



LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II

En resumen: si el siglo XX español –al menos hasta la fecha– estaba destinado a producir una gran promoción lírica, esa promoción habría de darse donde efectivamente surgió: en la generación a la que pertenecen los poetas del 27. Y no se vea determinismo en esta alta valoración de las circunstancias o no se vea una dosis mayor de determinismo que la que la prudencia y la fe en la capacidad de reacción del ser humano aconsejan. Creo que el medio aclara muchas cosas de la conducta humana, pero sé que los hombres contradicen muchas veces con éxito al medio. Está claro, para mí, que incluso en las épocas menos favorables a la creación poética fue posible que alguien – desde Bécquer a Luis Rosales– escribiese gran poesía. Y, a la inversa, tampoco pretendo ignorar que por muy favorables que fuesen las circunstancias, si los poetas del 27 no hubiesen estado a la altura – cosa que pudo haber sucedido– ahora no tendríamos oportunidad de leer libros como *La realidad y el deseo* o *Cántico* o *La destrucción o el amor* –para citar solo tres ejemplos de una larga lista de títulos admirables.

En el prólogo a la primera edición de su antología *Poesía española*, Gerardo Diego insinúa un mínimo programa “negativo” que puede servir de base para establecer las afinidades fundamentales que cohesionan a los poetas del 27. Según parece deducirse de este prólogo, lo que une a los poetas del grupo recogidos en la antología de Diego sería, en resumen, el cultivo de una poesía no literaria, sino esencialmente lírica; la búsqueda de la desnudez; el rechazo de las preocupaciones e intereses “ajenos a la perfecta voluntad poética”; la originalidad; el trabajo riguroso; la entrega total a la consecución de una obra bien hecha, duradera.

En su ensayo titulado *Generación de 1925: sus comienzos*, Luis Cernuda es más concreto al señalar algunas características de lo que él llama “Generación del 25”: 1) predilección por la metáfora; 2) actitud clasicista; 3) influencia gongorina (fase que se relaciona con las dos anteriores); 4) contacto con el surrealismo. “Es común a todos ellos –añade Cernuda–, al menos en los diez o quince primeros años de su labor, lo hermético del pensamiento poético y un estilo que tiene como norma el lenguaje escrito”.

Ángel González

OPCIÓN A CUESTIONES

1. Resumen del contenido del texto (1 punto).
2. Respuesta a la siguiente cuestión sobre interpretación del texto (1 punto): “¿Qué rasgos unen a los poetas de la Generación del 27, según Gerardo Diego?”
3. Reformulación léxica –sustitución de unidades léxicas por sinónimos contextuales– del siguiente fragmento (1 punto): *El siglo XX español –al menos hasta la fecha– estaba destinado a producir una gran promoción lírica.*
4. Contestación –en unas pocas líneas– a la siguiente cuestión relacionada con los contenidos literarios propios del currículo (2 puntos): *La novelística de Miguel Delibes: temática y obras.*
5. Análisis morfológico del siguiente fragmento (1 punto): *No se vea determinismo en esta alta valoración de las circunstancias.*
6. Análisis y comentario sintáctico del siguiente fragmento (2 puntos): *Es común a todos ellos lo hermético del pensamiento poético y un estilo que tiene como norma el lenguaje escrito.*
7. Prueba de lectura de *Ética para Amador*, de Fernando Savater: (2 puntos):
 - a) ¿Cómo explica Savater en el capítulo séptimo el concepto de ‘Ponte en su lugar’?
 - b) Explique a qué se refiere Savater cuando habla del ‘saber vivir’ o ‘arte de vivir’.



LINGUA CASTELLANA Y LITERATURA II

En resumen: si el siglo XX español –al menos hasta la fecha– estaba destinado a producir una gran promoción lírica, esa promoción habría de darse donde efectivamente surgió: en la generación a la que pertenecen los poetas del 27. Y no se vea determinismo en esta alta valoración de las circunstancias o no se vea una dosis mayor de determinismo que la que la prudencia y la fe en la capacidad de reacción del ser humano aconsejan. Creo que el medio aclara muchas cosas de la conducta humana, pero sé que los hombres contradicen muchas veces con éxito al medio. Está claro, para mí, que incluso en las épocas menos favorables a la creación poética fue posible que alguien – desde Bécquer a Luis Rosales– escribiese gran poesía. Y, a la inversa, tampoco pretendo ignorar que por muy favorables que fuesen las circunstancias, si los poetas del 27 no hubiesen estado a la altura – cosa que pudo haber sucedido– ahora no tendríamos oportunidad de leer libros como *La realidad y el deseo* o *Cántico* o *La destrucción o el amor* –para citar solo tres ejemplos de una larga lista de títulos admirables.

En el prólogo a la primera edición de su antología *Poesía española*, Gerardo Diego insinúa un mínimo programa “negativo” que puede servir de base para establecer las afinidades fundamentales que cohesionan a los poetas del 27. Según parece deducirse de este prólogo, lo que une a los poetas del grupo recogidos en la antología de Diego sería, en resumen, el cultivo de una poesía no literaria, sino esencialmente lírica; la búsqueda de la desnudez; el rechazo de las preocupaciones e intereses “ajenos a la perfecta voluntad poética”; la originalidad; el trabajo riguroso; la entrega total a la consecución de una obra bien hecha, duradera.

En su ensayo titulado *Generación de 1925: sus comienzos*, Luis Cernuda es más concreto al señalar algunas características de lo que él llama “Generación del 25”: 1) predilección por la metáfora; 2) actitud clasicista; 3) influencia gongorina (fase que se relaciona con las dos anteriores); 4) contacto con el surrealismo. “Es común a todos ellos –añade Cernuda–, al menos en los diez o quince primeros años de su labor, lo hermético del pensamiento poético y un estilo que tiene como norma el lenguaje escrito”.

Ángel González

OPCIÓN B CUESTIONES

1. Resumen del contenido del texto (1 punto).
2. Respuesta a la siguiente cuestión sobre interpretación del texto (1 punto): “¿Qué tienen en común los poetas de la Generación del 25, según Luis Cernuda?”
3. Reformulación léxica –sustitución de unidades léxicas por sinónimos contextuales- del siguiente fragmento (1 punto): *Cernuda es más concreto al señalar algunas características de lo que él llama “Generación del 25”.*
4. Contestación –en unas pocas líneas- a la siguiente cuestión relacionada con los contenidos literarios propios del currículo (2 puntos): *Fernando Savater: características y obras significativas.*
5. Análisis morfológico del siguiente fragmento (1 punto): *Sé que los hombres contradicen muchas veces con éxito al medio.*
6. Análisis y comentario sintáctico del siguiente fragmento (2 puntos): *No se vea determinismo en esta alta valoración de las circunstancias. Creo que el medio aclara muchas cosas de la conducta humana.*
7. Prueba de lectura de *Lucas de Bohemia* de Ramón del Valle-Inclán (2 puntos):
 - a) Defina cómo es y qué representa el personaje Max Estrella.
 - b) ¿Qué sucede en la última escena que se desarrolla en la taberna de Pica Lagartos?



CUESTIONES:

1. RESUMEN DEL CONTENIDO (1 punto)

En el siglo XX surgió una gran poesía escrita por una gran generación, la Generación del 27. La grandeza de esta poesía se dio –y se dará siempre– independientemente de las circunstancias, que unas veces serán favorables y ayudarán y otras, siendo desfavorables, el ser humano será capaz de reaccionar ante ellas. Tanto Gerardo Diego como Luis Cernuda han señalado algunos de los rasgos comunes que definen a los poetas de esta generación: como la devoción por lo poético o la maestría de Góngora, entre otros.

2. CUESTIONES SOBRE INTERPRETACIÓN DEL TEXTO (1 punto)

Opción A: “¿Qué rasgos unen a los poetas de la Generación del 27, según Gerardo Diego?”

Según Gerardo Diego, lo que une a estos poetas es el cultivo de una poesía lírica desnuda que rechaza todo lo que se aleja de lo poético y que tiene como objetivo la búsqueda de una poesía bien hecha y original.

Opción B): “¿Qué tienen en común los poetas de la Generación del 25, según Luis Cernuda?”

Destaca Luis Cernuda que los poetas de la Generación del 25 se sienten influenciados por Góngora y de ahí su gusto por el uso de la metáfora y por el hermetismo de la poesía, sin olvidar que también se sienten atraídos por el surrealismo.

3. REFORMULACIÓN LÉXICA (1 punto)

Opción A: *El siglo XX español –al menos hasta la fecha– estaba destinado a producir una gran promoción lírica.*

La pasada centuria de nuestro país –por lo menos hasta hoy– estaba predeterminada a favorecer la creación de una importante generación poética.

Opción B: *Cernuda es más concreto al señalar algunas características de lo que él llama “Generación del 25”.*

El poeta de *Los placeres prohibidos* es más específico al advertir ciertas notas definitorias de lo que él denomina ‘Grupo literario del cuarto de siglo’.

4. CONTESTACIÓN –EN UNAS POCAS LÍNEAS- A LA SIGUIENTE CUESTIÓN RELACIONADA CON LOS CONTENIDOS DEL CURRÍCULO (2 puntos)

Opción A: *La novelística de Miguel Delibes: temática y obras.*

En la obra de Miguel Delibes hay siempre un compromiso ético con los valores humanos, con la autenticidad y con la justicia social. Fue un escritor fiel a sus ideas y a su tierra castellana. La preocupación por las consecuencias negativas del progreso para la naturaleza y el hombre, por Castilla y la situación del campo castellano y por la dignidad y la libertad humanas es el eje principal de sus obras. Esta temática aparece en obras como *Los santos inocentes*, *El camino*, *El tesoro*, *Las ratas*, *El disputado voto del señor Cayo*.



Opción B: *Fernando Savater: características y obras significativas.*

Fernando Savater Martín es un filósofo e intelectual, novelista y autor dramático. Destaca en el campo del ensayo y el artículo periodístico: en sus libros el tema central es la ética y alguno se ha convertido casi en *best-seller*, como ha sucedido con *Ética para Amador*, *Política para Amador* o *El contenido de la felicidad*. Savater considera la filosofía como una actividad de crítica permanente, propugna una ética del querer en contraposición a una ética del deber; para este autor, los seres humanos buscan de manera natural su propia felicidad y la ética ayuda a clarificar las formas de su realización.

Obras: Novelas como *La infancia recuperada*, *Caronte aguarda*, *El diario de Job* o *El dialecto de la vida*. Entre sus obras teatrales cabe citar *Juliano en Eleusis*, *Vente a Sinapia* o *Guerrero en casa*.

5. ANÁLISIS MORFOLÓGICO DEL SIGUIENTE FRAGMENTO (1 punto)

Opción A: *No se vea determinismo en esta alta valoración de las circunstancias.*

No adverbio de negación; *se* pronombre personal átono de tercera persona; *vea* tercera persona de singular del presente de subjuntivo, aspecto imperfecto, verbo “ver”, segunda conjugación; *determinismo* sustantivo común, masculino singular, derivada por sufijación de “determinar”; *en* preposición; *esta* adjetivo determinativo demostrativo, femenino singular; *alta* adjetivo calificativo, femenino singular, antepuesto, grado positivo; *valoración* sustantivo común, femenino singular, derivado por sufijación de “valor”; *de* preposición; *las* artículo, femenino plural; *circunstancias* sustantivo común, femenino plural.

Opción B: *Sé que los hombres contradicen muchas veces con éxito al medio.*

Sé primera persona del singular del presente de indicativo, aspecto imperfecto, verbo “saber” segunda conjugación; *que* conjunción completiva; *los* artículo, masculino plural; *hombres* sustantivo común, masculino plural; *contradicen* tercera persona de plural del presente de indicativo, aspecto imperfectivo, del verbo “contradecir”, tercera conjugación, derivado por prefijación de “decir”; *muchas* adjetivo determinativo, indefinido, femenino plural; *veces* sustantivo común, femenino plural; *con* preposición; *éxito* sustantivo común, masculino singular; *al* artículo contracto formado por la preposición “a” y el artículo “el”; *medio* sustantivo común, masculino singular.

6. ANÁLISIS Y COMENTARIO SINTÁCTICO DEL SIGUIENTE FRAGMENTO (2 puntos)

Opción A: *Es común a todos ellos lo hermético del pensamiento poético y un estilo que tiene como norma el lenguaje escrito.*

Primer nivel de análisis (0,5 p): Este enunciado contiene una oración principal atributiva (cuyo núcleo verbal es el verbo copulativo *es*) y una subordinada de relativo o adjetiva especificativa transitiva.

Segundo nivel de análisis (1,5 p): El núcleo verbal principal *es* (sujeto gramatical tercera persona del singular) tiene un sujeto léxico complejo *lo hermético del pensamiento poético y un estilo que tiene como norma el lenguaje escrito* y un atributo también complejo *común a todos ellos*, en el que el núcleo es *común y a todos ellos*, un término adyacente, con un núcleo *ellos* y un término adyacente *todos*. Volviendo al sujeto léxico, este incluye internamente dos núcleos coordinados *lo hermético* –un adjetivo sustantivado por el artículo neutro *lo-* y *estilo*, de los que dependen sendos términos adyacentes: *del pensamiento poético* es adyacente de *lo hermético* y *que tiene como norma el lenguaje escrito* es adyacente de *estilo*; a su vez, el primer adyacente contiene



un núcleo *pensamiento* y un adyacente *poético* y el segundo adyacente es una oración subordinada adjetiva o de relativo especificativa, cuyo núcleo verbal es *tiene* (con sujeto gramatical de tercera persona de singular), *que* funciona como sujeto léxico –y se refiere a *estilo* que es su antecedente–, *el lenguaje escrito* funciona como objeto directo, cuyo núcleo es *lenguaje* y *escrito* su término adyacente, y finalmente *como norma* funciona como atributo del objeto directo o predicativo.

Opción B: *No se vea determinismo en esta alta valoración de las circunstancias. Creo que el medio aclara muchas cosas de la conducta humana*

Primer nivel de análisis (0,5 p): Este enunciado contiene dos oraciones yuxtapuestas: la primera es una oración simple intransitiva (cuyo núcleo verbal es *vea*) y la segunda, una oración compleja transitiva (cuyo núcleo verbal es *creo*) que incluye una oración subordinada sustantiva también transitiva.

Segundo nivel de análisis (1,5 p): El núcleo verbal de la primera oración es *vea* (sujeto gramatical tercera persona de singular), *se* es un pronombre de pasiva refleja, *determinismo* es el sujeto léxico, *no* funciona como complemento circunstancial de negación y *en esta alta valoración de las circunstancias* cumple la función de suplemento, en el que *valoración* es el núcleo, *de las circunstancias* es su término adyacente pospuesto y *esta* y *alta* otros dos términos adyacentes antepuestos.

La segunda oración, que es compleja, tiene un núcleo verbal que es *creo* (sujeto gramatical primera persona de singular) y un objeto directo *que el medio aclara muchas cosas de la conducta humana*, que es una oración subordinada sustantiva; en esta oración subordinada el núcleo verbal es *aclara* (sujeto gramatical tercera persona de singular), *el medio* es el sujeto léxico y *muchas cosas de la conducta humana* funciona como objeto directo, internamente *cosas* es el núcleo, *estas* es un adyacente antepuesto y *de la conducta humana* otro termino adyacente pospuesto, constituido por el núcleo *conducta* y su término adyacente *humana*.

7. PRUEBA DE LECTURA (2 puntos)

Opción A: Prueba de lectura de *Ética para Amador*, de Fernando Savater:

a) ¿Cómo explica Savater en el capítulo séptimo el concepto de ‘Ponte en su lugar’?

Para Savater, ‘ponerse en el lugar del otro’ significa ser objetivo e intentar ver las cosas como el otro las ve; es tener la habilidad y hacer el esfuerzo para entender lo que el otro espera de nosotros y para ello hay que amarle un poco. En definitiva, el autor considera que “él debe seguir siendo él y tú debes seguir siendo tú”.

b) Explique a qué se refiere Savater cuando habla del ‘saber vivir’ o ‘arte de vivir’.

El ‘saber vivir’ o ‘arte de vivir’ es la ética, que consiste en la capacidad que tenemos los hombres de elegir y optar entre lo que nos parece bueno o conveniente para nosotros frente a lo que nos parece malo o inconveniente. Y como podemos equivocarnos, conviene que nos fijemos en lo que hacemos, para que vayamos adquiriendo ese ‘saber vivir’ o ‘arte de vivir’ para acertar.

Opción B: Prueba de lectura de *Lucas de Bohemia* de Ramón del Valle-Inclán:

c) Defina cómo es y qué representa el personaje Max Estrella.



Max Estrella es un poeta frustrado que se ha quedado ciego. Su obra no tiene éxito y por este motivo no gana lo suficiente para comer. No obstante, es bastante llamativo que, siendo ciego, sea el único personaje que ve la realidad, una realidad que expresa definiendo el esperpento. Max es un personaje trágico, zarandeado por el autor, que vive en una sociedad insensible a la obra literaria, no solo suya, sino también a la de otros.

d) ¿Qué sucede en la última escena que se desarrolla en la taberna de Pica Lagartos?

En esta última escena, que transcurre en la taberna de *Pica Lagartos*, Don Latino bebe mucho porque dice haber perdido a un amigo fraternal y a un maestro; además le ha tocado la lotería en un billete robado anteriormente a Max. También la prensa informa del suicidio de la mujer y la hija de Max, a lo que Don Latino reacciona con la expresión “¡Un esperpento!”.