

DIBUJO ARTÍSTICO II (examen resuelto y criterios de corrección)

- Responda en el pliego en blanco DIN A3 a **una pregunta** a elegir entre las **preguntas 1, 2 y 3**. Estas preguntas se calificarán con un máximo de **1 punto**.
- Responda en dos hojas en blanco DIN A4 y en la hoja de mayor gramaje (Basik o Ingres) DIN A2 a **una pregunta** a elegir entre las **preguntas 4 y 5**. Estas preguntas se calificarán con un máximo de **9 puntos**.
- Agrupaciones de preguntas que sumen más de 10 puntos o que no coincidan con las indicadas conllevarán la **anulación** de la(s) última(s) pregunta(s) seleccionada(s) y/o respondida(s)

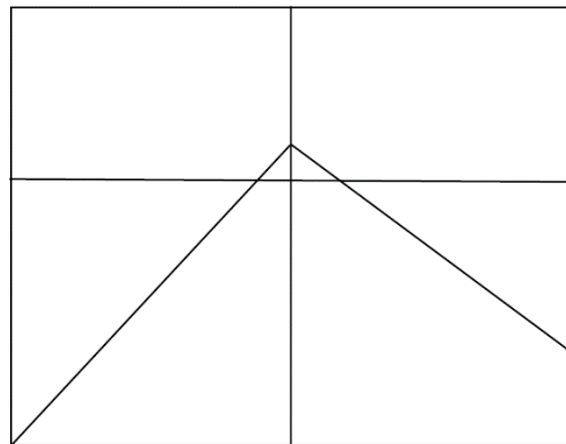
Pregunta 1. Observa las **figuras 1 y 4** y realiza un análisis comparativo entre ambas imágenes atendiendo especialmente al uso de la línea y la mancha en la construcción del dibujo. **(1 punto)**

Tiempo estimado: 10 minutos

Se realizará comparando el uso de la línea y la mancha en las imágenes señaladas. El estudiantado deberá comentar las diferencias y similitudes que encuentra en las obras propuestas atendiendo al papel que tiene el dibujo en cada una de ellas.

Siendo una pregunta de tipo semiabierto, se podrán mencionar cuestiones como:

Nos encontramos ante dos dibujos totalmente distintos a nivel técnico y procedimental. La figura 3 muestra un dibujo lineal, hecho con hilo, en el que cobra especial importancia la distinción entre la figura y el fondo. Este efecto se produce por la dirección de las líneas que se orientan hacia un mismo punto, así como por la proximidad entre ellas en el fondo. Esto hace resaltar la silueta situándola en un plano más cercano, cuestión que también se potencia con el propio contorno del rostro. Por el contrario, en la figura 4 observamos el dibujo de un paisaje compuesto a partir de la superposición de manchas con distintos grados de opacidad, que presentan una gran riqueza de claroscuros y texturas. Las líneas que se perciben entre las distintas montañas de la imagen 4 se producen debido a la superposición de planos.



Pregunta 2. Observa la **figura 2**. Realiza un análisis compositivo de la imagen mediante un croquis y una breve descripción verbal de las cuestiones localizadas. Fíjate en la estructura de las formas y sus relaciones internas. **(1 punto)**

Tiempo estimado: 10 minutos

Se realizará mediante un croquis que muestre el esquema compositivo de la imagen, así como la estructura y relación interna de las formas relevantes en la composición. Además, el estudiantado deberá realizar una descripción verbal de las cuestiones localizadas en el croquis manejando lenguaje específico de la materia.

Al menos, se deberá mencionar:

Esta es una imagen de formato prácticamente cuadrado, en donde podemos ver una verticalidad central que marca la cúspide de la montaña en primer plano. La línea horizontal implícita, que aparece en el tercio superior de la imagen generada por el horizonte montañoso, contrasta y equilibra el peso vertical de la composición.

Pregunta 3. Observa la **figura 3** y realiza un análisis (comentario) semántico de la imagen. **(1 punto)**

Tiempo estimado: 10 minutos

Se responderá verbalmente, comenzando por hacer un breve análisis denotativo o descripción formal de la imagen para contextualizar y situar el análisis connotativo posterior, atendiendo a los posibles significados de la imagen. Se desarrollará una explicación reflexiva alrededor del o de los significados detectados conectando el argumentario empleado con los elementos presentes en la imagen y su posible interpretación.

Siendo una pregunta de tipo semiabierto, se podrán mencionar cuestiones como:

En la imagen vemos un dibujo realizado en un cuaderno de tal forma que su formato es apaisado. En él vemos la silueta de la parte superior de los cuerpos dos personas, una más alta que la otra y enfrentadas entre sí. Las siluetas funcionan a la vez como dos ventanas a través de las cuales es posible ver, a lo lejos, la calle de un pequeño pueblo donde hay casas a ambos lados de la carretera. En algunas zonas del dibujo, las casas salen de

la silueta para completarse ocupando también el fondo blanco del papel, creando una sensación de transparencia o disolución en la que no se sabe qué elementos están al fondo y cuáles no. Observar la imagen al completo, nos permite reflexionar acerca de la relación de esas personas con el lugar que puede verse a través de ellas. Podemos ver que el pueblo existe fuera de ellas, pero ellas son percibidas porque las hace visible el lugar.

Pregunta 4. Imagina y dibuja una escena figurativa que integre un objeto de los presentes en la composición del aula y al menos un elemento de las imágenes propuestas. Para ello, lee atentamente las siguientes indicaciones. **(9 puntos)**

- Observa la composición del aula y elige un objeto de los presentes en ella.
 - Observa las **figuras 1 y 2**. Fíjate en los elementos presentes en ellas: espacio exterior, espacio natural, figura humana. Elige al menos uno de estos elementos.
 - Para realizar tus elecciones ten en cuenta las posibilidades para integrar elementos y objeto en la escena que imagines para tu dibujo final.
- a) Realiza una serie mínima de dos bocetos preparatorios. Pueden incluir apuntes al natural de alguno de los objetos del aula desde distintos puntos de vista, bocetos del dibujo final, pruebas de composición, etc. Para ello, dispondrás de papel tamaño A4 (dos hojas). **(2 puntos)**
- b) Realiza el dibujo de la escena imaginada integrando objeto y espacio exterior, espacio natural o figura humana. Elige. Podrás añadir los elementos que consideres necesarios para completar tu dibujo final. Para ello dispondrás de papel tamaño A2 (tipo Basik o Ingres). **(7 puntos)**

Tiempo estimado: 60 minutos

En este ejercicio se deberá imaginar una escena figurativa que integre un objeto de los presentes en la composición del aula y al menos un elemento de las imágenes propuestas. Las fases del trabajo se organizan en el apartado A y B. En el A deberán realizar una serie mínima de dos bocetos preparatorios. Es posible incluir apuntes al natural de alguno de los objetos del aula desde distintos puntos de vista, bocetos del dibujo final, pruebas de composición, etc. Para ello se dispondrá de papel tamaño A4 (dos hojas). En el apartado B, deberán crear el dibujo final integrando objetos y espacio exterior, espacio natural o figura humana. Se podrán añadir los elementos que se consideren necesarios para completar el dibujo final y no será necesario que el objeto aparezca en la misma posición propuesta en el aula. Se dispondrá de papel tamaño A2 (Basik o Ingres).

Pregunta 5. Imagina y dibuja una escena figurativa que integre un objeto de los presentes en la composición del aula y al menos un elemento de las imágenes propuestas. Para ello, lee atentamente las siguientes indicaciones. **(9 puntos)**

- Observa la composición del aula y elige un objeto de los presentes en ella.
 - Observa las **figuras 3 y 4**. Fíjate en los elementos presentes en ellas: espacio exterior, arquitectura, espacio natural, figura humana. Elige al menos uno de estos elementos.
 - Para realizar tus elecciones ten en cuenta las posibilidades para integrar elementos y objeto en la escena que imagines para tu dibujo final.
- c) Realiza una serie mínima de dos bocetos preparatorios. Pueden incluir apuntes al natural de alguno de los objetos del aula desde distintos puntos de vista, bocetos del dibujo final, pruebas de composición, etc. Para ello, dispondrás de papel tamaño A4 (dos hojas). **(2 puntos)**
- d) Realiza el dibujo de la escena imaginada integrando objeto y espacio exterior, arquitectura, espacio natural, figura humana. Podrás añadir los elementos que consideres necesarios para completar tu dibujo final. Para ello dispondrás de papel tamaño A2 (tipo Basik o Ingres). **(7 puntos)**

Tiempo estimado: 60 minutos

En este ejercicio se deberá imaginar una escena figurativa que integre un objeto de los presentes en la composición del aula y al menos un elemento de las imágenes propuestas. Las fases del trabajo se organizan en el apartado C y D. En el C deberán realizar una serie mínima de dos bocetos preparatorios. Es posible incluir apuntes al natural de alguno de los objetos del aula desde distintos puntos de vista, bocetos del dibujo final, pruebas de composición, etc. Para ello se dispondrá de papel tamaño A4 (dos hojas). En el apartado D, deberán crear el dibujo final integrando objeto y espacio exterior, arquitectura, espacio natural o figura humana. Se podrán añadir los elementos que se consideren necesarios para completar el dibujo final y no será necesario que el objeto aparezca en la misma posición que la propuesta en el aula. Se dispondrá de papel tamaño A2 (Basik o Ingres).

Figura 1. Wura-Natacha Ogunji (2017) *Sigue al sol*. Hilo sobre papel.

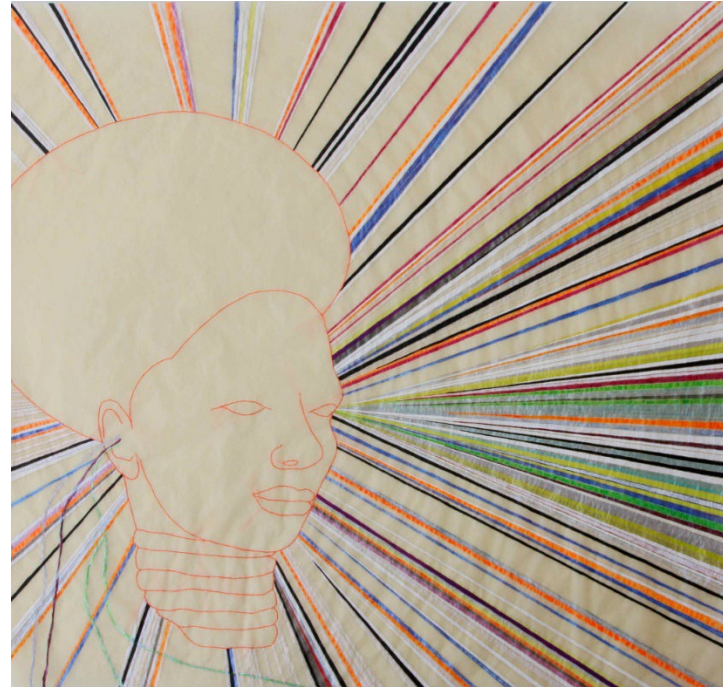


Figura 2. Kela Coto (s.f.) *Estudio para la creación de una montaña* [fragmento]. Fotografía



Figura 3. Pat Perry (s.f.) Fragmento de cuaderno de dibujo. Lápiz sobre papel.



Figura 4. Minjung Kim (2017) *Montaña*. Dibujo con tinta sobre papel.



**CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN**

Ejercicios 1, 2 y 3	Criterios específicos de corrección
<p>Análisis compositivo</p> <p>Se realizará mediante un croquis que muestre el esquema compositivo de la imagen, así como la estructura y relación interna de las formas relevantes en la composición. Además, el estudiantado deberá realizar una descripción verbal de las cuestiones localizadas en el croquis manejando lenguaje específico de la materia.</p>	<p>Se valorará esta pregunta con un máximo de 1 punto atendiendo a las siguientes cuestiones:</p> <ul style="list-style-type: none">• Adecuada de la representación del esquema compositivo de la imagen. (0,50 puntos)• Adecuación y concordancia de la descripción verbal con el croquis realizado. (0,25 puntos)• Manejo de terminología específica. (0,25 puntos)
<p>Análisis semántico</p> <p>Se realizará verbalmente, comenzando por hacer una breve descripción formal de la imagen para contextualizar y situar el análisis semántico posterior. Después se recomienda elegir un aspecto semántico y desarrollarlo brevemente conectando el argumentario empleado con los elementos presentes en la imagen y su posible interpretación.</p>	<p>Se valorará esta pregunta con un máximo de 1 punto atendiendo a las siguientes cuestiones:</p> <ul style="list-style-type: none">• Identificación de los posibles significados presentes en la imagen, su la intencionalidad y función expresiva. (0,5 puntos)• Utilización de un discurso argumentado y razonado que se conecte con los elementos presentes en la imagen. (0,5 puntos)
<p>Análisis comparativo</p> <p>Se realizará comparando el uso de la línea en las imágenes señaladas. El estudiantado deberá comentar las diferencias y similitudes que encuentra en las obras propuestas.</p>	<p>Se valorará esta pregunta con un máximo de 1 punto atendiendo a las siguientes cuestiones:</p> <ul style="list-style-type: none">• Explicar las distintas funciones que cumple el dibujo en las obras propuestas. (0,25 puntos)• Análisis autónomo de su uso en las obras propuestas, de una forma comparativa. (0,5 puntos)• Identificación de la presencia del dibujo en diferentes manifestaciones culturales y artísticas. (0,25 puntos)



Ejercicios 4 y 5.

En este ejercicio se deberá imaginar una escena figurativa que integre un objeto de los presentes en la composición del aula y al menos un elemento de las imágenes propuestas.

Las fases del trabajo se organizan en los siguientes apartados:

- **Apartado A) y C):** Realización de una serie mínima de dos bocetos preparatorios. Es posible incluir apuntes al natural de alguno de los objetos del aula desde distintos puntos de vista, bocetos del dibujo final, pruebas de composición, etc. Para ello se dispondrá de papel tamaño A4 (dos hojas). (2 puntos)
- **Apartado B) y D):** Creación del dibujo final integrando objeto y al menos un elemento de las imágenes de referencia. Se podrán añadir los elementos que se consideren necesarios para completar el dibujo final. Se dispondrá de papel tamaño A2 (Basik o Ingres). (7 puntos)

Los criterios específicos de calificación se aplicarán al conjunto de bocetos y dibujo final según el desglose de la tabla:

Criterios de calificación	Apartados A) y C): 2 puntos	Apartados B) y D): 7 puntos	Total: 9 puntos
Esquema compositivo espacial, estructura y ritmo interno de los elementos, sistema de representación, simetrías. Adecuado encaje en el formato.	0,5 puntos	1,5 puntos	2 puntos
Capacidad expresiva de la escena. Interpretación expresiva de los elementos gráficos, formas, estructura, línea y mancha.	0,5 puntos	1,5 puntos	2 puntos
Uso adecuado de procedimientos y materiales.	0,5 puntos	1,5 puntos	2 puntos
Creatividad e imaginación en la creación. Capacidad para resolver el dibujo con los requisitos planteados. Capacidad de relacionar los elementos entre sí.	0,5 puntos	1 puntos	1,5 puntos
Tratamiento tonal y de volumen (es opcional la interpretación cromática).		1,5 puntos	1,5 puntos