

SEGUNDA PARTE

Composición plástica

(máxima calificación de la presentación: 1 punto)

Realice una de las siguientes propuestas (máxima calificación: 5 puntos)

- 1) Dibuje y pinte un tema sobre bandas de música.
- 2) Dibuje y pinte el boceto de un parque con una fuente de agua.

Técnica a elegir: seca, lapiceros negros o de color, pastel, ceras, etc. o húmeda, acuarela, gouache, tintas, etc.

Se valorará:

- 1) encaje, previo que se dejará a la vista en lo posible;
- 2) composición –equilibrada, estática o dinámica-;
- 3) volumen;
- 4) riqueza de elementos;
- 5) perspectiva lineal;
- 6) perspectiva lumínica;
- 7) cromatismo -lógica de contrastes y armonías-;
- 8) texturas, adecuación de la pincelada al tema;
- 9) técnica y procedimiento elegido;
- 10) originalidad y fantasía.

La valoración se efectuará de 0'0 a 0'5 cada cuestión.



UNIVERSIDAD DE OVIEDO
Vicerrectorado de Estudiantes y Cooperación

**TÉCNICAS DE EXPRESIÓN
GRÁFICO-PLÁSTICA**

SEDE:

CALIFICACIÓN	2º Corrección (doble corrección)	3º Corrección (doble corrección)	RECLAMACIÓN
Firma	Firma	Firma	Firma

ESPACIO
RESERVADO
PARA
LA
UNIVERSIDAD

LOGSE - 2005

PEGUE AQUÍ LA CABECERA ANTES DE ENTREGAR EL EXAMEN

PRIMERA PARTE. Conteste a las tres cuestiones siguientes:

1ª cuestión (máxima calificación: 1 punto)

Considere las siguientes frases y señala si son verdaderas (**V**) o falsas (**F**).

Frases	V	F
a) La pintura a la cera se puede aplicar con calor		
b) El pastel y la tiza, son pigmentos prensados		
c) La acuarela permite realizar temas detalladamente como hizo Durero . . .		
d) El papel más frecuentemente utilizado en acuarela es el de color oscuro . .		

2ª cuestión (máxima calificación: 1 punto)

Describe los siguientes materiales técnicas o procedimientos:

- a) la encaústica;
- b) posibilidades gráficas del dibujo a lápiz;
- c) característica de la pintura con aerógrafo.

3ª cuestión (máxima calificación: 1 punto)

Analice el origen o las características de:

- a) los colores de tierra;
- b) los barnices en el aguafuerte;
- c) las cerdas de los pinceles.