

## ARTES ESCÉNICAS

- Responda en el pliego del examen a **cinco preguntas cualesquiera** de entre las diez que se proponen. Todas las preguntas se calificarán con un máximo de **2 puntos**.
- Indique en el pliego del examen la **agrupación de preguntas que responderá**: agrupaciones de preguntas que sumen más de 10 puntos conllevarán la **anulación** de la(s) última(s) pregunta(s) seleccionada(s) y/o respondida(s)

### Pregunta 1. LEA EL SIGUIENTE TEXTO Y RESPONDA A ESTAS DOS CUESTIONES

- a. Identificación y caracterización de los personajes en relación al conflicto.
- b. Género y movimiento teatral al que pertenece.

LISANDRO. Ay de mí, ¿por qué jamás se pudo leer o pudo oírse en cuento o fábula que el camino del verdadero amor fuera de rosas? Unas veces es la diferencia de linaje.

HERMIA. Oh desventura, ¿son tan dispares el noble y el humilde?

LISANDRO. Otras la diferencia de edad.

HERMIA. Ay desdicha, ¿es el viejo tan viejo para el joven?

LISANDRO. Y otras la elección de los amigos.

HERMIA. Oh, infamia, dejar que ojos ajenos elijan.

LISANDRO. Y si la elección es por fin acorde, la guerra, la muerte o la enfermedad le ponen cerco y se convierte en frágil como un rumor, fugaz como la sombra, efímero como un sueño, breve como relámpago en noche oscura que súbitamente descubre el cielo y la tierra y que las fauces de la oscuridad devoran antes de que el hombre pueda decir «¡Mira!». Así, urgente, se desvanece y confunde todo lo que brilla.

HERMIA. Si los amantes sinceros han sido siempre contrariados habría que concluir que es cosa del destino. Aceptémoslo con paciencia pues es la cruz de cada día, tributo del amor, tal como pensamientos, sueños, suspiros, deseos y lágrimas son la infeliz comparsa de la fantasía.

LISANDRO. Ese es buen consejo. Así pues, Hermia, escúchame. Tengo una tía viuda heredera de una gran fortuna, que no tiene hijos; vive alejada a siete leguas de Atenas, y me considera como a su propio hijo. Allí, mi dulce Hermia, podré desposarte ya que la cruel ley de Atenas en tal sitio no nos puede alcanzar. Si en verdad me amas huye mañana por la noche de la casa de tu padre. Y en el bosque, a una legua de la ciudad –allí donde nos encontramos un día con Helena a festejar una mañana de mayo– allí te estaré esperando.

HERMIA. Mi buen Lisandro, te juro por el más fuerte arco de cupido, por la mejor de sus flechas, con punta de oro, por las inocentes palomas de Venus, por todo lo que une a las almas y ayuda a los amantes, y por el fuego que hizo arder a la reina de Cartago cuando vio mendaz troyano hacerse a la mar, por todos los votos que los hombres jamás han cumplido (más numerosos que los pronunciados por la mujer) yo te juro que estaré en el sitio que has indicado mañana –os lo aseguro para encontrarme contigo–.

W. Shakespeare, *El sueño de una noche de verano*

### Pregunta 2. LEA EL SIGUIENTE TEXTO Y RESPONDA A ESTAS DOS CUESTIONES

- a. Identificación del conflicto.
- b. Caracterización y relaciones de los personajes.

BLANCHE (*con un grito. ¡Como si no lo supiera!*). ¡Ah! ¿Será posible? ¡Dios mío!

(*Sale del haz de luz y se sienta sobre la cama*)

STELLA (*en voz baja, aparte*). ¡Si vieras a sus esposas!

BLANCHE (*casi riendo*). Me las imagino. Serán unas gordas carnosas.

(*Se sienta sobre el brazo de la butaca*)

STELLA (*a Blanche, trayendo el vestido y el camisón y con una risita*). ¿Conoces a ésa de arriba...?

BLANCHE (*también con una risita*). ¡Oh, ese horror!

STELLA (*sofocándose casi de risa*). Pues bien, una noche... ¡Se agrietó el yeso del techo...!

(*Poco le falta para desfallecer de risa. Blanche está en brazos de su hermana, riendo a más no poder*)

STANLEY (*que está perdiendo al póquer*). ¡A ver esas gallinas! ¡Basta de charla!

STELLA (*dando un paso hacia él*). ¡Tú no puedes oírnos!

STANLEY. ¡Pues tú puedes oírme a mí y he dicho que os calléis!

STELLA (*mirando entre las cortinas*). ¡Oye! ¡Estoy en mi casa y hablaré todo lo que se me antoje!

BLANCHE. Stella, no hagas una escena.

STELLA. ¡Oh, Stanley está algo borracho!

(*Toma del tocador la toalla que ha dejado Mitch y se dirige al cuarto de baño. Blanche acomoda el biombo del otro lado de la cama*)

STANLEY (*a Mitch, que ha estado mirando el dormitorio de soslayo*). Bueno, Mitch... ¿Ves mi apuesta?

STELLA. Saldré en un momento.

(*Entra en el cuarto de baño, llevando el vestido, las pantuflas, el camisón y la toalla y cierra la puerta*)

Tennessee Williams, *Un tranvía llamado deseo*



**Pregunta 3.** OBSERVE LA SIGUIENTE IMAGEN Y RESPONDA A ESTAS DOS CUESTIONES

- Identifique este personaje de la *Commedia dell'Arte* y describa sus cualidades y atributos.
- Explique los personajes característicos de este tipo de comedia y los recursos expresivos empleados por sus actores y actrices.

**Pregunta 4.** OBSERVE LA SIGUIENTE IMAGEN Y RESPONDA A ESTAS DOS CUESTIONES

- Relacione la imagen con el oficio de Papageno y describa las cualidades de este personaje de *La flauta mágica*.
- Sitúe esta ópera en su tiempo y explique sus características como «Singspiel».



**Pregunta 5.** RESUMA LAS CARACTERÍSTICAS DEL *TEATRO ÉPICO*, COMENTE SU RELEVANCIA E IDENTIFIQUE A SU CREADOR

**Pregunta 6.** CITE LOS PRINCIPALES PRINCIPIOS TEÓRICOS EN LOS QUE SE BASA EL MÉTODO INTERPRETATIVO DE STANISLAVSKI

**Pregunta 7.** SINTETIZA LAS TAREAS PROPIAS DE LA PERSONA RESPONSABLE DE LA PRODUCCIÓN DE UN PROYECTO ESCÉNICO

**Pregunta 8.** ¿QUÉ PROFESIONALES INTEGRAN EL EQUIPO ARTÍSTICO DE UNA CREACIÓN ESCÉNICA?

**Pregunta 9.** LEA LA SIGUIENTE CRÍTICA ESCÉNICA Y RESPONDA A ESTAS CUATRO CUESTIONES

- ¿Qué conclusión extrae sobre la valoración de la obra?
- ¿Qué aspectos destaca el crítico como más interesantes?
- ¿Considera que esta crítica atraerá a los espectadores al teatro? ¿Por qué?
- ¿Qué valores se destacan de la representación?

#### Amistad

La nueva obra de Juan Mayorga ha sido presentada para su estreno como una comedia «blanca» y como un tratado sobre la amistad. Lamentablemente, no es ni una cosa ni otra. Sino más bien un resbalón, un pequeño trompazo en la carrera de uno de los escritores de escena más sólidos del teatro contemporáneo con obras fundamentales que abrieron la dramaturgia contemporánea a una conversación fructífera con la realidad y con la profundidad del ser humano de hoy. Pero los grandes también tropiezan.

[...] Lo que ocurre en *Amistad* es que el texto aborda el género, pero no lo conquista. En la obra, el humor no arrampla con la platea, el giro de guion llega a la media hora de función y, si bien puede ser sorprendente, aboca a la obra a una estructura repetitiva que hace que el ritmo se vea afectado. Aquella verdad que decía Jardiel Poncela sobre la comedia –el acto primero tiene que enganchar, el segundo tiene que superar al primero y el tercero tiene que ser sublime– no se da.

[...] Su teatro está lleno de personajes abocados a levantar una ficción para salvarse. En *Amistad* también ocurre. Los personajes pautan una ficción colectiva para salir de una amistad anclada en arquetipos de patio de colegio. Y ese juego se da en un espacio apartado del mundo, en un sótano donde nadie más entra, abriendo así la puerta para dudar de si estos tres hombres no están ya todos muertos, de si lo que presenciamos no es más que un purgatorio donde el ser humano está destinado a repetir una ficción eterna.

[...] Pero quizá la gran falla de la obra sea la poca trascendencia con la que aborda el tema de la amistad. Lo que se encuentra el espectador es la historia de tres *españolitos* nacidos antes de la muerte de Franco y reos de su época. Dice Mayorga que esta es una de sus obras que parten más de la escucha de la calle. Está escrita en el año 2017. El universo que despliegan los tres actores es plausible con la realidad social del país, una España que sigue siendo bastante *machirula*. Así, la obra dibuja una amistad donde los afectos se esconden debajo de una competitividad manifiesta, una amistad como mera asunción de roles que en teoría han de definirte: el tonto, el guapo, el valiente, el aprovechado. Quizá lo erróneo en la propuesta es que la amistad verdadera, esa a la que aludía Séneca, quede enmarañada en un universo de menor recorrido, el de la camaradería.

Pablo Caruana, *El diario.es*. 27/01/2023

**Pregunta 10.** LEA LA SIGUIENTE CRÍTICA ESCÉNICA Y RESPONDA A ESTAS CUATRO CUESTIONES

- ¿Qué conclusión extrae sobre la valoración de la obra?
- ¿Qué aspectos destaca el crítico como más interesantes?
- ¿Considera que esta crítica atraerá a los espectadores al teatro? ¿Por qué?
- ¿Qué valores se destacan de la representación?

#### El Guardaespaldas

Lleno el teatro y todo el papel vendido para ver esta versión musical de *El Guardaespaldas*. Nada que explicar acerca de la trama de esta historia que llevaron a la pantalla Whitney Houston y Kevin Costner. Este espectáculo de teatro musical da una de cal y otra de arena. A pesar de ello, está muy bien lograda y crea un clima emocionante a base de luz y sonido, en una escenografía simple y elegante. No hace falta mucho más para arropar la puesta en escena que mediante unas muy acertadas proyecciones digitales de luz y el trabajo de los tramoyistas, recrea todos los espacios en que se desarrolla la historia [...]. Cambios escénicos ajustados en el tiempo, entrando y sacando distinto mobiliario que hace que la historia avance rápido.

El resto no deja de ser un ameno y vistoso concierto, tipo años 90, de las canciones de la diva que fue la gran Whitney Houston. Acertado el desafío musical entre las dos actrices-cantantes que interpretan a Rachel Marron y a Nicki, su hermana. Frank (el guardaespaldas) hace un guiño que no está en la película cuando agarra el micrófono en el karaoke y entona (con cierta comicidad) el tema con que se cierra el espectáculo. Por lo demás, parece que falten coreografías que enlacen los momentos de este texto más que pobre, con argumento y diálogos sin chispa para centrar la acción en las canciones.

Despojados de la complejidad teatral inherente en cada uno de los roles, son meros arquetipos; él incorpora un papel masculino enteramente al servicio del lucimiento de la protagonista principal, y ello propicia que la química sea escasa o nula entre los protagonistas, y entre estos y el resto por la falta de interpretación de todos ellos, que no dan con el perfil de los personajes.

Un espectáculo que hace disfrutar al público con las canciones de esta banda sonora, la más vendida de la historia de la música hasta la fecha, con un fondo musical soberbio, una escenografía muy cuidada al servicio de la magnífica puesta en escena, pero que carece de clímax.

Juan Antonio Díaz, *Diario de Córdoba*. 21/01/2022