



DISEÑO

Criterios específicos de corrección

<p>Pregunta n^o 1 Argumentación y expresión</p> <p>Aplicar, en las contestaciones un análisis razonado, argumentado y ordenado, utilizando con propiedad terminología específica de la materia.</p> <p>Pregunta n^o 2 y pregunta n^o 3</p> <p>Contestación a las preguntas referidas a dos imágenes de diseño gráfico, producto o diseño aplicado al espacio</p>	<p>- Bloques de contenidos: 1,2, 4 y 5.</p> <ol style="list-style-type: none">1. Evolución histórica y ámbitos del diseño.2. Elementos de configuración formal.4. Diseño Gráfico.5. Diseño de producto y del espacio. <p>- Calificación máxima otorgada: 4 puntos.</p> <p>Pregunta n^o 1: La aplicación en las contestaciones de las preguntas n^o 2 y n^o 3 de un análisis razonado, argumentado y ordenado, utilizando con propiedad terminología específica de la materia: 1 punto.</p> <p>La contestación a las preguntas referidas a dos imágenes de diseño gráfico, producto o diseño aplicado al espacio: 1,5 puntos cada una.</p> <p>- Porcentaje asignado a estas preguntas con respecto al total de la prueba: 40%</p> <p>- Estándares de aprendizaje evaluados:</p> <p>Bloque 1. Evolución histórica y ámbitos del diseño</p> <ol style="list-style-type: none">1. Conocer y describir las características fundamentales de los movimientos históricos, corrientes y escuelas más relevantes en la historia del diseño reconociendo las aportaciones del diseño en los diferentes ámbitos, y valorar la repercusión que ello ha tenido en las actitudes éticas, estéticas y sociales en la cultura contemporánea.2. Comprender que la actividad de diseñar siempre está condicionada por el entorno natural, social y cultural y por los aspectos funcionales, simbólicos, estéticos y comunicativos a los que se quiera dar respuesta. <p>Bloque 2. Elementos de configuración formal</p> <ol style="list-style-type: none">1. Identificar los distintos elementos que forman la estructura del lenguaje visual.2. Utilizar los elementos básicos del lenguaje visual en la realización de composiciones creativas que evidencien la
--	---



DISEÑO

Criterios específicos de corrección

	<p>comprensión y aplicación de los fundamentos compositivos.</p> <p>3. Aplicar las teorías perceptivas y los recursos del lenguaje visual a la realización de productos concretos de diseño.</p> <p>4. Diferenciar los aspectos formales, funcionales, estéticos y comunicativos de objetos de referencia de los distintos ámbitos del diseño.</p> <p>Bloque 4. Diseño Gráfico</p> <p>1. Explorar, con iniciativa las posibilidades plásticas y expresivas del lenguaje gráfico utilizándolas de manera creativa en la ideación y realización de obra original de diseño gráfico, y analizar, desde el punto de vista formal y comunicativo, productos de diseño gráfico, identificando los recursos gráficos, comunicativos y estéticos empleados.</p> <p>2. Identificar las principales familias tipográficas reconociendo las pautas básicas de legibilidad, estructura, espaciado y composición.</p> <p>3. Realizar proyectos elementales de diseño gráfico identificando el problema, aportando soluciones creativas y seleccionando la metodología y materiales adecuados para su materialización.</p> <p>4. Desarrollar una actitud reflexiva y creativa en relación con las cuestiones formales y conceptuales de la cultura visual de la sociedad de la que forma parte.</p> <p>5. Iniciarse en la utilización de programas informáticos de ilustración y diseño aplicándolos a diferentes propuestas de diseño.</p> <p>Bloque 5. Diseño de producto y del espacio</p> <p>1. Analizar los aspectos formales, estructurales, semánticos y funcionales de diferentes objetos de diseño, pudiendo ser objetos naturales, artificiales, de uso cotidiano, u objetos propios del diseño.</p> <p>2. Desarrollar un proyecto sencillo de diseño industrial, siguiendo una metodología idónea y seleccionando las técnicas de realización apropiadas.</p> <p>3. Realizar un proyecto elemental de espacio habitable, siguiendo una metodología idónea y seleccionando las técnicas de realización apropiadas.</p> <p>4. Valorar la importancia que tiene el conocimiento y la aplicación de los fundamentos ergonómicos y antropométricos, en los procesos de diseño, entendiendo que son herramientas imprescindibles para optimizar el uso de un objeto o un espacio y adecuarlos a las medidas, morfología y bienestar humanos.</p>
--	---



DISEÑO

Criterios específicos de corrección

Criterios específicos de corrección de las preguntas nº1, nº2, nº3.

Bloque 1. Evolución histórica y ámbitos del diseño.

- Conoce y describe las características fundamentales de las principales corrientes y escuelas de la historia del diseño.
- Analiza imágenes relacionadas con el diseño, identificando el ámbito al que pertenecen y las relaciona con la corriente, escuela o período al que pertenecen.
- Analiza imágenes de productos de diseño y de obras de arte, explicando razonadamente las principales semejanzas y diferencias entre estos dos ámbitos utilizando con propiedad la terminología específica de la materia.
- Comprende, valora y explica argumentadamente la incidencia que tiene el diseño en la formación de actitudes éticas, estéticas y sociales y en los hábitos de consumo.

Bloque 2. Elementos de configuración formal

- Identifica los principales elementos del lenguaje visual presentes en objetos de diseño o de entorno cotidiano.
- Analiza imágenes o productos de diseño reconociendo y diferenciando los aspectos funcionales, estéticos y simbólicos de los mismos.

Bloque 4. Diseño Gráfico

- Identifica las principales familias tipográficas y reconoce las nociones elementales de legibilidad, estructura, espaciado y composición.
- Emite juicios de valor argumentados respecto a la producción gráfica propia y ajena en base a sus conocimientos sobre la materia, su gusto personal y sensibilidad.

Bloque 5. Diseño de producto y del espacio

- Determina las características formales y técnicas de objetos de diseño atendiendo al tipo de producto y sus intenciones funcionales y comunicativas.

Pregunta nº 4

Realización de ejercicio práctico
Fases obligatorias:

1. Análisis del problema y descripción de

- **Bloques de contenidos:** 1,2, 3, 4 y 5

1. Evolución histórica y ámbitos del diseño.
2. Elementos de configuración formal



DISEÑO

Criterios específicos de corrección

<p>las consideraciones previas para afrontar el diseño.</p> <p>2. Bocetos previos de diferentes ideas o soluciones posibles con detalles comentados por escrito.</p> <p>3. Desarrollo de la idea elegida mediante bocetos con aclaraciones escritas si son necesarias.</p> <p>4. Solución final a color, incluyendo croquis a mano alzada del diseño propuesto con anotaciones sobre detalles técnicos, materiales, cotas, acabados, etc.</p> <p>5. Argumentación sobre ventajas y valores comunicativos, funcionales, estéticos, fabricación, reciclaje, etc.</p>	<p>3. Teoría y metodología del diseño</p> <p>4. Diseño Gráfico</p> <p>5. Diseño de producto y del espacio</p> <p>- Calificación máxima otorgada: 6 puntos</p> <p>Desglosados como sigue:</p> <p>Análisis del problema y descripción de las consideraciones previas para afrontar el diseño: 1 punto</p> <p>Bocetos previos de diferentes ideas o soluciones posibles con detalles comentados por escrito: 1,5 puntos</p> <p>Desarrollo de la idea elegida mediante bocetos con aclaraciones escritas si son necesarias: 1 punto</p> <p>Solución final a color, incluyendo croquis a mano alzada del diseño propuesto con anotaciones sobre detalles técnicos, materiales, cotas, acabados, etc.: 1,5 puntos</p> <p>Argumentación sobre ventajas y valores comunicativos, funcionales, estéticos, fabricación, reciclaje, etc.: 1 punto</p> <p>- Porcentaje asignado a estas preguntas con respecto al total de la prueba: 60%</p> <p>- Estándares de aprendizaje evaluados:</p> <p>Bloque 1. Evolución histórica y ámbitos del diseño</p> <p>1. Conocer y describir las características fundamentales de los movimientos históricos, corrientes y escuelas más relevantes en la historia del diseño reconociendo las aportaciones del diseño en los diferentes ámbitos, y valorar la repercusión que ello ha tenido en las actitudes éticas, estéticas y sociales en la cultura contemporánea.</p> <p>2. Comprender que la actividad de diseñar siempre está condicionada por el entorno natural, social y cultural y por los aspectos funcionales, simbólicos, estéticos y comunicativos a los que se quiera dar respuesta.</p>
--	--



DISEÑO

Crterios específicos de corrección

	<p>Bloque 2. Elementos de configuración formal</p> <ol style="list-style-type: none">1. Identificar los distintos elementos que forman la estructura del lenguaje visual.2. Utilizar los elementos básicos del lenguaje visual en la realización de composiciones creativas que evidencien la comprensión y aplicación de los fundamentos compositivos.3. Aplicar las teorías perceptivas y los recursos del lenguaje visual a la realización de productos concretos de diseño.4. Diferenciar los aspectos formales, funcionales, estéticos y comunicativos de objetos de referencia de los distintos ámbitos del diseño. <p>Bloque 3. Teoría y Metodología del diseño</p> <ol style="list-style-type: none">1. Valorar la importancia de la metodología como herramienta para el planteamiento, desarrollo, realización y comunicación acertados del proyecto de diseño.2. Resolver problemas de diseño de manera creativa, lógica, y racional, adecuando los materiales y los procedimientos a su función estética, práctica y comunicativa.3. Recopilar y analizar información relacionada con los distintos aspectos del proyecto a desarrollar, para realizar propuestas creativas y realizables ante un problema de diseño.4. Aportar soluciones diversas y creativas ante un problema de diseño, potenciando el desarrollo del pensamiento divergente.5. Conocer y aplicar técnicas básicas de realización de croquis y bocetos presentando con corrección los proyectos y argumentándolos en base a sus aspectos formales, funcionales, estéticos y comunicativos. <p>Bloque 4. Diseño Gráfico</p> <ol style="list-style-type: none">1. Explorar, con iniciativa las posibilidades plásticas y expresivas del lenguaje gráfico utilizándolas de manera creativa en la ideación y realización de obra original de diseño gráfico, y analizar, desde el punto de vista formal y comunicativo, productos de diseño gráfico, identificando los recursos gráficos, comunicativos y estéticos empleados.2. Identificar las principales familias tipográficas reconociendo las pautas básicas de legibilidad, estructura, espaciado y composición.3. Realizar proyectos elementales de diseño gráfico identificando el problema, aportando soluciones creativas y seleccionando la metodología y materiales adecuados para su materialización.
--	---



DISEÑO

Criterios específicos de corrección

	<p>4. Desarrollar una actitud reflexiva y creativa en relación con las cuestiones formales y conceptuales de la cultura visual de la sociedad de la que forma parte.</p> <p>5. Iniciarse en la utilización de programas informáticos de ilustración y diseño aplicándolos a diferentes propuestas de diseño.</p> <p>Bloque 5. Diseño de producto y del espacio</p> <p>1. Analizar los aspectos formales, estructurales, semánticos y funcionales de diferentes objetos de diseño, pudiendo ser objetos naturales, artificiales, de uso cotidiano, u objetos propios del diseño.</p> <p>2. Desarrollar un proyecto sencillo de diseño industrial, siguiendo una metodología idónea y seleccionando las técnicas de realización apropiadas.</p> <p>3. Realizar un proyecto elemental de espacio habitable, siguiendo una metodología idónea y seleccionando las técnicas de realización apropiadas.</p> <p>4. Valorar la importancia que tiene el conocimiento y la aplicación de los fundamentos ergonómicos y antropométricos, en los procesos de diseño, entendiendo que son herramientas imprescindibles para optimizar el uso de un objeto o un espacio y adecuarlos a las medidas, morfología y bienestar humanos.</p>
<p>Criterios específicos de corrección de la pregunta nº4.</p> <p>Bloque 1. Evolución histórica y ámbitos del diseño.</p> <ul style="list-style-type: none">• Comprende, valora y explica argumentadamente la incidencia que tiene el diseño en la formación de actitudes éticas, estéticas y sociales y en los hábitos de consumo. <p>Bloque 2. Elementos de configuración formal</p> <ul style="list-style-type: none">• Identifica los principales elementos del lenguaje visual presentes en objetos de diseño o de entorno cotidiano.• Realiza composiciones gráficas, seleccionando y utilizando equilibradamente los principales elementos del lenguaje visual.• Aplica las teorías perceptivas y los recursos del lenguaje visual a la realización de propuestas de diseño en los diferentes ámbitos.• Utiliza el color atendiendo a sus cualidades funcionales, estéticas y simbólicas y a su adecuación a propuestas específicas de diseño.	



DISEÑO

Criterios específicos de corrección

Bloque 3. Teoría y Metodología del diseño

- Conoce y aplica la metodología proyectual básica.
- Dibuja o interpreta la información gráfica, teniendo en cuenta las características y parámetros técnicos y estéticos del producto para su posterior desarrollo.
- Realiza bocetos y croquis para visualizar la pieza y valorar su adecuación a los objetivos propuestos.
- Materializa la propuesta de diseño y presenta y defiende el proyecto realizado, desarrollando la capacidad de argumentación, y la autocrítica

Bloque 4. Diseño Gráfico

- Realiza proyectos sencillos en alguno de los campos propios del diseño gráfico como la señalización, la edición, la identidad, el packaging o la publicidad.
- Usa de forma adecuada la tipografía siguiendo criterios acertados en su elección y composición.
- Resuelve problemas sencillos de diseño gráfico utilizando los métodos, las herramientas y las técnicas de representación adecuadas.
- Emite juicios de valor argumentados respecto a la producción gráfica propia y ajena en base a sus conocimientos sobre la materia, su gusto personal y sensibilidad.

Bloque 5. Diseño de producto y del espacio

- Determina las características formales y técnicas de objetos de diseño atendiendo al tipo de producto y sus intenciones funcionales y comunicativas.
- Desarrolla proyectos sencillos de diseño de productos en función de condicionantes y requerimientos específicos previamente determinados.
- Utiliza adecuadamente los materiales y las técnicas de representación gráfica.
- Realiza bocetos y croquis para visualizar y valorar la adecuación del trabajo a los objetivos propuestos.
- Propone soluciones viables de habitabilidad, distribución y circulación en el espacio en supuestos sencillos de diseño de interiores.
- Conoce las nociones básicas de ergonomía y antropometría y las aplica en supuestos prácticos sencillos de diseño de objetos y del espacio.