



## LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II

Comprenderán también que desde mi punto de vista la tarea del que se dedica a introducir a los adolescentes en el reino de los libros es la de enseñarles que estos no son monumentos intocables o residuos sagrados, sino testimonios cálidos de la vida de los hombres, palabras que nos hablan con propia voz y que pueden darnos aliento en la adversidad y entusiasmo en la desgracia. Decía Ortega y Gasset que los grandes escritores nos plagian, porque al leerlos descubrimos que están contándonos nuestros propios sentimientos. En este sentido yo no creo que el escritor sea alguien aislado de los otros y singularizado por el genio o por el talento. El escritor, más bien, es el que más se parece a cualquiera, porque es aquel que sabe introducirse en la vida de cualquier hombre y contarla como si la viviera tan intensamente como vive la suya propia.

La literatura, pues, no es aquel catálogo abrumador y soporífero de fechas y nombres con que nos laceraba aquel profesor del que les hablé antes, sino un tesoro infinito de sensaciones, de experiencias y vidas que están a nuestra disposición igual que lo estaban a la de Adán y Eva las frutas de los árboles del Paraíso. Gracias a los libros nuestro espíritu puede romper los límites del espacio y del tiempo, de manera que podemos vivir al mismo tiempo en nuestra propia habitación y en las playas de Troya, en las calles de Nueva York, en las llanuras heladas del Polo Norte, y podemos conocer a amigos tan fieles y tan íntimos como los que siempre tenemos a nuestro lado pero que vivieron hace cincuenta años o veinticinco siglos. La literatura nos enseña a mirar dentro de nosotros y mucho más lejos del alcance de nuestra mirada. Es una ventana y también un espejo. Quiero decir: es necesaria. Algunos puritanos la consideran un lujo. En todo caso es un lujo de primera necesidad.

Pero que sea necesaria, que responda a un impulso que late en cada uno de nosotros, que se parezca al juego y al sueño, no quiere decir que sea un tesoro puesto al alcance de la mano, que cualquiera pueda sin esfuerzo escribirla o leerla.

Antonio Muñoz Molina

### OPCIÓN A CUESTIONES

1. Resumen del contenido del texto (1 punto).
2. Respuesta a la siguiente cuestión sobre interpretación del texto (1 punto): “Para Muñoz Molina, ¿qué es la literatura?”.
3. Reformulación léxica –sustitución de unidades léxicas por sinónimos contextuales– del siguiente fragmento (1 punto): *Los grandes escritores nos plagian, porque al leerlos descubrimos que están contándonos nuestros propios sentimientos.*
4. Contestación –en unas pocas líneas– a la siguiente cuestión relacionada con los contenidos literarios propios del currículo (2 puntos): *El grupo poético del 27: características. Las dos etapas de Federico García Lorca.*
5. Análisis morfológico del siguiente fragmento (1 punto): *Y la literatura nos enseña a mirar dentro de nosotros.*
6. Análisis y comentario sintáctico del siguiente fragmento (2 puntos): *La literatura no es aquel catálogo abrumador y soporífero de fechas y nombres con que nos laceraba aquel profesor.*
7. Prueba de lectura de *Los santos inocentes*, de Miguel Delibes (2 puntos):
  - a) ¿Cómo se manifiesta en la novela la incultura generalizada en las partes bajas de la sociedad de la época?
  - b) Explica cómo consideran y tratan los señoritos a los miembros de las clases bajas?



## LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II

Comprenderán también que desde mi punto de vista la tarea del que se dedica a introducir a los adolescentes en el reino de los libros es la de enseñarles que estos no son monumentos intocables o residuos sagrados, sino testimonios cálidos de la vida de los hombres, palabras que nos hablan con propia voz y que pueden darnos aliento en la adversidad y entusiasmo en la desgracia. Decía Ortega y Gasset que los grandes escritores nos plagian, porque al leerlos descubrimos que están contándonos nuestros propios sentimientos. En este sentido yo no creo que el escritor sea alguien aislado de los otros y singularizado por el genio o por el talento. El escritor, más bien, es el que más se parece a cualquiera, porque es aquel que sabe introducirse en la vida de cualquier hombre y contarla como si la viviera tan intensamente como vive la suya propia.

La literatura, pues, no es aquel catálogo abrumador y soporífero de fechas y nombres con que nos laceraba aquel profesor del que les hablé antes, sino un tesoro infinito de sensaciones, de experiencias y vidas que están a nuestra disposición igual que lo estaban a la de Adán y Eva las frutas de los árboles del Paraíso. Gracias a los libros nuestro espíritu puede romper los límites del espacio y del tiempo, de manera que podemos vivir al mismo tiempo en nuestra propia habitación y en las playas de Troya, en las calles de Nueva York, en las llanuras heladas del Polo Norte, y podemos conocer a amigos tan fieles y tan íntimos como los que siempre tenemos a nuestro lado pero que vivieron hace cincuenta años o veinticinco siglos. La literatura nos enseña a mirar dentro de nosotros y mucho más lejos del alcance de nuestra mirada. Es una ventana y también un espejo. Quiero decir: es necesaria. Algunos puritanos la consideran un lujo. En todo caso es un lujo de primera necesidad.

Pero que sea necesaria, que responda a un impulso que late en cada uno de nosotros, que se parezca al juego y al sueño, no quiere decir que sea un tesoro puesto al alcance de la mano, que cualquiera pueda sin esfuerzo escribirla o leerla.

Antonio Muñoz Molina

### OPCIÓN B CUESTIONES

1. Resumen del contenido del texto (1 punto).
2. Respuesta a la siguiente cuestión sobre interpretación del texto (1 punto): “¿Qué opinión tiene Muñoz Molina de la figura del escritor?”.
3. Reformulación léxica –sustitución de unidades léxicas por sinónimos contextuales– del siguiente fragmento (1 punto): *Yo no creo que el escritor sea alguien aislado de los otros y singularizado por el genio o por el talento.*
4. Contestación –en unas pocas líneas– a la siguiente cuestión relacionada con los contenidos literarios propios del currículo (2 puntos): *La obra de carácter expresionista de Valle-Inclán: el esperpento.*
5. Análisis morfológico del siguiente fragmento (1 punto): *Algunos puritanos la consideran un lujo [...] de primera necesidad.*
6. Análisis y comentario sintáctico del siguiente fragmento (2 puntos): *En este sentido yo no creo que el escritor sea alguien aislado de los otros y singularizado por el genio o por el talento.*
7. Prueba de lectura de *Antología del grupo poético del 27*, edición de V. Gaos (2 puntos):
  - a) ¿Justifique por qué se consideran poesía popular las obras de Rafael Alberti *Marinero en tierra* y *La amante*?
  - b) Cite algún poema o libro de poemas de tema trágico de Federico García Lorca.