



LITERATURA ESPAÑOLA

El alumno deberá contestar a una alternativa entre las dos propuestas

ALTERNATIVA 1

TEORÍA: Miguel de Unamuno novelista.

Datos biográficos y etapas vitales (1,25 puntos)

Concepción novelística (1,25 puntos)

Principales novelas y temas (1,25 puntos)

Estilo y significación (1,25 puntos)

COMENTARIO: Análisis del fragmento de «La poesía es un arma cargada de futuro», de Gabriel Celaya:

Hago más las faltas. Siento en mí a cuantos sufren
y canto respirando.

Canto, y canto, y cantando más allá de mis penas
personales, me ensancho.

Quisiera daros vida, provocar nuevos actos,
y calculo por eso con técnica, qué puedo.
Me siento un ingeniero del verso y un obrero
que trabaja con otros a España en sus aceros.

Tal es mi poesía: poesía-herramienta
a la vez que latido de lo unánime y ciego.
Tal es, arma cargada de futuro expansivo
con que te apunto al pecho.

No es una poesía gota a gota pensada.
No es un bello producto. No es un fruto perfecto.
Es algo como el aire que todos respiramos
y es el canto que espacia cuanto dentro llevamos.

Son palabras que todos repetimos sintiendo
como nuestras, y vuelan. Son más que lo mentado.
Son lo más necesario: lo que tiene nombre.
Son gritos en el cielo, y en la tierra, son actos.

COMENTARIO:

Explicación del contenido (2 puntos)

Análisis formal (métrico-estilístico) justificado (1,25 puntos)

Contextualización del texto (época y autor) (1,25 puntos)

Valoración crítica (0,50 puntos)

ALTERNATIVA 2

TEORÍA: Pío Baroja.

Datos biográficos y etapas vitales (1,25 puntos)

Concepción novelística (1,25 puntos)

Principales novelas y temas (1,25 puntos)

Estilo y significación (1,25 puntos)

COMENTARIO: Análisis del fragmento de “Apología y petición”, de Jaime Gil de Biedma:

Y a menudo he pensado en otra historia
distinta y menos simple, en otra España
en donde sí que importa un mal gobierno.

Quiero creer que nuestro mal gobierno
es un vulgar negocio de los hombres
y no una metafísica, que España
debe y puede salir de la pobreza,
que es tiempo aún para cambiar su historia
antes que se la lleven los demonios.

Porque quiero creer que no hay demonios.
Son hombres los que pagan el gobierno,
los empresarios de la falsa historia,
son hombres quienes han vendido al hombre,
los que le han convertido a la pobreza
y secuestrado la salud de España.

Pido que España expulse a esos demonios.
Que la pobreza suba hasta el gobierno.
Que sea el hombre el dueño de su historia.

COMENTARIO:

Explicación del contenido (2 puntos)

Análisis formal (métrico-estilístico) justificado (1,25 puntos)

Contextualización del texto (época y autor) (1,25 puntos)

Valoración crítica (0,50 puntos)