

SEGUNDA PARTE

Composición plástica

(máxima calificación de la presentación: 1 punto)

Realice una de las siguientes propuestas (máxima calificación: 5 puntos)

- 1) Dibuje y pinte un tema sobre bandas de música.
- 2) Dibuje y pinte el boceto de un parque con una fuente de agua.

Técnica a elegir: seca, lapiceros negros o de color, pastel, ceras, etc. o húmeda, acuarela, gouache, tintas, etc.

Se valorará:

- 1) encaje, previo que se dejará a la vista en lo posible;
- 2) composición –equilibrada, estática o dinámica-;
- 3) volumen;
- 4) riqueza de elementos;
- 5) perspectiva lineal;
- 6) perspectiva lumínica;
- 7) cromatismo -lógica de contrastes y armonías-;
- 8) texturas, adecuación de la pincelada al tema;
- 9) técnica y procedimiento elegido;
- 10) originalidad y fantasía.

La valoración se efectuará de 0'0 a 0'5 cada cuestión.

LOGSE – 2005
SISTEMA TRANSITORIO



UNIVERSIDAD DE OVIEDO
Vicerrectorado de Estudiantes y Cooperación

**TÉCNICAS DE EXPRESIÓN
GRÁFICO-PLÁSTICA**

SEDE:

CALIFICACIÓN	2ª Corrección (doble corrección)	3ª Corrección (doble corrección)	RECLAMACIÓN
Firma	Firma	Firma	Firma

ESPACIO
RESERVADO
PARA
LA
UNIVERSIDAD

PEGUE AQUÍ LA CABECERA ANTES DE ENTREGAR EL EXAMEN

PRIMERA PARTE. Conteste a las tres cuestiones siguientes:

1ª cuestión (máxima calificación: 1 punto)

Considere las siguientes frases y señala si son verdaderas (**V**) o falsas (**F**).

Frases	V	F
a) La pintura a la cera se puede aplicar con calor		
b) El pastel y la tiza, son pigmentos prensados		
c) La acuarela permite realizar temas detalladamente como hizo Durero . . .		
d) El papel más frecuentemente utilizado en acuarela es el de color oscuro . .		

2ª cuestión (máxima calificación: 1 punto)

Describe los siguientes materiales técnicas o procedimientos:

- a) la encaústica;
- b) posibilidades gráficas del dibujo a lápiz;
- c) característica de la pintura con aerógrafo.

3ª cuestión (máxima calificación: 1 punto)

Analice el origen o las características de:

- a) los colores de tierra;
- b) los barnices en el aguafuerte;
- c) las cerdas de los pinceles.