



HISTORIA DE LA MÚSICA

Instrucciones generales y valoración

Estructura: La prueba consta de tres partes: 1. Dos audiciones obligatorias; 2. Tema; 3. Conceptos.

Instrucciones: Los/as alumnos/as deberán responder a las preguntas planteadas sobre las DOS audiciones, que se escucharán dos veces consecutivas cada una. Después, para el tema y los conceptos podrán escoger entre dos opciones, "A" y "B", que se les ofrecen, sin que sea posible intercambiar las partes de cada una.

Puntuación: Las preguntas relativas a las audiciones podrán obtener una puntuación máxima de 3 puntos (0,3 por respuesta correcta). El tema podrá obtener una calificación máxima de 4 puntos y los conceptos una calificación máxima de 3 puntos (0,5 por respuesta correcta).

Tiempo total: Una hora y media.

AUDICIONES

Responde a las cinco preguntas formuladas sobre cada una de las dos audiciones obligatorias copiando la respuesta correcta. P. ej., Audición n.º 1: a) minueto; b)...

Audición n.º 1

- a) El ritmo de este fragmento es binario ternario cuaternario
b) El tipo de orquesta que suena es clásica barroca romántica
c) Esta música es descriptiva de danza religiosa
d) Su autor es Haendel Berlioz Vivaldi
e) Se escucha un minueto una sinfonía una obertura

Audición n.º 2

- a) Es una forma vocal profana instrumental escénica
b) Su textura es de contrapunto imitativo de melodía acompañada polifónica
c) El tipo de voz es masculina blanca femenina
d) Se trata de un coral protestante música gregoriana un lied
e) Su autor es Debussy Schubert Wagner

OPCIÓN A

1. Desarrolla el tema *La música en la Edad Media: la monodía profana y la música instrumental. Principales instrumentos.*

2. Define o caracteriza brevemente (cinco líneas máximo) SEIS de los ocho términos y nombres siguientes:

Banda sonora	Impresionismo
Bel canto	MP3
O.S.P.A.	Suite
Lied	Pericote

OPCIÓN B

1. Desarrolla el tema *La grabación del sonido desde el fonógrafo al sonido digital. Difusión, edición y comercialización*

2. Define o caracteriza brevemente (cinco líneas máximo) SEIS de los ocho términos y nombres siguientes:

Barítono	Motete
Contrapunto	Música concreta
Cantata	Zarzuela
Cuarteto clásico	Zanfona