

HISTORIA DE LA MÚSICA

Instrucciones generales y valoración

Estructura: La prueba consta de tres partes: 1. Dos audiciones obligatorias; 2. Tema; 3. Conceptos.

Instrucciones: Los/as alumnos/as deberán responder a las preguntas planteadas sobre las DOS audiciones, que se escucharán dos veces consecutivas cada una. Después, para el tema y los conceptos podrán escoger entre dos opciones, "A" y "B", que se les ofrecen, sin que sea posible intercambiar las partes de cada una.

Puntuación: Las preguntas relativas a las audiciones podrán obtener una puntuación máxima de 3 puntos (0,3 por respuesta correcta). El tema podrá obtener una calificación máxima de 4 puntos y los conceptos una calificación máxima de 3 puntos (0,5 por respuesta correcta).

Tiempo total: Una hora y media.

AUDICIONES

Responde a las cinco preguntas formuladas sobre cada una de las dos audiciones obligatorias copiando la respuesta correcta. P. ej., Audición n.º 1: a) ternario; b)...

Audición n.º 1

- | | | | |
|-------------------------------|---|--|--|
| a) Este fragmento tiene ritmo | <input type="checkbox"/> binario | <input type="checkbox"/> ternario | <input type="checkbox"/> de amalgama |
| b) Está inspirado en | <input type="checkbox"/> un pregón | <input type="checkbox"/> un baile flamenco | <input type="checkbox"/> un villancico |
| c) Pertenece a | <input type="checkbox"/> un poema sinfónico | <input type="checkbox"/> una ópera | <input type="checkbox"/> un ballet |
| d) Su autor puede ser | <input type="checkbox"/> M. de Falla | <input type="checkbox"/> I. Stravinski | <input type="checkbox"/> R. Strauss |
| e) Se encuadra en | <input type="checkbox"/> la música concreta | <input type="checkbox"/> el nacionalismo musical | <input type="checkbox"/> el romanticismo |

Audición n.º 2

- | | | | |
|----------------------------------|--|--|--|
| a) El tempo de este fragmento es | <input type="checkbox"/> Allegro | <input type="checkbox"/> Adagio | <input type="checkbox"/> Andante |
| b) De este movimiento hemos oído | <input type="checkbox"/> la exposición | <input type="checkbox"/> el desarrollo | <input type="checkbox"/> el ritornello |
| c) Se trata de | <input type="checkbox"/> un concierto a solo | <input type="checkbox"/> una toccata | <input type="checkbox"/> una sonata |
| d) Su autor puede ser | <input type="checkbox"/> W. A. Mozart | <input type="checkbox"/> J. S. Bach | <input type="checkbox"/> J. Brahms |
| e) Pertenece al siglo | <input type="checkbox"/> XVII | <input type="checkbox"/> XVIII | <input type="checkbox"/> XIX |

OPCIÓN A

1. Desarrolla el tema *La música en la Edad Media: la monodía religiosa (el gregoriano) y la monodía profana (los trovadores)*.

2. Define o caracteriza brevemente (cinco líneas máximo) SEIS de los ocho términos y nombres siguientes:

Concierto grosso	Barroco
F. Liszt	Música aleatoria
Jazz Band	Fandango
Leitmotiv	Berliner

OPCIÓN B

1. Desarrolla el tema *La música asturiana: Concepto de folclore, música popular y música tradicional; Los instrumentos de la tradición musical asturiana*.

2. Define o caracteriza brevemente (cinco líneas máximo) SEIS de los ocho términos y nombres siguientes:

Gallarda	G. Verdi
MIDI	Rock & Roll
Contrapunto	Expresionismo
Zarzuela	B. Bartok