



LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II

Criterios específicos de corrección

<p>1. Resumen del contenido del texto.</p>	<p>Bloques 2 y 3</p> <p>Calificación máxima otorgada 1 punto</p> <p>10% con respecto al 100%</p> <p>ESTÁNDARES:</p> <p>Comprende el sentido global...</p> <p>Produce textos expositivos...</p> <p>En sus producciones escritas...</p> <p>Reconoce, describe...recursos gramaticales...</p> <p>Aplica los conocimientos...</p>
<p>El resumen debe dar cuenta de la comprensión del texto, de la información sustancial que este ofrece, sin detalles, anécdotas, ejemplos o datos concretos. Se trata, entonces, de construir un texto completo, con lenguaje y estilo propios, de manera que recoja el contenido fundamental del otro texto con la máxima fidelidad y la mayor brevedad. Y, sobre todo, sin repetir o citar literalmente ninguna parte del texto.</p> <p>Pregunta abierta.</p>	
<p>2. Respuesta a la siguiente cuestión sobre la interpretación del texto.</p>	<p>Bloques 2 y 3</p> <p>Calificación máxima otorgada 1 punto</p> <p>10% con respecto al 100%</p> <p>ESTÁNDARES:</p> <p>Comprende el sentido global...</p> <p>Produce textos expositivos...</p> <p>En sus producciones escritas...</p> <p>Reconoce, describe...recursos gramaticales...</p> <p>Aplica los conocimientos...</p>



<p>También en este caso se trata de una pregunta abierta. Lo que se persigue es que el alumno dé una respuesta coherente y bien formulada, de forma breve, entre dos y cuatro líneas.</p>	
<p>3. Reformulación léxica –sustitución de unidades léxicas por sinónimos contextuales- de un fragmento del texto.</p>	<p>Bloques 3 y 2.</p> <p>Calificación máxima otorgada 1 punto</p> <p>10% con respecto al 100%</p> <p>ESTÁNDARES:</p> <p>Reconoce, analiza e interpreta...</p> <p>Aplica los conocimientos...</p> <p>Produce textos expositivos...</p> <p>En sus producciones escritas...</p> <p>Reconoce, describe...recursos gramaticales...</p>
<p>Pregunta semiabierta, hay muchas respuestas posibles, pero debe respetar, en la medida de lo posible, la estructura morfosintáctica del texto del que se parte. El enunciado resultante debe ser un texto coherente y cohesionado.</p>	
<p>4. Contestación –en unas pocas líneas- a la siguiente cuestión relacionada con los contenidos literarios propios del currículo.</p>	<p>Bloques 4 y 2</p> <p>Calificación máxima otorgada 2 puntos</p> <p>20% con respecto al 100%</p> <p>ESTÁNDARES:</p> <p>Desarrolla por escrito con coherencia y corrección...</p> <p>Produce textos expositivos...</p> <p>En sus producciones...</p> <p>Reconoce, describe y utiliza...</p>



Cuestión relacionada con los contenidos literarios (bloque 4) de la Orden ECD 1941/2016, de 22 de diciembre (BOR 23-12-16). Dichos contenidos quedaron acotados en reunión mantenida con el profesorado a los siguientes temas:

NOVELA

PREGUERRA

- ✓ El novecentista asturiano R. Pérez de Ayala y su novela *Tigre Juan y el Curandero de su honra*

POSTGUERRA

- ✓ Del tremendismo de *La familia de Pascual Duarte* a la novela social de Camilo José Cela
- ✓ La novela fantástica en *Olvidado rey Gudú* de Ana María Matute
- ✓ La novela impresionista: *Nada* de Carmen Laforet
- ✓ *Tiempo de silencio* la novela experimental de Luis Martín Santos

DEMOCRACIA

- ✓ La novela policíaca de Eduardo Mendoza: *La verdad sobre el caso Savolta*

POESÍA

PREGUERRA

- ✓ La trayectoria de la generación del 27: etapas y obras. Miguel Hernández y la madurez creadora en *El rayo que no cesa*

POSTGUERRA

- ✓ La generación del 50: poesía social y generación de medio siglo. Características (se enviará dossier con autores y poemas seleccionados para la lectura)

DEMOCRACIA

- ✓ Poesía española contemporánea: Luis Alberto de Cuenca: una lírica irónica y elegante *Hola, mi amor, yo soy el lobo*

- ❖ Tradición y renovación en el teatro de los siglos XX y XXI. **La producción teatral de Ramón María del Valle Inclán.**
- ❖ Los orígenes del periodismo y del ensayo en los siglos XVIII y XIX. La evolución del ensayo a lo largo de los siglos XX y XXI. **El ensayo actual (desde 1975):**



características generales. Nómina de autores. Fernando Savater.	
Pregunta semiabierta.	
5. Análisis morfológico del siguiente fragmento	Bloques 3 y 2 Calificación máxima otorgada 1 punto 10% con respecto al 100% ESTÁNDARES: Explica los procedimientos... Identifica y explica los usos... Aplica los conocimientos... Describe los rasgos morfosintácticos... Produce textos expositivos... En sus producciones...
Pregunta semiabierta.	
6. Análisis y comentario sintáctico del siguiente fragmento	Bloques 3 y 2. Calificación máxima otorgada 2 puntos 20% con respecto al 100% ESTÁNDARES: Reconoce las diferentes estructuras... Produce textos expositivos... En sus producciones se ajusta...
El alumnado podrá utilizar la terminología que crea oportuna siempre y cuando sea	



coherente a lo largo del desarrollo de todo el ejercicio. También en esta ocasión se trata de una pregunta semiabierta.

Se establecen dos niveles de análisis:

- a) Primer nivel de análisis: relaciones entre oraciones (0'5 puntos)
- b) Segundo nivel de análisis: funciones sintácticas dentro de la oración (1'5 puntos)

El alumno/a deberá realizar el comentario sintáctico. No se considerará válida una respuesta que solo muestre un gráfico, un esquema lineal de las funciones sintácticas.

7. Prueba de lectura, que contendrá dos cuestiones.

- a) Primer nivel de profundidad
- b) Segundo nivel de profundidad

Bloque 4 Y 2

Calficación máxima otorgada 2 puntos
(cuestión a, 1 punto; cuestión b, 1 punto)

20% con respecto al 100%

ESTÁNDARES:

Interpreta de manera crítica obras completas...

Produce textos expositivos...

En sus producciones...

Reconoce, describe y utiliza...

En la mencionada reunión, arriba citada, se acordaron mantener las lecturas vigentes para el curso 2017-2018, siendo éstas:

LAFORET, Carmen: *Nada*

SAVATER, Fernando: *Ética para Amador*.

VALLE INCLÁN, Ramón María del: *Luces de bohemia*

VV.AA: Selección de poesía social y de la generación de medio siglo.