

## FUNDAMENTOS DEL ARTE II

OPCIÓN A:

### EJERCICIO 1. (3 PUNTOS)



1.1 Clasifica las siguientes obras: títulos, autor y cronología aproximada. (1 punto)

1.2 Describe a qué movimiento pertenecen y cuáles son sus principales características. (1 punto)

1.3 Anota el nombre de otros autores que pertenezcan al mismo movimiento. (1 punto)

### EJERCICIO 2. (2 PUNTOS)



2.1 Clasifica las siguientes obras: títulos, autor y cronología aproximada. (1 punto)

2.2 Explica a qué grupo de escultores pertenece su autor y las características fundamentales de su obra. (1 punto)

OPCIÓN A:

**EJERCICIO 3: “La edad madura”.** Señala su autor/a, cronología aproximada y sus principales innovaciones. (1 PUNTO)

**EJERCICIO 4: “Empire State Building”.** Comenta sus características innovadoras. (1 PUNTO)

**EJERCICIO 5: “Con la muerte en los talones”** Señala su director y cronología aproximada y explica los principales recursos narrativos de este film. (1 PUNTO)

**EJERCICIO 6: Vestido de Cristóbal Balenciaga.** Explica las características fundamentales de sus diseños de moda. (1 PUNTO)

**EJERCICIO 7: “Torre Foster”, Norman Foster (Madrid).** Explica las características fundamentales de este tipo de arquitectura y señala otros edificios de este autor. (1 PUNTO)



EJERCICIO 3



EJERCICIO 4



EJERCICIO 5



EJERCICIO 6



EJERCICIO 7

FUNDAMENTOS DEL ARTE II

OPCIÓN B:  
 EJERCICIO 1. (3 PUNTOS)



- 1.1 Identifica las obras señalando su autor, título y cronología aproximada. (1 punto)
- 1.2. Explica la serie de obras a las que pertenecen. (1 punto)
- 1.3. Describe las principales características de estas obras. (1 punto)

EJERCICIO 2. (2 PUNTOS)



- 2.1. “Un perro andaluz” de Luis Buñuel. Cita las características de su lenguaje cinematográfico. (1 punto)
- 2.2 Señala a otros artistas y obras del mismo movimiento y sus características comunes. (1 punto)

OPCIÓN B:

EJERCICIO 3: “Entrada de metro” de Hécctor Guimard. Señala las principales características del Art Nouveau. (1 PUNTO)

EJERCICIO 4: “Señorita Pogany”. Señala el autor, su cronología aproximada y comenta las claves del estilo de esta obra. (1 PUNTO)

EJERCICIO 5: “Flash Gordon”, personaje creado por Alex Raymond en 1934. Describe las claves sociológicas y estéticas del cómic de súper héroes americano. (1 PUNTO)

EJERCICIO 6: “Edificio Seagram” (New York). Identifica al autor y explica las claves de la arquitectura funcional (1 PUNTO)

EJERCICIO 7: “Toy Story” (1995). Explica las claves del cine de animación de Pixar. (1 PUNTO)



EJERCICIO 3



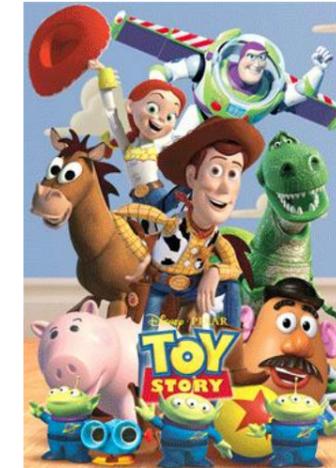
EJERCICIO 4



EJERCICIO 5



EJERCICIO 6



EJERCICIO 7