

## LITERATURA UNIVERSAL

### OPCIÓN A: TEXTO:

Al volante del *Chevrolet* por la carretera de Sintra,  
a la luz de la luna y al sueño, en la carretera desierta,  
conduzco solo, conduzco casi despacio, y un poco  
me parece, o me fuerzo un poco para que me parezca,  
que voy por otra carretera, por otro sueño, por otro  
mundo,  
que voy sin haber Lisboa dejada o Sintra a la que  
llegar,  
que voy, ¿y qué más habrá en ir sino no pararse pero  
ir?

Voy a pasar la noche a Sintra porque no puedo pasarla  
en Lisboa,  
pero, cuando llegue a Sintra, me dará pena no  
haberme quedado en Lisboa.  
Siempre esta inquietud sin resolución, sin nexo, sin  
consecuencia,  
siempre, siempre, siempre,  
esta angustia excesiva del espíritu por nada,  
en la carretera de Sintra, o en la carretera del sueño, o  
en la carretera de la vida...

[...]

En la carretera de Sintra, a la luz de la luna, en la  
tristeza, ante los campos y la noche,  
guiando desconsoladamente el *Chevrolet* prestado,  
me pierdo en la carretera futura, desaparezco en la  
distancia que alcanzo,  
y, con un deseo terrible, súbito, violento,  
inconcebible, acelero...  
Pero mi corazón se ha quedado en el montón de  
piedras, del que me he desviado al verlo sin verlo,  
a la puerta de la casucha,  
mi corazón vacío,  
mi corazón insatisfecho,  
mi corazón más humano que yo, más exacto que la  
vida.

En la carretera de Sintra, cerca de medianoche, a la  
luz de la luna, al volante,  
en la carretera de Sintra, qué cansancio de la propia  
imaginación,  
en la carretera de Sintra, cada vez más cerca de Sintra,  
en la carretera de Sintra, cada vez menos cerca de  
mí...

Fernando Pessoa (Álvaro de Campos)

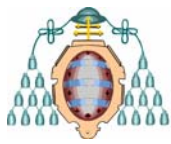
**Primera pregunta:** Pessoa, el ortónimo y sus heterónimos. (2 puntos)

**Segunda pregunta:** Evoque algún texto o producto artístico o cultural (película, canción, cómic,...) que recree una situación semejante a la que plasma el poema y comente las semejanzas. (2 puntos)

**Tercera pregunta:** Si ha vivido una situación de la misma naturaleza que la desarrollada por el poema, intente expresar su sentimiento con ayuda del mismo. En caso contrario, exprese con sus propias palabras los sentimientos del poema. (2 puntos)

**Cuarta pregunta:** Valore el poema, de manera razonada, por su estilo, su musicalidad, su capacidad expresiva, por su originalidad respecto a los que usted conozca y por cualquier otra circunstancia que le parezca significativa. (2 puntos)

**Expresión escrita:** Referida a las cuatro preguntas anteriores consideradas globalmente (2 puntos): A) Presentación; ortografía de la palabra y de la frase (0,5 puntos); B) Unidad, coherencia, cohesión, rigor y adecuación (0,5 puntos); C) Riqueza y precisión del vocabulario (0,5 puntos); D) Originalidad (0,5 puntos).



**OPCIÓN B:**

**TEXTO:**

**EL CORIFEO.** Hola, la mujer más valiente de todas. Ahora te toca a ti aparecer inflexible y suave, buena y mala, orgullosa y humilde, llena de mañas, que los principales de los griegos, cautivados por tu hechizo, se han rendido ante ti, y todos juntos han confiado a tu arbitrio todos sus litigios.

**LISÍSTRATA.** No es difícil la cosa, si se les coge en plena crisis y sin que intenten nada unos contra otros. Pronto lo sabré. ¿Dónde está Conciliación? (*Aparece CONCILIACIÓN personificada en una chica.*) Coge y trae primero a los laconios, no con mano arisca e insolente, ni a lo bruto como hacían nuestros hombres, sino como suelen hacerlo las mujeres, muy amistosamente. Al que no te dé la mano, tráetelo de otra forma. (*CONCILIACIÓN trae a los laconios.*) Ahora ve y trae a estos atenienses por donde te dejen, cógelos y tráemelos. (*Trae a los atenienses.*) Laconios, colocaos junto a mí, y vosotros (*a los atenienses*) a este lado, y escuchad mis palabras: «Mujer soy, pero tengo inteligencia».

Aristófanes, *Lisístrata*

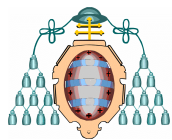
**Primera pregunta:** La comedia clásica griega: características; estructura de la comedia; principales autores y obras. (2 puntos)

**Segunda pregunta:** Compare el conflicto de *Lisístrata* y su resolución con los de otros textos (literarios, cinematográficos, de televisión, etc.) que conozca. (2 puntos)

**Tercera pregunta:** Expresa su punto de vista con respecto a la actitud de *Lisístrata* y las mujeres. (2 puntos)

**Cuarta pregunta:** Haga una valoración de *Lisístrata* apoyándola con razones referidas a su vigencia, representatividad social y psicológica, ejemplaridad, etc. (2 puntos)

**Expresión escrita:** Referida a las cuatro preguntas anteriores consideradas globalmente (2 puntos): A) Presentación; ortografía de la palabra y de la frase (0,5 puntos); B) Unidad, coherencia, cohesión, rigor y adecuación (0,5 puntos); C) Riqueza y precisión del vocabulario (0,5 puntos); D) Originalidad (0,5 puntos).



## LITERATURA UNIVERSAL

### Criterios específicos de corrección

#### OPCIÓN A:

**Primera pregunta:** (2 puntos) Se valorará la caracterización desglosada en rasgos de la poesía de Pessoa y la diferenciada del ortónimo y de cada uno de sus heterónimos.

**Segunda pregunta:** (2 puntos) Se valorará la pertinencia, el interés y la claridad de las menciones y la precisión, la riqueza y la adecuación de los comentarios.

**Tercera pregunta:** (2 puntos) Se valorará la originalidad y la minuciosidad en la exposición y la elaboración de un punto de vista personal. Se valorarán negativamente las respuestas estereotipadas.

**Cuarta pregunta:** (2 puntos) Se valorará la formulación de juicios explícitos apoyados en razones y en datos del texto. Se valorarán negativamente las respuestas estereotipadas.

**Expresión escrita:** Referida a las cuatro preguntas anteriores consideradas globalmente (2 puntos): A) Presentación; ortografía de la palabra y de la frase (0,5 puntos); B) Unidad, coherencia, cohesión, rigor y adecuación (0,5 puntos); C) Riqueza y precisión del vocabulario (0,5 puntos); D) Originalidad (0,5 puntos).

#### OPCIÓN B:

**Primera pregunta:** (2 puntos) Se valorará la mención y desarrollo de los epígrafes: Características (hasta 1); estructura de la comedia (hasta 0,5); principales autores y obras (hasta 0,5).

**Segunda pregunta:** (2 puntos) Se valorará la pertinencia, el interés y la claridad de las menciones y la precisión, la riqueza y la adecuación de las comparaciones.

**Tercera pregunta:** (2 puntos) Se valorará la originalidad y la minuciosidad en la exposición y la elaboración de un punto de vista personal. Se valorarán negativamente las respuestas estereotipadas.

**Cuarta pregunta:** (2 puntos) Se valorará la formulación de juicios explícitos apoyados en razones y en datos del texto. Se valorarán negativamente las respuestas estereotipadas.

**Expresión escrita:** Referida a las cuatro preguntas anteriores consideradas globalmente (2 puntos): A) Presentación; ortografía de la palabra y de la frase (0,5 puntos); B) Unidad, coherencia, cohesión, rigor y adecuación (0,5 puntos); C) Riqueza y precisión del vocabulario (0,5 puntos); D) Originalidad (0,5 puntos).