

ARTES ESCÉNICAS II

- Responda en el pliego en blanco a **una opción** (A o B) de **cuatro** de las cinco preguntas cualesquiera que se proponen. Todas las preguntas se calificarán con un máximo de **2,5 puntos**.
- Agrupaciones de preguntas que sumen más de 10 puntos o que no coincidan con las indicadas conllevarán la **anulación** de la(s) última(s) pregunta(s) seleccionada(s) y/o respondida(s).

Pregunta 1. Opción A. Las artes escénicas y su contexto histórico. Lea el siguiente texto y responda a las siguientes cuestiones

1. Describa las características del personaje femenino en relación con el conflicto de la obra.
2. Explique qué acciones y elementos escénicos determinan las acotaciones.

[...]

STANLEY: Si no supiera que eres la hermana de mi mujer, podría pensar ciertas cosas.

BLANCHE: ¿Qué cosas?

STANLEY: No te hagas la tonta. Ya sabes qué cosas.

BLANCHE (Pone el pulverizador en la mesa): De acuerdo, pongamos las cartas sobre la mesa. Me parece bien. (Se da media vuelta y mira directamente a Stanley). Yo finjo bastante: al fin y al cabo el atractivo de una mujer tiene un cincuenta por ciento de fingimiento, de ilusión, pero cuando se trata de algo importante digo la verdad o esta es la verdad: no os he engañado ni a mi hermana ni a ti ni a nadie en toda mi vida.

STANLEY: ¿Dónde están los documentos? ¿En el baúl?

BLANCHE: Todo cuanto tengo está en ese baúl. (Stanley se acerca al baúl, lo abre y empieza a abrir cajones). Por el amor de dios, ¿en qué estás pensando? ¿Qué esconde esa cabecita de niño? ¿Crees que escondo algo, que quiero engañar a mi hermana? Déjame a mí. Iremos más deprisa y sin tanto lío... (Se acerca al baúl y saca una caja metálica). Guardo mis papeles en esta caja. (La abre). Son cartas de amor. Amarillentas de viejas y todas de un solo chico. (Stanley las coge. Blanche habla con ferocidad).

¡Devuélvemelas!

STANLEY: ¡Primero voy a echarles un vistazo!

BLANCHE: ¡Que las toques es un insulto!

STANLEY: ¡Déjame!

(Rompe la cinta que une el fajo y empieza a examinar las cartas. Blanche se las arrebató y las cartas caen al suelo).

Tennessee Williams, *Un tranvía llamado deseo*

Pregunta 1. Opción B. Las artes escénicas y su contexto histórico. Lea el siguiente texto y responda a las siguientes cuestiones

1. Analice el fragmento dentro del conjunto de la obra y determine su importancia en el desarrollo global de la trama.
2. Describa las características del personaje en relación con el conflicto de la obra y su evolución en ella.

CREONTE: Señores, los dioses han vuelto a enderezar la situación de la ciudad con firmeza, después de haberla agitado con una gran conmoción. De entre todos os he hecho venir a vosotros aparte, por medio de mis enviados, porque sé que primero reverenciasteis bien el poder del trono de Layo y después cuando Edipocorrigió el rumbo de la ciudad hicisteis lo mismo. Cuando él murió permanecisteis con fidelidad inquebrantable en torno a sus hijos. Pues bien, como estos han muerto en un mismo día con una muerte doble, matando y muriendo simultáneamente con sus manos manchadas, yo ocupo todo el poder y el trono por la mayor cercanía de parentesco con los muertos. Es imposible conocer el alma, el pensamiento y la intención de cualquier hombre antes de ver cómo se emplea en el uso del poder y de la ley. Para mí el que gobernando toda una ciudad no se adhiere a las mejores decisiones sino que por miedo a algo mantiene la lengua callada, me ha parecido ahora y siempre el mayor malvado. Y del que tiene en mayor consideración a sus seres queridos que a su patria, de ese digo ahora que no vale nada. Pues yo, sépalo Zeus que todo lo está viendo, ni me callaría si viera que la ruina avanza contra los ciudadanos, en lugar de la salvación, ni

nunca aceptaría como amigo a una persona hostil a esta tierra, porque sé que ella es la que nos salva y que cuando navegamos sobre ella manteniendo rumbo, nos granjeamos los amigos. Con estos principios yo voy a hacer prosperar a la ciudad. Y ahora he proclamado a los ciudadanos una orden con respecto a los hijos de Edipo que se hermana con los principios antedichos: A Eteocles, que murió luchando por esta ciudad, he ordenado que se le entierre en una tumba y se le hagan todos los sacrificios que se dirigen a los héroes muertos. Pero a su consanguíneo Polinices... [...]

Sófocles, *Antígona*

Pregunta 2. Opción A. La comunicación y la expresión escénicas. Observe la siguiente imagen y responda a las siguientes cuestiones

1. Identifique el número circense presentado en la imagen.
2. Defina tres especialidades entre las siguientes: escapismo, mimo, magia, malabarismo, trapecio.



Pregunta 2. Opción B. La comunicación y la expresión escénicas. Observe la siguiente imagen y responda a las siguientes cuestiones

1. Identifique a qué tipo de danza remite esta imagen, perteneciente a la obra *Kontakthof*, de Pina Bausch. Explique su temática y los recursos empleados en ella.
2. Sitúe a la coreógrafa de este espectáculo en su época y comente las motivaciones y objetivos de su trabajo creativo.



Pregunta 3. Opción A. La interpretación en las artes escénicas. Stanislavski estableció un sistema de actuación para ayudar a los actores a ser dueños de su arte plenamente. Describa brevemente en qué principios se basa

Pregunta 3. Opción B. La interpretación en las artes escénicas. El trabajo de Bertold Brecht como dramaturgo y director de escena se basa en el teatro como herramienta social. Explique las características del denominado *teatro épico* que él creó.

Pregunta 4. Opción A. La representación y la escenificación. Describa la tarea y responsabilidad de la persona responsable de la escenografía en un espectáculo

Pregunta 4. Opción B. La representación y la escenificación. En la realización de un proyecto escénico las tareas artísticas se relacionan con las tareas técnicas. Dígame cuáles son los responsables de cada una de ellas

Pregunta 5. Opción A. Los espectáculos escénicos y su recepción. Lea la siguiente crítica escénica y responda a estas cuatro cuestiones

1. ¿Qué conclusión extrae sobre la valoración de la obra?
2. ¿Qué aspectos destaca el crítico como más interesantes?
3. ¿Considera que esta crítica atraerá a los espectadores al teatro? ¿Por qué?
4. ¿Qué valores se destacan de la representación?

«La Regenta»

Ana Ozores, Emma Bovary, Anna Karenina. Son nombres asociados al arquetipo de mujer que sucumbe a las emociones nerviosas, histéricas. Pero si han pasado a la historia de la literatura es gracias a que no son puros clichés, sino personajes de gran profundidad psicológica. Víctimas de la hipocresía burguesa, presas del romanticismo novelesco como vía de escape. Pero no pusilánimes ni estúpidas. Reducirlas al estereotipo las convierte en bobaliconas.

La versión teatral de *La regenta* hace justamente eso. La novela de Clarín es un tocho de 1.000 páginas y ha habido que meterle mucha tijera para comprimirla en hora y media de función, pero la han cortado de tal manera que la han dejado en los huesos. Una mera sucesión de hechos sin desarrollo de personajes. [...] El depredador Alvaro Mesía es un tenorio sin pasión. El resto son peones al servicio de la narración y muestrario de esa sociedad provinciana diseccionada en la novela y aquí apenas intuida. [...] Los actores no pueden más que construir caracteres planos. [...] La puesta en escena de Helena Pimenta ni quita ni pone. Es una propuesta plana y sin riesgo. Da la sensación de que el único objetivo de esta producción es marcarse la hazaña de adaptar *La Regenta* al teatro. Sin más intención. Entonces ¿para qué?

Raquel Vidales, *El País*. 24/02/2024

Pregunta 5. Opción B. Los espectáculos escénicos y su recepción. Lea la siguiente crítica escénica y responda a estas cuatro cuestiones

1. ¿Qué conclusión extrae sobre la valoración de la obra?
2. ¿Qué aspectos destaca el crítico como más interesantes?
3. ¿Considera que esta crítica atraerá a los espectadores al teatro? ¿Por qué?
4. ¿Qué valores se destacan de la representación?

«La Casa de Bernarda Alba»

El director navarro ha querido ambientar la pieza en nuestros días mediante una escenografía diáfana, donde aparecen apenas unas sillas de una archiconocida multinacional del mueble. Es un espacio simbólico. En su interior, la matriarca y sus hijas representan una historia circular, destinada a repetirse. Sin embargo, el sonido proveniente del exterior (cantos de siega, el rumor de los hombres que pretenden linchar a una joven parricida...) nos devuelve a la primera mitad del siglo XX. También el luto riguroso de los personajes, que en España hoy no se guarda, desdice a la escenografía: no queda claro si la acción transcurre ahora o antaño. El reparto de esta función tiene en general una prosodia, una elocución y una entonación urbanas, que no riman con su banda sonora (cantos populares, ladridos de canes...) ni con el carácter rural del texto. Tampoco la decisión de iluminar la escena con luz fría, casi gélida en la escena final, casa con el tono de la escritura ni con el ardor de las cinco fraternales coprotagonistas. Ane Gabarain compone una Poncia vigorosa y precisa, aunque no tan exacta como la criada interpretada por Inma Nieto. La Bernarda de Ana Wagener, concisa, pulida y educada, nada telúrica, en la escena final se enraíza y resulta tajante cual estaca recién clavada en una linde de sus tierras. La buena planta y el encanto natural de Ana López Arnaiz no se corresponden con el papel de Angustias, la hermana «vieja y enfermiza». [...] Formidables, la energía y el arranque de la Adela de Claudia Galán durante el desenlace.

Fernando Vallejo, *El País*. 16/02/2024