



GRIEGO

El alumno deberá contestar a una alternativa de entre las dos propuestas

ALTERNATIVA I

Traducción: Pisón da consejos a Lisisas y éste le expone su apurada situación.

Πείσων δὲ προσελθῶν(1) σιγᾶν μοι παρεκελεύετο καὶ θαρρεῖν, ὡς ἤξων(2) ἐκείσε. καταλαμβάνομεν δὲ αὐτόθι Θέογνιν ἑτέρους φυλάττοντα(3): ᾧ(4) παραδόντες ἐμὲ πάλιν ὄχοιτο(5). ἐν τοιούτῳ δ' ὄντι μοι(6) κινδυνεύειν ἔδόκει, ὡς τοῦ γε ἀποθανεῖν ὑπάρχοντος(7) ἤδη.

Notas:

- (1) προσελθῶν, participio de aor. de προσέρχομαι.
- (2) ἤξων, participio de futuro de ἤκω, su sujeto es Πείσων.
- (3) φυλάττοντα, participio concertado con Θέογνιν, "Teognis".
- (4) ᾧ, traducción: "a éste".
- (5) ὄχοιτο, imperf. de οἴχομαι.
- (6) ἐν τοιούτῳ ὄντι μοι, traducción: "a mí que estaba en tal situación".
- (7) τοῦ ἀποθανεῖν ὑπάρχοντος, genitivo absoluto; τοῦ ἀποθανεῖν traducción: "la muerte".

Cuestiones: el alumno debe elegir tres.

- 1) La representación de una tragedia.
- 2) El héroe trágico, su destino, desarrollo y desenlace de la situación trágica.
- 3) Sófocles: vida y obra.
- 4) Características de sus protagonistas.
- 5) Su obra: Edipo Rey.

ALTERNATIVA II

Traducción: Melobio y Mnesitides se encuentran con Lisias y Pisón; los detienen y, tras hacer algunas preguntas, se llevan a Lisias.

ἐξιούσι(1) δ' ἐμοὶ καὶ Πείσωνι ἐπιτυχᾶνει Μηλόβιός τε καὶ Μνησιθείδης ἐκ τοῦ ἐργαστηρίου ἀπιόντες(2), καὶ καταλαμβάνουσι πρὸς αὐταῖς ταῖς θύραις, καὶ ἐρωτῶσιν ὅποι βαδίζοιμεν: ὁ δ' ἔφασκεν εἰς τὰ τοῦ ἀδελφοῦ τοῦ ἐμοῦ, ἵνα καὶ τὰ ἐν ἐκείνῃ τῇ οἰκίᾳ σκέψηται(3). ἐκείνον μὲν οὖν ἐκέλευον βαδίζειν, ἐμὲ δὲ μεθ' αὐτῶν ἀκολουθεῖν εἰς Δαμνίππου(4).

Notas:

- (1) ἐξιούσι, dat. plur. del partic. de pres. de ἔξιμι, concierta con ἐμοὶ καὶ Πείσωνι.
- (2) ἀπιόντες, participio de ἄπειμι, concuerda con Μηλόβιός τε καὶ Μνησιθείδης.
- (3) σκέψηται, subjuntivo de aor. de σκέπτομαι, "registrar".
- (4) εἰς Δαμνίππου, "a casa de Damnipo".

Cuestiones: el alumno debe elegir tres.

- 1) Aedos y rapsodos.
- 2) Argumento de la Ilíada.
- 3) Su estructura y teorías sobre su composición.
- 4) Argumento de la Odisea.
- 5) Estructura y teorías sobre su composición.