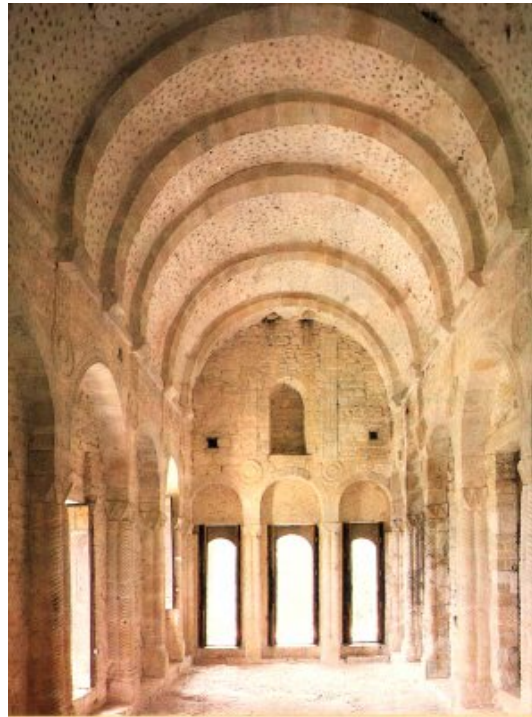


HISTORIA DEL ARTE

Elige una de las dos opciones, contestando a todas las preguntas. Cada prueba práctica tiene un valor de 3 puntos y el tema de 4 puntos.

OPCIÓN A



- Clasifica la obra indicando su estilo, cronología aproximada y su localización.
- ¿Quién la encargó y que función cumplía?
- Explica las características constructivas más significativas.



- Clasifica la obra señalando su autor, época y cronología aproximada.
- Explica sus principales características formales.
- ¿Qué representa esta escultura y quién la encargó?

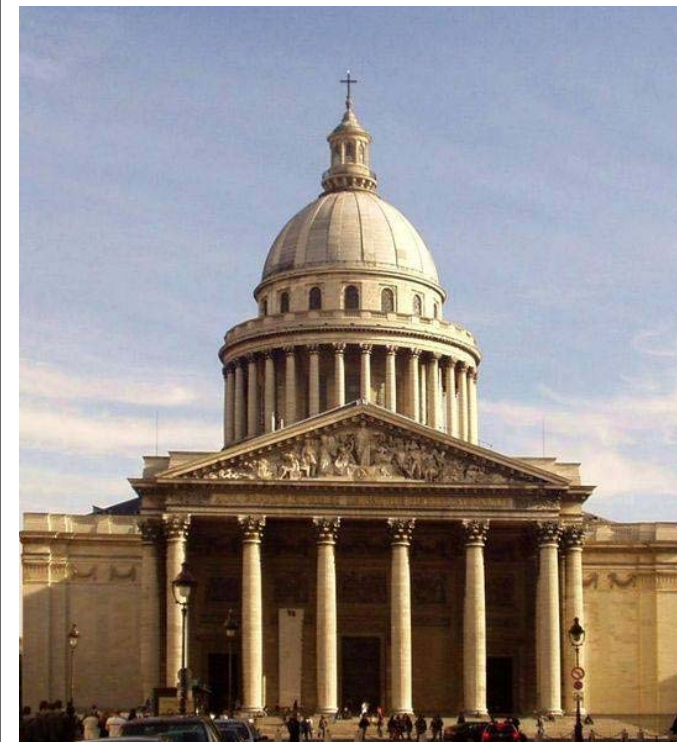
**Tema: La arquitectura griega: el templo y los órdenes.**

- ¿Qué características en su aspecto formal tiene un templo griego?
- Describe brevemente los órdenes griegos.
- Comenta un templo griego significativo e indica su cronología.

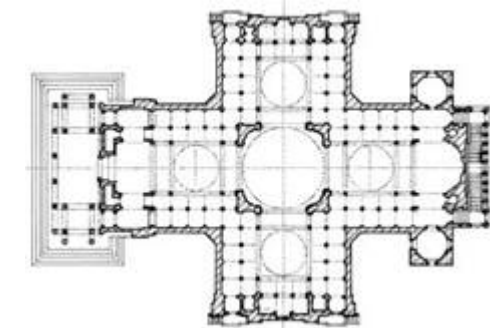
OPCIÓN B



- Clasifica la obra indicando su autor, cronología aproximada y estilo.
- Explica las características formales más significativas.
- ¿Qué escena mitológica aparece en el cuadro? ¿Qué personajes están representados?



- Clasifica la obra indicando su autor, cronología aproximada y estilo.
- Explica sus principales elementos arquitectónicos.
- Comenta las novedades que aporta este autor a la arquitectura de su época.



**Tema: La pintura impresionista en Francia.**

- Señala la época y el centro más importante en que se desarrolló. Cita los artistas más destacados.
- Características que definen su estilo y principales innovaciones que aporta.
- Indica los temas predilectos de estos pintores y el título de algunas de sus obras.



## HISTORIA DEL ARTE

### Criterios específicos de corrección

#### Opción A.

##### **Santa María del Naranco.**

Criterios de corrección:

- Santa María del Naranco, palacio prerrománico asturiano de mediados del siglo IX (842-850), situado en la ladera del monte Naranco (Oviedo). (1)
- Fue construido por mandato del rey Ramiro I como palacio próximo a su edificación religiosa de san Miguel de Lillo. (1)
- El edificio que consta de dos pisos (planta baja y sala noble), presenta como elementos más significativos: la cubrición del espacio interno a través de bóveda de cañón peraltada con arcos fajones y los contrafuertes al exterior que recogen su peso y la hacen precedente de la solución románica. Sus muros, de sillar y sillarejo, aparecen recorridos, en la segunda planta, por seis arcos peraltados adosados. Asimismo emplea motivos decorativos como el sogueado y los elementos figurativos en relieve. (1)

##### **El David de Donatello.**

Criterios de corrección:

- El David de Donato di Nicolo, Donatello, Quattrocento italiano, renacimiento, (1435-1445). (1)
- La obra representa al joven David del Antiguo Testamento identificado como un héroe griego. Es una pieza realizada en bronce de 1,58 m de altura. Se trata de la primera obra desnuda desde la antigüedad clásica. La escultura destaca por su composición inspirada en la forma praxiteliana, por el contraposto, por el naturalismo idealizado y por su incomunicación con el espectador. (1)
- A través de la figura de David se simboliza la victoria de Florencia sobre Milán. Fue encargado por Cósimo I de Médicis para el palacio Vecchio, posteriormente fue ubicada en el de los Médicis. El tocado del héroe hace referencia a la Toscana. (1)

#### **TEMA:**

##### **La arquitectura griega: el templo y los órdenes**

Criterios de corrección:

- El templo griego es una tipología arquitectónica en la que dominan las líneas rectas. Emplazado sobre un lugar sagrado (Témenos), presenta planta rectangular y se eleva sobre un basamento escalonado (Crepidoma). Su interior se divide en tres partes (pronaos, naos o cella y opistódomo), suele estar rodeado de columnas (períptero) que soportan un entablamento en el que descansa la cubierta a dos aguas en cuyos lados menores aparece el frontón con su tímpano. (1,33)
- Deberá hacer una descripción de los órdenes dórico, jónico y corintio en su columna. (1,33)
- Puede elegir cualquier templo y deberá describirlo brevemente. Sirva de ejemplo el Partenón del siglo V a. C. (1,33)

#### **Opción B**

##### **Las Hilanderas.**

Criterios de corrección:

- Las Hilanderas de Diego Velázquez, mediados del siglo XVII (1657), pintura barroca española, encargada por Felipe IV. (1)
- Destaca la gran soltura y fluidez de la pincelada. El estudio de la perspectiva aérea y el sabio empleo de la luz que construye el espacio en el que se desarrollan dos escenas: realidad y ficción aunadas en una misma composición. (1)
- Representa en una misma tela dos escenas: en primer plano recrea un taller de confección de tapices y al fondo la fábula de Aracne, en la que se narra la disputa entre Atenea y Aracne acerca de sus modos de tejer. (1)

##### **El Panteón de Soufflot.**

Criterios de corrección



- a. Panteón de París, Jacques Germain Soufflot, arquitectura neoclásica francesa (1764- 1790). (1)
- b. El proyecto original, del mismo autor, estaba destinado a una edificación religiosa, Santa Genoveva de París. Durante el periodo revolucionario se acordó destinarla a Panteón de los hombres ilustres de Francia. El Panteón es un templo de cruz griega inspirado en la forma en planta paleocristiana en el que se utilizan columnas y dintel en el exterior. Las principales novedades que aporta están relacionadas con la reinterpretación contemporánea de algunas edificaciones de la antigüedad. Así, presenta un pórtico con columnas sobre el que descansa un ático inspirado en el Panteón de Agripa. Por otro lado, Soufflot centralizó el espacio con una cúpula a imitación de la catedral de San Pablo de Londres. (1)
- c. Es el arquitecto francés que introduce en su país el Neoclasicismo, inspirándose en la tradición greco-romana y trata de eliminar de sus edificios el decorativismo del barroco rococó. (1)

**TEMA:**

**La pintura Impresionista en Francia.**

Criterios de corrección:

- a. El Impresionismo se gestó en París y su nombre se acuñó con motivo de la exposición del grupo en 1874. El movimiento se desarrolló en el último cuarto del siglo XIX. Los artistas destacados fueron: Edouard Manet (en alguna de sus obras), Claude Monet, Edgar Degas, Auguste Renoir, Camille Pissarro, Alfred Sisley y Gustave Caillebotte. (1,33)
- b. Sus propuestas son el resultado de la adaptación de la experimentación y leyes ópticas al campo de las artes plásticas enunciadas, entre otros, por Chevreul. En general, utilizan los pigmentos puros, sin mezclar, aplicándolos con pincelada corta y dividida. Trabajan al aire libre. Pretenden la captación de la luz y la atmósfera que les rodea en el instante de su ejecución. (1,33)
- c. El género principal es el paisaje con caminos o cursos de agua, en los que poder aplicar sus principios sobre el color y atrapar la realidad cambiante. Cultivaron también escenas con figuras en ambientes festivos (bailes), interiores (habitaciones o cafés) y retratos.
- En referencia a las obras se considerarán respuestas acertadas aquellas que se correspondan con los artistas antes señalados, y bien atribuidas. (1,33)