



LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Elogio de la lectura y la ficción

Sin las ficciones seríamos menos conscientes de la importancia de la libertad para que la vida sea vivible y del infierno en que se convierte cuando es conculcada por un tirano, una ideología o una religión. Quienes dudan de que la literatura, además de sumirnos en el sueño de la belleza y la felicidad, nos alerta contra toda forma de opresión, pregúntense por qué todos los regímenes empeñados en controlar la conducta de los ciudadanos de la cuna a la tumba, la temen tanto que establecen sistemas de censura para reprimirla y vigilan con tanta suspicacia a los escritores independientes. Lo hacen porque saben el riesgo que corren dejando que la imaginación discurra por los libros, lo sediciosas que se vuelven las ficciones cuando el lector coteja la libertad que las hace posibles y que en ellas se ejerce, con el oscurantismo y el miedo que lo acechan en el mundo real. Lo quieran o no, lo sepan o no, los fabuladores, al inventar historias, propagan la insatisfacción, mostrando que el mundo está mal hecho, que la vida de la fantasía es más rica que la de la rutina cotidiana. Esa comprobación, si echa raíces en la sensibilidad y la conciencia, vuelve a los ciudadanos más difíciles de manipular, de aceptar las mentiras de quienes quisieran hacerles creer que, entre barrotes, inquisidores y carceleros viven más seguros y mejor.

La buena literatura tiende puentes entre gentes distintas y, haciéndonos gozar, sufrir o sorprendernos, nos une por debajo de las lenguas, creencias, usos, costumbres y prejuicios que nos separan. Cuando la gran ballena blanca sepulta al capitán Ahab en el mar, se encoge el corazón de los lectores idénticamente en Tokio, Lima o Tombuctú. Cuando Emma Bovary se traga el arsénico, Anna Karenina se arroja al tren y Julien Sorel sube al patíbulo, y cuando, en *El Sur*, el urbano doctor Juan Dahlmann sale de aquella pulpería de la pampa a enfrentarse al cuchillo de un matón, o advertimos que todos los pobladores de Comala, el pueblo de Pedro Páramo, están muertos, el estremecimiento es semejante en el lector que adora a Buda, Confucio, Cristo, Alá o es un agnóstico, vista saco y corbata, chilaba, kimono o bombachas. La literatura crea una fraternidad dentro de la diversidad humana y eclipsa las fronteras que erigen entre hombres y mujeres la ignorancia, las ideologías, las religiones, los idiomas y la estupidez.

Mario Vargas Llosa
Fundación Nobel 2010

OPCIÓN 1 CUESTIONES

- 1) Resumen del contenido del texto (1 punto).
- 2) Respuesta a la siguiente cuestión sobre interpretación del texto (1 punto): ¿Por qué los regímenes opresores temen tanto la literatura?
- 3) Reformulación léxica —sustitución de unidades léxicas por sinónimos contextuales— del siguiente fragmento (1 punto): *La buena literatura tiende puentes entre gentes distintas y, haciéndonos gozar, sufrir o sorprendernos, nos une por debajo de las lenguas, creencias y prejuicios que nos separan.*
- 4) Contestación a la siguiente cuestión relacionada con los contenidos lingüísticos y literarios propios del currículo (2 puntos): *Lengua oficial y lenguas cooficiales en las comunidades autónomas del Estado español.*
- 5) Análisis morfológico del siguiente fragmento (1 punto): *Esa comprobación vuelve a los ciudadanos más difíciles de manipular.*
- 6) Análisis y comentario sintáctico del siguiente fragmento (2 puntos): *Cuando la gran ballena blanca sepulta al capitán Ahab en el mar, se encoge el corazón de los lectores idénticamente en Tokio, Lima o Tombuctú.*
- 7) Prueba de lectura de *Pedro Páramo*, de Rulfo (2 puntos):
 - a) ¿Cómo era el Comala con que se encontró el narrador protagonista (Juan Preciado) y cómo se lo imaginaba a través de los recuerdos de su madre?
 - b) ¿Qué era la Media Luna y dónde se encontraba?



LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Elogio de la lectura y la ficción

Sin las ficciones seríamos menos conscientes de la importancia de la libertad para que la vida sea vivible y del infierno en que se convierte cuando es conculcada por un tirano, una ideología o una religión. Quienes dudan de que la literatura, además de sumirnos en el sueño de la belleza y la felicidad, nos alerta contra toda forma de opresión, pregúntense por qué todos los regímenes empeñados en controlar la conducta de los ciudadanos de la cuna a la tumba, la temen tanto que establecen sistemas de censura para reprimirla y vigilan con tanta suspicacia a los escritores independientes. Lo hacen porque saben el riesgo que corren dejando que la imaginación discurra por los libros, lo sediciosas que se vuelven las ficciones cuando el lector coteja la libertad que las hace posibles y que en ellas se ejerce, con el oscurantismo y el miedo que lo acechan en el mundo real. Lo quieran o no, lo sepan o no, los fabuladores, al inventar historias, propagan la insatisfacción, mostrando que el mundo está mal hecho, que la vida de la fantasía es más rica que la de la rutina cotidiana. Esa comprobación, si echa raíces en la sensibilidad y la conciencia, vuelve a los ciudadanos más difíciles de manipular, de aceptar las mentiras de quienes quisieran hacerles creer que, entre barrotes, inquisidores y carceleros viven más seguros y mejor.

La buena literatura tiende puentes entre gentes distintas y, haciéndonos gozar, sufrir o sorprendernos, nos une por debajo de las lenguas, creencias, usos, costumbres y prejuicios que nos separan. Cuando la gran ballena blanca sepulta al capitán Ahab en el mar, se encoge el corazón de los lectores idénticamente en Tokio, Lima o Tombuctú. Cuando Emma Bovary se traga el arsénico, Anna Karenina se arroja al tren y Julien Sorel sube al patíbulo, y cuando, en *El Sur*, el urbano doctor Juan Dahlmann sale de aquella pulpería de la pampa a enfrentarse al cuchillo de un matón, o advertimos que todos los pobladores de Comala, el pueblo de Pedro Páramo, están muertos, el estremecimiento es semejante en el lector que adora a Buda, Confucio, Cristo, Alá o es un agnóstico, vista saco y corbata, chilaba, kimono o bombachas. La literatura crea una fraternidad dentro de la diversidad humana y eclipsa las fronteras que erigen entre hombres y mujeres la ignorancia, las ideologías, las religiones, los idiomas y la estupidez.

Mario Vargas Llosa
Fundación Nobel 2010

OPCIÓN 2 CUESTIONES

- 1) Resumen del contenido del texto (1 punto).
- 2) Respuesta a la siguiente cuestión sobre interpretación del texto (1 punto): ¿Por qué la buena literatura contribuye a estrechar lazos entre gentes diversas?
- 3) Reformulación léxica —sustitución de unidades léxicas por sinónimos contextuales— del siguiente fragmento (1 punto): *lo sepan o no, los fabuladores, al inventar historias, propagan la insatisfacción, mostrando que el mundo está mal hecho.*
- 4) Contestación a la siguiente cuestión relacionada con los contenidos lingüísticos y literarios propios del currículo (2 puntos): *La obra narrativa de Juan Rulfo.*
- 5) Análisis morfológico del siguiente fragmento (1 punto): *La literatura crea una fraternidad dentro de la diversidad humana.*
- 6) Análisis y comentario sintáctico del siguiente fragmento (2 puntos): *Esa comprobación, si echa raíces en la sensibilidad y la conciencia, vuelve a los ciudadanos más difíciles de manipular.*
- 7) Prueba de lectura de *El planeta americano*, de V. Verdú (2 puntos):
 - a) Señale algunos ejemplos o manifestaciones del amor al miedo que, según el autor, profesan los norteamericanos.
 - b) ¿Qué visión tienen los norteamericanos de los intelectuales?



LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Crterios especficos de correccin

OPCIÓN 1

CUESTIONES

1) Comentario de texto (5 puntos):

Resumen del contenido	1 punto
Cuestiones sobre interpretacin del texto	1 punto
Reformulacin léxica	1 punto
Contestacin a cuestiones lingüísticas o literarias	2 puntos

2) Análisis morfológico (1 punto):

Categorías y subcategorías, composicin y derivacin, morfología	1 punto
--	---------

3) Análisis y comentario sintáctico (2 puntos):

Primer nivel de análisis: funciones oracionales y suboracionales	1,5 puntos
Segundo nivel de análisis: relaciones entre oraciones	0,5 puntos

4) Prueba de lectura de obras literarias significativas (2 puntos):

Primer nivel de profundidad	1 punto
Segundo nivel de profundidad	1 punto

VALORACIÓN DE LA EXPRESIÓN

Como elementos transversales de valoracin y calificacin se incluyen también otros factores como la presentacin, ortografía, correccin lingüística y claridad expositiva.

Cada respuesta alcanzará la máxima puntuacin siempre que venga acompañada de la **correccin lingüística** propia de cada uno de los niveles (léxico, morfológico, sintáctico y ortográfico), así como de la presentacin formal y claridad expositiva adecuadas.

En los casos en que no ocurra así, es decir, en aquellos ejercicios que presenten **faltas de ortografía**, ausencia o colocacin indebida de acentos, errores gramaticales, imprecisiones léxicas, presentacin deficiente, etc., la calificacin final se verá reducida en funcin del número y gravedad de las faltas cometidas, pudiendo, incluso, llegar a ser calificado el ejercicio con cero puntos.

En todo caso, para la calificacin final se realizará una ponderacin de todas las cuestiones, formales y de contenido, presentes en la prueba, de modo que nos permita medir la madurez académica global alcanzada por el alumno en esta materia.



LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Criterios específicos de Corrección

OPCIÓN 2 CUESTIONES

1) Comentario de texto (5 puntos):

Resumen del contenido	1 punto
Cuestiones sobre interpretación del texto	1 punto
Reformulación léxica	1 punto
Contestación a cuestiones lingüísticas o literarias	2 puntos

2) Análisis morfológico (1 punto):

Categorías y subcategorías, composición y derivación, morfología	1 punto
--	---------

3) Análisis y comentario sintáctico (2 puntos):

Primer nivel de análisis: funciones oracionales y suboracionales	1,5 puntos
Segundo nivel de análisis: relaciones entre oraciones	0,5 puntos

4) Prueba de lectura de obras literarias significativas (2 puntos):

Primer nivel de profundidad	1 punto
Segundo nivel de profundidad	1 punto

VALORACIÓN DE LA EXPRESIÓN

Como elementos transversales de valoración y calificación se incluyen también otros factores como la presentación, ortografía, corrección lingüística y claridad expositiva.

Cada respuesta alcanzará la máxima puntuación siempre que venga acompañada de la **corrección lingüística** propia de cada uno de los niveles (léxico, morfológico, sintáctico y ortográfico), así como de la presentación formal y claridad expositiva adecuadas.

En los casos en que no ocurra así, es decir, en aquellos ejercicios que presenten **faltas de ortografía**, ausencia o colocación indebida de acentos, errores gramaticales, imprecisiones léxicas, presentación deficiente, etc., la calificación final se verá reducida en función del número y gravedad de las faltas cometidas, pudiendo, incluso, llegar a ser calificado el ejercicio con cero puntos.

En todo caso, para la calificación final se realizará una ponderación de todas las cuestiones, formales y de contenido, presentes en la prueba, de modo que nos permita medir la madurez académica global alcanzada por el alumno en esta materia.