

MOVIMIENTOS CULTURALES Y ARTÍSTICOS (examen resuelto y criterios de corrección)

- Responda en el pliego en blanco a **diez preguntas** cualesquiera de entre las veinte que se proponen. Todas las preguntas se calificarán con un máximo de **1 punto**.
- Agrupaciones de preguntas que sumen más de 10 puntos o que no coincidan con las indicadas conllevará la **anulación** de la(s) última(s) pregunta(s) seleccionada(s) y/o respondida(s).

Pregunta 1
El nombre de la obra es "El almuerzo sobre la hierba". El autor es Édouard Manet y la obra data de 1863 (mediados del siglo XIX).
Criterios específicos de corrección
Capacidad del alumnado para identificar y datar la obra propuesta. 1 punto
Pregunta 2
El movimiento al que pertenece es el impresionismo. Surgió en Francia a finales del siglo XIX y se caracteriza por el uso de una paleta más brillante de colores puros sin mezclar y temas extraídos de las observaciones directas de la naturaleza y de la vida cotidiana en París y sus alrededores. Los impresionistas trabajaban al aire libre para captar mejor los efectos pasajeros de la luz del sol en las escenas que contemplaban. Al prestar más atención a los cambiantes patrones de luz y color, sus pinceladas se volvieron rápidas transmitiendo mejor la fugacidad de la luz.
Criterios específicos de corrección
Capacidad del alumnado para identificar y explicar las características de movimientos artísticos, relacionándolos con el contexto y tradición artística. 1 punto
Pregunta 3
La ruptura con la tradición artística clásica allanó el camino para el surgimiento de movimientos posteriores. El impresionismo cambió el arte occidental, sentando las bases del arte del siglo XX gracias al cuestionamiento de las normas y convenciones artísticas.
Criterios específicos de corrección
Capacidad del alumnado para explicar la influencia de movimientos artísticos, relacionándolos con el contexto y tradición artística. 1 punto
Pregunta 4
El nombre es "La Venus de los trapos". El autor es Michelangelo Pistoletto y la obra data de 1967 (mediados/último tercio del siglo XX).

Criterios específicos de corrección
Capacidad del alumnado para identificar y datar la obra propuesta. 1 punto
Pregunta 5
El movimiento al que pertenece es el arte povera. Movimiento de jóvenes artistas italianos que intentaron crear un nuevo lenguaje escultórico mediante el uso de materiales humildes y cotidianos. El término, que significa "arte pobre", fue introducido en 1967 por un crítico de arte para describir la obra de estos artistas. Les caracterizaba un espíritu revolucionario ligado a la atmósfera política de la Italia de la época. Mediante el uso de materiales sencillos como tierra, trapos y ramas, los artistas del Arte Povera pretendían desafiar y perturbar la comercialización del arte.
Criterios específicos de corrección
Capacidad del alumnado para identificar y explicar las características de movimientos artísticos, relacionándolos con el contexto y tradición artística. 1 punto
Pregunta 6
El nombre de la obra es "Las señoritas de Avignon". El autor es Pablo Picasso y la obra data de 1907 (principios siglo XX).
Criterios específicos de corrección
Capacidad del alumnado para identificar y datar la obra propuesta. 1 punto
Pregunta 7
El movimiento al que pertenece es el cubismo. Estilo pictórico surgido en la primera década del siglo XX cuyo nombre surge de la descripción de las obras como formas reducidas a líneas geométricas. El cubismo abre nuevas posibilidades para el tratamiento visual de la realidad y fue la base para estilos posteriores como el neoplasticismo. Se caracteriza por dividir objetos y figuras en distintos planos, mostrando diferentes puntos de vista al mismo tiempo y dentro del mismo espacio, evidenciando así la tridimensionalidad del objeto representado. Así evitan crear ilusión de profundidad, evidenciando la bidimensionalidad del lienzo, lo que supone la ruptura con la tradición de representar espacios a través de la perspectiva.

Criterios específicos de corrección
Capacidad del alumnado para identificar y explicar las características de movimientos artísticos, relacionándolos con el contexto y tradición artística. 1 punto
Pregunta 8
El descubrimiento del arte no occidental a principios del siglo XX por parte de varios artistas europeos influyó en las formalizaciones de figuras y objetos que serían características del cubismo. Los cánones de belleza que regían manifestaciones artísticas y artesanales africanas o primitivas, muy diferentes a la estética occidental, sirvieron como fuente de inspiración durante este período.
Criterios específicos de corrección
Capacidad del alumnado para identificar y establecer relaciones entre manifestaciones culturales diversas. 1 punto
Pregunta 9
La autora es Maruja Mallo y la obra data de 1930 (primer tercio del siglo XX). El movimiento al que pertenece es el surrealismo.
Criterios específicos de corrección
Capacidad del alumnado para identificar y datar la obra propuesta. 1 punto
Pregunta 10
El movimiento al que pertenece es el surrealismo. Surgido en Francia como movimiento literario, fue André Bretón quien definió el término en su manifiesto en 1924, que atribuye a Freud el uso de los sueños como puerta de acceso al subconsciente. Basado en los mecanismos involuntarios de la mente, como los sueños, invitaba al artista a indagar en su imaginación, con métodos y formas visuales nuevas. Realizaban dibujos automáticos abstractos, escenas hiperrealistas inspiradas en sueños o extrañas combinaciones de objetos, imaginando realidades alternativas. Más que un movimiento unitario, es un conjunto de investigaciones artísticas individuales. Otros artistas pertenecientes al surrealismo son Salvador Dalí, René Magritte, Joan Miró, Leonora Carrington, Remedios Varo...
Criterios específicos de corrección
Capacidad del alumnado para identificar y explicar las características de movimientos artísticos, relacionándolos con el contexto y tradición artística. 1 punto
Pregunta 11

Se trata de la Unidad de habitación de Marsella, el autor de este edificio es Le Corbusier y data de 1947-1952 (mediados siglo XX).
Criterios específicos de corrección
Capacidad del alumnado para identificar y datar la obra propuesta. 1 punto
Pregunta 12
En el diseño del edificio se aplican los cinco puntos de Le Corbusier para una nueva arquitectura. Responde a la definición de vivienda como “máquina de habitar”, como resultado de análisis sobre la unidad mínima de agregación y sobre la integración de vivienda, servicios y dotaciones, haciéndola así autosuficiente. Pretendía combinar el carácter urbano con las calles interiores y espacios comunes a modo de pequeño pueblo.
Criterios específicos de corrección
Capacidad del alumnado para identificar y explicar las características de obras arquitectónicas, reconociendo su repercusión y aportaciones a diferentes tipologías. 1 punto
Pregunta 13
El autor de esta obra es Keith Haring. Está situada en Barcelona y data de 1989.
Criterios específicos de corrección
Capacidad del alumnado para identificar y datar la obra propuesta. 1 punto
Pregunta 14
El autor se caracterizó por un tipo de representaciones que, pese a tener una imagen colorista, icónica y cercana a personajes de dibujos animados, incluyen alusiones a temáticas sociales y políticas como el Apartheid, el SIDA o el abuso de drogas. En este caso, pinta un mural en una zona entonces degradada de la ciudad, donde era frecuente encontrarse jeringuillas. Emplea únicamente el color rojo, como símbolo de la sangre, creando un mensaje de lucha conjunta contra la enfermedad.
Criterios específicos de corrección
Capacidad del alumnado para explicar el compromiso social del arte y la implicación de los y las artistas. 1 punto
Pregunta 15
El movimiento al que pertenece esta obra es el arte urbano, que se caracteriza por tener un carácter reivindicativo y con temáticas relacionadas con la crítica social y protesta contra el mercado del arte. Se encuentra en el límite entre la expresión y el vandalismo, al tomar en sus inicios como soporte la

<p>propiedad privada. El espacio público es intervenido a través de una amplia variedad de técnicas, como el graffiti o el stencil, dando lugar a imágenes conectadas con el diseño gráfico. Otros artistas representativos de este movimiento son Banksy, Jean Michel Basquiat o Boa Mistura.</p>
<p>Criterios específicos de corrección</p>
<p>Capacidad del alumnado para identificar y explicar las características de movimientos artísticos, relacionándolos con el contexto y tradición artística. 1 punto</p>
<p>Pregunta 16</p>
<p>Los autores de esta obra son Marina Abramovic y Ulay. Se trata de una <i>performance</i> y se llevó a cabo en 1988 (último tercio del siglo XX).</p>
<p>Criterios específicos de corrección</p>
<p>Capacidad del alumnado para identificar y datar la obra propuesta. 1 punto</p>
<p>Pregunta 17</p>
<p>Una performance, lenguaje artístico surgido en la década de 1970, es una obra artística creada a través de acciones, movimientos, gestos y/o coreografías que pueden ser en directo o grabadas, espontáneas o guionizadas y son llevadas a cabo por el/la artista en solitario o con otras/os participantes. Frecuentemente incluye o es representada posteriormente mediante varias formas de registro, como fotografías, vídeo, documentación escrita, objetos o transmisión oral. Transgrede las formas tradicionales de expresión para indagar en aspectos sensoriales, corporales, la palabra o el comportamiento social. Otros artistas que trabajan con este tipo de lenguaje artístico son Esther Ferrer, Chris Burden, Tania Bruguera, Toni Orrico, Lygia Pape...</p>
<p>Criterios específicos de corrección</p>
<p>Capacidad del alumnado para identificar y explicar las características de movimientos artísticos, relacionándolos con el contexto y su repercusión. 1 punto</p>
<p>Pregunta 18</p>
<p>El autor de esta obra es Nam June Paik. Pertenece a la tipología de videoarte/instalación y data de 1995 (finales siglo XX).</p>
<p>Criterios específicos de corrección</p>
<p>Capacidad del alumnado para identificar y datar la obra propuesta. 1 punto</p>
<p>Pregunta 19</p>

<p>Conocido por crear grandes instalaciones escultóricas dominadas por monitores y televisores, Paik es considerado el padre del videoarte por sus primeros experimentos artísticos con la entonces tecnología emergente del vídeo. Su visión y proceso creativo, influenciados por su paso de la cultura asiática a la occidental y sus inicios como compositor, influyeron significativamente en la transformación del video en un medio artístico.</p>
<p>Criterios específicos de corrección</p>
<p>Capacidad del alumnado para identificar y explicar las características y aportaciones de los nuevos lenguajes artísticos. 1 punto</p>
<p>Pregunta 20</p>
<p>Se trata de una serie sin continuidad o antológica, formada por capítulos que son narrativamente autónomos y autoconclusivos. No requieren una visualización de los diferentes episodios ordenados de una forma concreta. En ocasiones, generan un marco temático amplio, en el que los personajes y contextos son variables.</p>
<p>Criterios específicos de corrección</p>
<p>Capacidad del alumnado para identificar y explicar las características de aportaciones de los nuevos lenguajes artísticos. 1 punto</p>