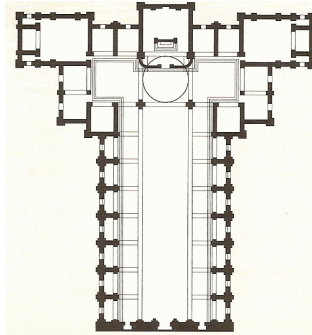


HISTORIA DEL ARTE

Elige una de las dos opciones, contestando a todas las preguntas. Cada prueba práctica tiene un valor de 3 puntos y el tema 4 puntos.

OPCIÓN A



- a. Clasifica la obra indicando su nombre, autor, su localización, cronología aproximada y estilo.
- b. Explica sus principales elementos arquitectónicos.
- c. Comenta las novedades que aporta este autor a la arquitectura de su época.

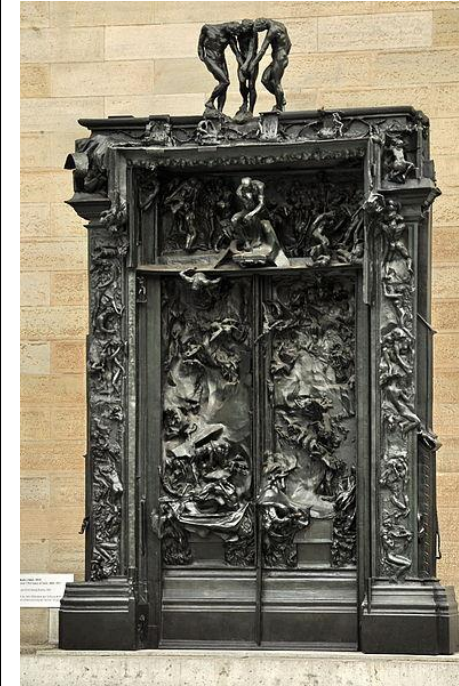


- a. Cita el nombre de esta cruz, cronología aproximada y arte al que pertenece.
- b. ¿Qué rey la mandó hacer? ¿Quiénes intervinieron en su factura y dónde se localiza?
- c. ¿Qué características tiene?

Tema. La pintura flamenca: Van Eyck.

- a. Señala la época en que desarrolló su obra.
- b. ¿Qué características más significativas tiene su obra?
- c. Cita alguna de sus obras y justifica su elección.

OPCIÓN B



- a. Clasifica la obra indicando su nombre, autor, cronología aproximada y quién encargó la obra y para qué.
- b. Indica su temática y sus características formales.
- c. ¿Qué tema representa?



- a. Clasifica la obra indicando su nombre, autor, movimiento al que pertenece y cronología aproximada.
- b. Explica sus principales características formales.
- c. ¿Qué tema desarrolla? ¿Tendrá influencias posteriores?

Tema. Los pintores postimpresionistas: Cézanne, Van Gogh y Gauguin.

- a. Señala la época en que se desarrolló e intenciones de este movimiento.
- b. ¿Qué aportan estos pintores?
- c. ¿Este movimiento influyó en otros posteriores?



HISTORIA DEL ARTE

Criterios específicos de corrección

OPCIÓN A.

LÁMINA I

Basílica de san Lorenzo.

Criterios de corrección.

- a. Planta e interior de la basílica de San Lorenzo, Filippo Brunelleschi, Florencia, 1422-1470, renacimiento italiano siglo XV, Quattrocento. (1)
- b. La planta es de cruz latina, tiene como modelo la de la basílica paleocristiana y consta de tres naves con capillas laterales. El crucero es un cuadrado de 5 m de lado que desarrolla la planta y sobre él está la cúpula. Utiliza el arco de medio punto, la columna compuesta añadiéndole un cubo y parte de entablamento. La nave central, de altura el doble que su ancho, es plana con casetones y las laterales con bóvedas baídas. En su parte lateral izquierda crea una capilla como sepulcro para los Medicis, que será flanqueada años más tarde por la realizada por Miguel Ángel. (1)
- c. Brunelleschi rompe con el movimiento anterior, el gótico, con su vuelta a la Antigüedad y a la naturaleza. Inventó la ciencia de la arquitectura en perspectiva. Trae el sentido de las proporciones en la organización de las masas y el espacio. Parte de la renovación de las formas, el edificio debe de estar regido por la proporción y la armonía. En sus construcciones se vuelve a la horizontalidad, sus plantas nacen del desarrollo del cuadrado, sus elementos sustentantes son la columna y la pilastra. Utiliza el arco de medio punto y en sus cubiertas la bóveda baída y la cúpula. (1)

LÁMINA II.

La Cruz de los Ángeles.

Criterios de corrección.

- a. Cruz de los Ángeles, realizada en el 808, pertenece al arte de la monarquía asturiana o arte prerrománico asturiano, tuvo que ser restaurada varias veces. (1)
- b. Fue realizada por mandato de Alfonso II "El Casto". La leyenda nos habla de que fueron dos ángeles quienes la fabricaron, posiblemente para justificar la intervención de extranjeros, que bien pudieron ser lombardos. Está en la Cámara Santa de la Catedral de Oviedo. (1)
- c. Cruz de madera de cerezo de tipo griego que tenía función de relicario. Está recubierta con láminas y cordoncillo de oro, con piedras preciosas, camafeos y piedras romanas grabadas. En los brazos pudo llevar el alfa y la omega. En el reverso tiene una inscripción con letras capitales latinas y medallón con camafeo romano, a éste lo sustituye una reproducción. (1)

La pintura flamenca: Van Eyck.

Criterios de corrección.

- a. Nació hacia 1390 y murió en 1441. Junto con su hermano Humberto, muerto en 1426, fue el creador de la nueva pintura flamenca. Pintó para Juan de Baviera, futuro conde de Holanda, para Felipe el Bueno duque de Borgoña y en este período viajó a España y Portugal, estableciéndose después definitivamente en Brujas. (1,33)
- b. Van Eyck desarrolló un estilo propio e introdujo el Renacimiento en la pintura flamenca al romper con el gótico internacional de su época. En su obra se observa el perfeccionamiento de la técnica al óleo, tiene interés por las vibraciones tonales y los efectos de la luz. En sus cuadros le preocupa el espacio y la perspectiva. Interpreta la naturaleza: flores, hierbas, árboles, palmeras, naranjos, el paisaje empieza a ser reflejado con gran atención. En la figura humana, tratada con aplomo, interesa el naturalismo en el rostro, las manos y sus complementos: armaduras, joyas, telas, sus calidades, lo que hace nacer el realismo flamenco. (1,33)



- c. Entre sus obras se pueden citar el Político de la Adoración del Cordero Místico de Gante, Virgen del Canciller Rollin y el Matrimonio Arnolfini, que cumplen las características del apartado b. (1,33)



OPCIÓN B

LÁMINA I

Las puertas del infierno. Rodin.

Criterios de corrección.

- Las puertas del Infierno, A. Rodin, 1880-1890, fue un encargo del gobierno francés para el Museo de Artes Decorativas de París, que nunca se construiría. (1)
- Para la ejecución de estas grandes puertas de bronce, de casi 6 m. de altura, se inspiró en los textos de la Divina Comedia de Dante y en las Flores del mal de Bodelaire y para su forma en las puertas del Baptisterio de Florencia. La composición es un espacio sin compartimentar en el que las figuras se funden, ascienden y caen en movimiento agitado. Sus formas anatómicas están exageradas en busca de expresividad, se aprecia un gusto por lo inacabado y la importancia de la luz (impresionismo). El interés por lo dramático, pecado, muerte, unido a lo sensual y el erotismo de los desnudos permite clasificar la obra como simbolista. (1)
- En las dos hojas de las puertas hay multitud de figuras desnudas que surgen de un fondo informe de rocas y nubes en movimiento circular, es el género humano condenado al infierno después del pecado original. En la hoja de la izquierda aparecen Paolo y Francesca, la infidelidad de una joven casada con su cuñado y en la de la derecha, Ugolino señor de Pisa que fue encerrado en una torre para morir de hambre, relatos del siglo XIII. En el dintel está Dante como el pensador y sobre él tres figuras, sombras, que representan a Adán. (1)

LÁMINA II.

El jardín del amor.

Criterios de corrección

- El jardín del amor, P. P. Rubens, barroco flamenco, 1630. (1)
- Pintura de técnica al óleo sobre lienzo. La obra se dispone como una gran composición abierta y armoniosa con sentido decorativo, de exacto dibujo y rico colorido, contrastado en las manchas de luces y sombras, de pincelada rápida y ágil.
La disposición de las figuras, la naturaleza y la arquitectura dan el movimiento de la composición, que se refuerza con los amorcillos en vuelo profundizando en la perspectiva. Las figuras femeninas de formas opulentas, tan características en su obra, por sus posiciones refuerzan el movimiento.
Tiene interés por el estudio de la riqueza de las telas, sus calidades y así por los cabellos, más que por el estudio del rostro de los personajes. (1)
- El Jardín del amor representa una fiesta, con una serie de parejas que hablan de amor, posiblemente reflejase su segundo matrimonio con la joven Elena Fourment. Este tema adquirirá gran desarrollo en la pintura francesa en época posterior. (1)

Tema. Los pintores postimpresionistas: Cézanne, Van Gogh y Gauguin.

Criterios de corrección.

- Movimiento pictórico que se desarrolló a finales del s. XIX e inicios del XX. Parte del Impresionismo en Francia y pretendía ir más allá de los efectos de la luz y el color, para explorar las posibilidades formales y de expresión de la pintura. (1,33)
- Cézanne se centró en la investigación de la forma.
Van Gogh intentó la representación de las emociones subjetivas. Gauguin defendió la necesidad de abandonar la imitación de la naturaleza pues considera que la pintura, como el dibujo y el color, son autónomos. (1,33)
- La pintura de Cézanne inspiró el cubismo y la de Van Gogh y Paul Gauguin influyeron en la configuración del expresionismo y fauvismo. (1,33)