



FUNDAMENTOS DEL ARTE II

Criterios específicos de corrección

<p>PREGUNTA 1.A</p> <p>1.A.1. Clasifica las siguientes obras: autor y cronología aproximada. (1 punto)</p> <p>1.A.2. Indica a qué movimiento pertenece y describe sus principales características. (1 punto)</p> <p>1.A.3. Describe brevemente las obras y sus recursos expresivos. (1 punto)</p>	<p>Bloque 1</p> <p>Cada apartado de la pregunta se calificará con un máximo de 1 punto (10% calificación)</p> <p>Correspondiente con los estándares evaluables:</p> <ul style="list-style-type: none">- Analiza el sentimiento romántico y su relación con el arte-Sopesa la importancia de la obra pictórica de Caspar David Friedrich.
<p>La pregunta propone tres apartados, cuya resolución y puntuación es la siguiente:</p> <p>1.A.1. Caspar David Friedrich, El caminante sobre el mar de nube (1817–1818) y Monje en la orilla del mar (1808-10) (no es necesario conocer los títulos exactos). Principios del siglo XX. Romanticismo. (1 punto)</p> <p>1.A.2. Se deben señalar las características generales del romanticismo como reacción contra la ilustración y al Neoclasicismo y que Friedrich pertenece al romanticismo alemán. Se tendrá en cuenta habilidad para situar al movimiento en su contexto identificando sus manifestaciones pictóricas más destacadas(1 punto)</p> <p>1.A.3. Se valorará la capacidad de descripción, el uso correcto de los términos artísticos y la comparación con otras realidades del romanticismo europeo. (1 punto)</p>	
<p>PREGUNTA 1.B (3 PUNTOS)</p> <p>1.B.1. Clasifique las siguientes obras: autor, título, estilo y cronología aproximada. (1 punto)</p> <p>1.B.2. Explique las características de la obra de este autor y su repercusión posterior. (1 punto)</p> <p>1.B.3. Describa las obras, su iconografía, composición y recursos expresivos (1 punto)</p>	<p>Bloque 3</p> <p>Cada apartado de la pregunta se calificará con un máximo de 1 punto (10% calificación)</p> <p>Correspondiente con el estándar evaluable:</p> <ul style="list-style-type: none">- Describe las principales creaciones de Cézanne
<p>La pregunta propone tres apartados, cuya resolución y puntuación es la siguiente:</p> <p>1.B1. Paul Cézanne Bodegón con manzanas y naranjas (1895-1900) Las grandes Bañistas (1906). Cambio del siglo XIX a XX. Es suficiente con identificar el género del bodegón y el tema de las bañistas. (1 punto)</p> <p>1.B.2. Hay que explicar el contexto del postimpresionismo, la reacción contra la pérdida del volumen en el impresionismo y la idea de la multiplicación de puntos de vista, como punto de partida del cubismo. Se valorará la corrección en el empleo del lenguaje específico. (1 punto)</p> <p>1.B3. Bodegón con recursos del impresionismo recuperando los valores de la geometría y las bañistas con ese aire primitivo que preludia la vanguardia. Se tendrá en cuenta la madurez de la argumentación y la corrección en la redacción. (1 punto)</p>	



<p>PREGUNTA 2.A</p> <p>2.A.1. Indique el nombre de la película, el director, la serie cinematográfica a la que dio lugar. (1 punto)</p> <p>2.A.2. Explique las claves narrativas de esta saga y su repercusión cultural. (1 punto)</p>	<p>Bloque 5.</p> <p>Cada apartado de la pregunta se calificará con un máximo de 1 punto (10% calificación)</p> <p>Correspondiente con el estándar evaluable:</p> <p>- Comenta el resurgimiento del gran cine norteamericano</p>
<p>La pregunta propone dos apartados, cuya resolución y puntuación es la siguiente:</p> <p>2.A.1. La guerra de las galaxias (Star Wars), George Lucas, 1977 (tercer tercio del siglo XX) y dio lugar a la serie de Star Wars (1 punto).</p> <p>2.A.2. En esta pregunta se valorará la descripción del fenómeno social y cultural Star Wars, la secuencia completa de la saga y de la importancia de la faceta comercial del producto originado en el cine. Se tendrá en cuenta la madurez de la argumentación y la corrección en la redacción. (1 punto)</p>	
<p>PREGUNTA 2.B</p> <p>2.B.1. Clasifica esta obra: título, autor y cronología aproximada. (1 punto)</p> <p>2.B.2. Explica a qué movimiento pertenece y las características fundamentales de la pintura de su autor. (1 punto)</p>	<p>Bloque 5</p> <p>Cada apartado de la pregunta se calificará con un máximo de 1 punto (10% calificación)</p> <p>Correspondiente con el estándar evaluable: - Explica las principales características del movimiento surrealista.</p> <p>-Comenta las obras surrealistas de Joan Miró</p>
<p>La pregunta propone dos apartados, cuya resolución y puntuación es la siguiente:</p> <p>2.B.1. Carnaval del Arlequín, Joan Miró. 1924-25 (años veinte del siglo XX). (1 punto)</p> <p>2.B.2. En este apartado se explicará la génesis literaria del surrealismo como última de las vanguardias históricas, y la versión particular de Joan Miró, con elementos figurativos y coloristas. Se valorará la estructura ordenada, la claridad en la exposición así como la capacidad de relación y la síntesis, además de la precisión en el empleo de conceptos y términos. (1 punto)</p>	
<p>PREGUNTA 3.A</p> <p>“El gran vals” de Camille Claudel. Indica su cronología y comenta las características de su obra y semejanzas con Rodin</p>	<p>Bloque 2.</p> <p>Calificación máxima 1 punto (10% calificación total)</p> <p>Correspondiente con el estándar evaluable:</p> <p>- Explica la evolución del clasicismo. De Canova al expresionismo de Rodin</p>
<p>La pregunta propone un apartado, cuya resolución y puntuación es la siguiente:</p> <p>La cronología es finales del siglo XIX. Camile Claudel fue una de las grandes renovadoras de la escultura</p>	



<p>moderna a la sombra de su amante Rodin. Se valorará el empleo del vocabulario específico adecuado y la capacidad de relacionar la obra de ambas figuras de una manera sintética. (1 punto)</p>	
<p>PREGUNTA 3.B “La mujer libélula” de René Lalique. Indica su cronología y comenta las características de la joyería del movimiento al que pertenece esta pieza</p>	<p>Bloque 2</p> <p>Calificación máxima 1 punto (10% calificación total)</p> <p>Correspondiente con el estándar evaluable:</p> <p>- Comenta la tipología de la joyería modernista, por ejemplo los diseños de René Lalique y Lluís Masriena y otros.</p>
<p>La pregunta propone un apartado, cuya resolución y puntuación es la siguiente:</p> <p>Realizada hacia 1899/1900 (finales del siglo XIX), emplea uno de los temas habituales de la joyería modernista: la mujer metamorfoseada en insecto. Se valorará la precisión en el empleo de conceptos y términos. (1 punto)</p>	
<p>PREGUNTA 4.A. Jarrón de Emile Lenoble (1937) inspirado en temas africanos. Explique las características de los objetos decorativos Art Decó. (1 punto)</p>	<p>Bloque 6</p> <p>Calificación máxima 1 punto (10% calificación total)</p> <p>Correspondiente con el estándar evaluable: - Explica la evolución desde el arte basado en la naturaleza (modernismo) al arte geométrico (art decó)</p>
<p>La pregunta propone un apartado, cuya resolución y puntuación es la siguiente:</p> <p>Los objetos Art Decó de los años veinte del siglo XX emplean diversos materiales, en combinaciones originales, con elementos artesanales e industrializados. Se tendrá en cuenta la madurez de la argumentación y la corrección en la redacción. (1 punto).</p>	
<p>PREGUNTA 4.B Cabinet de Jacques-Émile Ruhlmann. 1922-1923. Explica las características del mobiliario y la decoración Art Decó</p>	<p>Bloque 6</p> <p>Calificación máxima 1 punto (10% calificación total)</p> <p>Correspondiente con el estándar evaluable: - Comenta la evolución desde el arte basado en la naturaleza (modernismo) al arte geométrico (Art Decó)</p>
<p>La pregunta propone un apartado, cuya resolución y puntuación es la siguiente:</p> <p>El Cabinet indica el gusto por el lujo propio del Art Decó. Se valorará que se reconozca la inspiración en el mueble neoclásico y la identificación de los materiales y las técnicas. Se valorará la precisión en el empleo de conceptos y términos. (1 punto)</p>	



<p>PREGUNTA 5.A</p> <p>Psicosis de Alfred Hitchcock. 1960 Explica las características del cine de suspense de este director y haz un comentario de esta película</p>	<p>Bloque 7.</p> <p>Calificación máxima 1 punto (10% calificación total)</p> <p>Correspondiente con el estándar evaluable:</p> <ul style="list-style-type: none">- Analiza las claves narrativas del género de suspense, especialmente en la filmografía de Alfred Hitchcock.
<p>La pregunta propone un apartado, cuya resolución y puntuación es la siguiente:</p> <p>Se debe identificar el cine de suspense, conocer el argumento del filme y la importancia de determinadas secuencias. Se valorará la estructura ordenada, la claridad en la exposición así como la capacidad de relación y la síntesis. (1 punto)</p>	
<p>PRGUNTA 5.B</p> <p>El capitán América de Joe Simon y Jack Kirby (historietistas). Describe las claves sociológicas y estéticas de este cómic y menciona otros superhéroes.</p>	<p>Bloque 7.</p> <p>Calificación máxima 1 punto (10% calificación total)</p> <p>Correspondiente con el estándar evaluable:</p> <ul style="list-style-type: none">- Analiza las claves sociológicas y personales de los superhéroes del cómic: Superman, Batman y Captain America.
<p>La pregunta propone un apartado, cuya resolución y puntuación es la siguiente:</p> <p>Se deberá explicar el fenómeno de los súper héroes coincidiendo con la Segunda Guerra Mundial con su sentido patriótico y su capacidad de sacrificio por la sociedad. Se valorará la estructura ordenada, la claridad en la exposición así como la capacidad de relación y la síntesis. (1 punto)</p>	
<p>PREGUNTA 6.A</p> <p>Vestido de Cristóbal Balenciaga. Explica las características fundamentales de sus diseños de moda</p>	<p>Bloque 9</p> <p>Calificación máxima 1 punto (10% calificación total)</p> <p>Correspondiente con el estándar evaluable:</p> <ul style="list-style-type: none">- Analiza la industria de la moda de alta costura, aplicando entre otras, la obra creativa de Cristóbal Balenciaga.
<p>La pregunta propone un apartado, cuya resolución y puntuación es la siguiente:</p> <p>Identificar a Balenciaga con la gestación de la alta costura en España y saber describir su estilo y principales piezas de vestuario. Se valorará la estructura ordenada, la claridad en la exposición así como la capacidad de</p>	



relación y la síntesis. (1 punto)	
<p>PREGUNTA 6.B</p> <p>Museo Solomon R. Guggenheim de Nueva York. Señala su autor, cronología aproximada y anota sus características innovadoras.</p>	<p>Bloque 9</p> <p>Calificación máxima 1 punto (10% calificación total)</p> <p>Correspondiente con el estándar evaluable:</p> <ul style="list-style-type: none">- Identifica las principales creaciones de Mies van de Rohe, Frank Lloyd Wright y Le Corbusier
<p>La pregunta propone un apartado, cuya resolución y puntuación es la siguiente:</p> <p>Obra de Frank Lloyd Wright realizada a mediados de siglo (1943-1959), emplea la geometría pura y tiene la novedad de incluir siete plantas comunicadas por una gran rampa helicoidal continua. Se valorará la estructura ordenada, la claridad en la exposición así como la capacidad de relación y la síntesis y el manejo de la terminología adecuada de arquitectura.(1 punto)</p>	
<p>PREGUNTA 7.A</p> <p>Fotograma de la película Mujeres al borde de un ataque de nervios (1988). Señala el director y explica sus recursos cinematográficos</p>	<p>Bloque 12</p> <p>Calificación máxima 1 punto (10% calificación total)</p> <p>Correspondiente con el estándar evaluable:</p> <ul style="list-style-type: none">- Reconoce la obra cinematográfica de los principales directores españoles: Pedro Almodóvar.
<p>La pregunta propone un apartado, cuya resolución y puntuación es la siguiente:</p> <p>El director fue el manchego Pedro Almodóvar, reconocido internacionalmente y ganador de un Óscar. Es necesario identificar las características de su cine en relación con su biografía y con la cultura española desde la Movida. Se valorará el conocimiento de otros títulos del mismo autor. (1 punto)</p>	
<p>PREGUNTA 7.B</p> <p>Ciudad de las artes y de las Ciencias de Valencia. Identifica al autor, la cronología aproximada y explica las claves de su arquitectura.</p>	<p>Bloque 12</p> <p>Calificación máxima 1 punto (10% calificación total)</p> <p>Correspondiente con el estándar evaluable:</p> <ul style="list-style-type: none">- Compara las creaciones emblemáticas de Frank Gehry, Santiago Calatrava y Norman Foster entre otros posibles.
<p>La pregunta propone un apartado, cuya resolución y puntuación es la siguiente:</p> <p>El complejo fue diseñado por Santiago Calatrava y Félix Candela. Se inauguró en 1998 en Valencia y se completó en 2005. Se valorará la explicación del contexto, de estilo y el empleo de una terminología de la arquitectura adecuada. (1 punto)</p>	