la *Petite Robe Noire*” de Coco Chanel. Comenta sus características innovadoras. (1 PUNTO)

EJERCICIO 5: “Superman”, de Jerry Siegel y Joe Shuster. Explica las claves sociológicas del superhéroe y las características del cómic. (1 PUNTO)

EJERCICIO 6: “Museo Solomon R. Guggenheim de Nueva York”. Señala su autor, cronología aproximada y anota sus características innovadoras. (1 PUNTO)

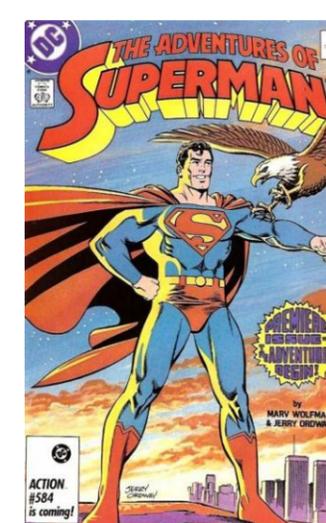
EJERCICIO 7: Identifica a que película y la productora a la que pertenece este fotograma y describe las claves de su estilo de animación. (1 PUNTO)



EJERCICIO 3



EJERCICIO 4



EJERCICIO 5



EJERCICIO 6



EJERCICIO 7