



## HISTORIA DEL ARTE

### Criterios específicos de corrección

<b>1.A. Coliseo de Roma</b>	<b>Bloque 1</b> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Raíces del arte europeo: el legado del arte clásico.</li></ul> <b>Puntuación</b> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ 2,00 puntos. Porcentaje: 20%.</li></ul> <b>Estándares</b> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Explica las características esenciales del arte romano y su evolución en el tiempo a partir de fuentes históricas e historiográficas</li><li>▪ Describe las características y funciones de los principales tipos de edificios romanos</li><li>▪ Identifica, analiza y comenta la siguiente obra arquitectónica romana: Coliseo de Roma</li></ul>
<b>Criterios específicos de corrección</b> <p>Es necesario identificar, analizar y comentar la obra propuesta, valorándose su correcta ubicación en el espacio y en el tiempo. Se incidirá en su análisis funcional y constructivo, utilizando la terminología precisa. La puntuación máxima será de 2 puntos.</p>	
<b>1.B. Tema: La escultura griega</b>	<b>Bloque 1</b> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Raíces del arte europeo: el legado del arte clásico.</li></ul> <b>Puntuación</b> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ 2,00 puntos. Porcentaje: 20%.</li></ul>



	<p><b>Estándares</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Explica las características esenciales del arte griego y su evolución en el tiempo a partir de fuentes históricas o historiográficas.</li><li>▪ Explica la evolución de la figura humana masculina a partir del Kouros de Anavyssos, el Doríforo de Policeto y el Apoxiomenos de Lisipo.</li></ul>
<p><b>Criterios específicos de corrección</b></p> <p>El tema debe desarrollarse siguiendo las indicaciones que se plantean, explicando las características fundamentales de la escultura griega, con especial incidencia en la representación de la figura humana y la evolución de su tratamiento. Se valorará la estructura ordenada, la claridad en la exposición así como la precisión en el empleo de conceptos y términos. La puntuación máxima será de 2 puntos.</p>	
<p><b>2.A. San Pedro de la Nave</b></p>	<p><b>Bloque 2</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Nacimiento de la tradición artística occidental: el arte medieval.</li></ul> <p><b>Puntuación</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ 2,00 puntos. Porcentaje: 20%</li></ul> <p><b>Estándares</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Identifica y clasifica razonadamente la siguiente obra: San Pedro de la Nave (Zamora).</li></ul>
<p><b>Criterios específicos de corrección</b></p> <p>Se debe identificar, analizar y comentar el edificio de forma correcta, ubicándolo en el espacio y en el tiempo. Es preciso comentar la planta y el alzado, incidiendo en sus principales elementos. Se valorará la utilización del lenguaje apropiado. La puntuación máxima será de 2 puntos.</p>	



<b>2. B. Tema: La escultura del Románico: características formales e iconográficas</b>	<b>Bloque 2</b> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Nacimiento de la tradición artística occidental: el arte medieval.</li></ul> <b>Puntuación</b> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ 2,00 puntos. Porcentaje: 20%.</li></ul> <b>Estándares</b> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Explica las características de la escultura y la pintura románicas, con especial atención a la iconografía</li></ul>
<b>Criterios específicos de corrección</b> <p>Se valorará la estructura ordenada, la claridad en la exposición del tema, así como la capacidad de relación y la síntesis. Es necesario explicar la escultura del Románico, incidiendo en sus características más singulares desde el punto de vista formal, así como en sus aportaciones iconográficas. Se valorará la precisión en el empleo de conceptos y términos. La puntuación máxima será de 2 puntos.</p>	
<b>3.A. Madonna del Duque de Urbino, de Piero della Francesca</b>	<b>Bloque 3</b> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Desarrollo y evolución del arte europeo en el mundo moderno.</li></ul> <b>Puntuación</b> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ 2,00 puntos. Porcentaje: 20%</li></ul> <b>Estándares</b> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Especifica las características de la pintura renacentista italiana y explica su evolución, desde el Quattrocento al Manierismo.</li><li>▪ Compara la pintura italiana del Quattrocento con la de los pintores góticos flamencos contemporáneos.</li><li>▪ Identifica, analiza y comenta la</li></ul>



	siguiente pintura del Renacimiento italiano: Madonna del Duque de Urbino, de Piero della Francesca
<b>Criterios específicos de corrección</b>  Es necesario llevar a cabo la identificación, el análisis y el comentario de la pintura. Se valorará su correcta ubicación espacial y temporal. Se debe introducir el análisis formal y compositivo de la obra utilizando el vocabulario apropiado. Es preciso indicar y comentar su iconografía. La puntuación máxima será de 2 puntos.	
<b>3.B. La fragua de Vulcano, de Velázquez</b>	<b>Bloque 3</b> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Desarrollo y evolución del arte europeo en el mundo moderno.</li></ul> <b>Puntuación</b> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ 2,00 puntos. Porcentaje: 20%.</li></ul> <b>Estándares</b> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Describe las características y evolución de la pintura de Velázquez a través de algunas de sus obras más significativas.</li><li>▪ Identifica, analiza y comenta la siguiente pintura española del siglo XVII: La fragua de Vulcano, de Velázquez.</li></ul>
<b>Criterios específicos de corrección</b>  Es preciso llevar a cabo la identificación, el análisis y el comentario de la obra, que deberá ubicarse adecuadamente en el tiempo y en el espacio. Se valorará la corrección del análisis formal e iconográfico de la pintura. La puntuación máxima será de 2 puntos.	
<b>4. A. La noche estrellada, de Van Gogh</b>	<b>Bloque 4</b> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ El siglo XIX: el arte de un mundo en transformación.</li></ul>



	<p><b>Puntuación</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ 2.00 puntos. Porcentaje: 20%.</li></ul> <p><b>Estándares</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Define el concepto de Postimpresionismo y especifica las aportaciones de Cézanne y Van Gogh como precursores de las grandes corrientes artísticas del siglo XX.</li><li>▪ Identifica, analiza y comenta la obra: La noche estrellada, de Van Gogh.</li></ul>
<p><b>Criterios específicos de corrección</b></p> <p>Se hace necesario identificar, analizar y comentar la obra propuesta. Se incidirá en su análisis formal, técnico e iconográfico, haciendo uso de una terminología precisa. La puntuación máxima será de 2 puntos.</p>	
<p><b>4.B. Le Moulin de la Galette, de Renoir</b></p>	<p><b>Bloque 4</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ El siglo XIX: el arte de un mundo en transformación.</li></ul> <p><b>Puntuación</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ 2,00 puntos. Porcentaje: 20%</li></ul> <p><b>Estándares</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Describe las características generales del Impresionismo</li><li>▪ Identifica, analiza y comenta la siguiente pintura del siglo XIX: Le Moulin de la Galette, de Renoir.</li></ul>
<p><b>Criterios específicos de corrección</b></p> <p>Se debe identificar, analizar y comentar la obra propuesta. Se valorará su correcta ubicación en el espacio y en el tiempo. Es necesario realizar el comentario formal de la</p>	



pintura, utilizando la terminología apropiada y valorándose la corrección de la expresión. La puntuación máxima será de 2 puntos.

**5.A. Casa Kaufmann, de Wright**

**Bloque 5-Bloque 6**

- La ruptura de la tradición: el arte en la primera mitad del siglo XX. La universalización del arte desde la segunda mitad del siglo XX.

**Puntuación**

- 2,00 puntos. Porcentaje: 20%

**Estándares**

- Explica el proceso de configuración y los rasgos esenciales del Movimiento Moderno en arquitectura.
- Identifica: Casa Kaufmann, de Frank Lloyd Wright.

**Criterios específicos de corrección**

Es preciso llevar a cabo la identificación, el análisis y el comentario de la obra. Se incidirá en el análisis de las características constructivas y de los principios técnicos a los que el edificio responde. Se valorará la corrección de la expresión y la utilización del vocabulario preciso. La puntuación máxima será de 2 puntos.

**5.B. Fuente, de Duchamp**

**Bloque 5-Bloque 6**

- La ruptura de la tradición: el arte en la primera mitad del siglo XX. La universalización del arte desde la segunda mitad del siglo XX.

**Puntuación**

- 2,00 puntos. Porcentaje: 20%.

**Estándares**



	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Describe las características del Dadaísmo como actitud provocadora en un contexto de crisis.</li><li>▪ Analiza la siguiente obra escultórica: Fuente, de Duchamp.</li></ul>
<p><b>Criterios específicos de corrección</b></p> <p>Se debe identificar, analizar y comentar la obra, señalando sus aportaciones y significado en el contexto de las vanguardias históricas. La puntuación máxima será de 2 puntos.</p>	