



HISTORIA DEL ARTE

Criterios específicos de corrección

Opción A Tema 1. Templo griego y romano	Bloque 1 <ul style="list-style-type: none">▪ Raíces del arte europeo: el legado del arte clásico. Puntuación <ul style="list-style-type: none">▪ 2,00 puntos. Porcentaje: 20%. Estándares <ul style="list-style-type: none">▪ Explica las características esenciales del arte griego y romano.▪ Compara el templo romano con el respectivo griego.
Criterios específicos de corrección Se pretende que el alumno desarrolle el tema siguiendo las indicaciones que se plantean en los epígrafes, incidiendo en las analogías y las diferencias entre el templo griego y el romano. Se tendrá en cuenta la estructura ordenada, la claridad en la exposición así como la capacidad de relación y la síntesis. Asimismo se valorará la precisión en el empleo de conceptos y términos. La puntuación máxima será de 2 puntos.	
Opción A 2. Mezquita de Córdoba	Bloque 2 <ul style="list-style-type: none">▪ Nacimiento de la tradición artística occidental: el arte medieval. Puntuación <ul style="list-style-type: none">▪ 2,00 puntos. Porcentaje: 20%. Estándar <ul style="list-style-type: none">▪ Describe los rasgos esenciales de la mezquita.▪ Identifica, analiza y comenta la siguiente obra hispanomusulmana: Mezquita de Córdoba.
Criterios específicos de corrección Se valorará la identificación, el análisis y el comentario de la obra propuesta. Es necesario determinar el estilo artístico al que pertenece y su correcta ubicación en el espacio y en el tiempo. Se valorará el análisis de sus principales elementos estructurales y compositivos, así como el empleo de la terminología adecuada. La puntuación máxima será de 2 puntos.	
Opción A 3. Apolo y Dafne, Bernini	Bloque 3 <ul style="list-style-type: none">▪ Desarrollo y evolución del arte europeo en el mundo moderno. Puntuación <ul style="list-style-type: none">▪ 2,50 puntos. Porcentaje: 25%. Estándares <ul style="list-style-type: none">▪ Explica las características esenciales del Barroco.▪ Identifica, analiza y comenta la siguiente escultura de Bernini: Apolo y Dafne.



Criterios específicos de corrección Se pretende que el alumno identifique, analice y comente la obra propuesta. Se valorará la determinación del estilo artístico al que pertenece y su correcta ubicación en el espacio y en el tiempo. Será necesario el análisis formal e iconográfico razonado, el empleo de la terminología adecuada y el conocimiento de otras obras del autor. La puntuación máxima será de 2,5 puntos.	
Opción A 4. La familia de Carlos IV, Goya	Bloque 4 <ul style="list-style-type: none">El siglo XIX: el arte de un mundo en transformación. Puntuación <ul style="list-style-type: none">1,50 puntos. Porcentaje: 15%. Estándares <ul style="list-style-type: none">Analiza la evolución de la obra de Goya, como pintor y grabador, desde su llegada a la Corte hasta su exilio final en Burdeos.Identifica, analiza y comenta la siguiente obra de Goya: La Familia de Carlos IV
Criterios específicos de corrección Es necesario llevar a cabo la identificación, el análisis y el comentario de la obra. Será valorada la determinación del estilo artístico en el que se inscribe, así como su ubicación en el espacio y en el tiempo. Se valorará el análisis formal de la obra, haciendo uso del vocabulario técnico propio de la disciplina. La puntuación máxima será de 1,5 puntos.	
Opción A 5. El grito, Edvard Munch	Bloque 5-Bloque 6 <ul style="list-style-type: none">La ruptura de la tradición: el arte en la primera mitad del siglo XX. La universalización del arte desde la segunda mitad del siglo XX. Puntuación <ul style="list-style-type: none">2,00 puntos. Porcentaje: 20%. Estándares <ul style="list-style-type: none">Explica las características generales del expresionismo.Comenta la siguiente obra: El grito
Criterios específicos de corrección Se pretende que el alumno identifique, analice y comente la obra propuesta. Es necesario adscribirla a una determinada corriente artística. Se valorará el análisis formal razonado, empleando la terminología adecuada. Se precisará qué pintor español puede considerarse como precedente y serán citados otros artistas vinculados a esta corriente. La puntuación máxima será de 2 puntos.	



<p>Opción B</p> <p>1. Panteón de Agripa</p>	<p>Bloque 1</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Raíces del arte europeo: el legado del arte clásico. <p>Puntuación</p> <ul style="list-style-type: none">▪ 2,00 puntos. Porcentaje: 20% <p>Estándares</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Explica las características esenciales del arte romano.▪ Describe las características y funciones de los principales tipos de edificios romanos.▪ Compara el templo y el teatro romanos con los respectivos griegos▪ Identifica, analiza y comenta el Panteón de Roma.
<p>Criterios específicos de corrección</p> <p>Es preciso llevar a cabo la identificación, el análisis y el comentario de la obra propuesta, valorándose su correcta ubicación en el espacio y en el tiempo. Se incidirá en el análisis de su función y de sus principales elementos estructurales y compositivos, empleando la terminología adecuada. Se señalarán sus innovaciones y principales influencias. La puntuación máxima será de 2 puntos.</p>	
<p>Opción B</p> <p>Tema 2. El arte gótico</p>	<p>Bloque 2</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Nacimiento de la tradición artística occidental: el arte medieval. <p>Puntuación</p> <ul style="list-style-type: none">▪ 2,00 puntos. Porcentaje: 20% <p>Estándar</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Describe las características generales del arte gótico a través de sus fuentes históricas.▪ Describe las características y evolución de la arquitectura gótica y especifica los cambios introducidos respecto a la arquitectura románica.▪ Explica las características y evolución de la arquitectura gótica en España.▪ Describe las características y evolución de la escultura gótica y especifica sus diferencias tipológicas, formales e iconográficas respecto a la escultura románica.
<p>Criterios específicos de corrección</p> <p>El alumno debe desarrollar el tema siguiendo las indicaciones que se plantean en los epígrafes. Se valorará la estructura ordenada, la claridad en la exposición y la precisión en el empleo de conceptos y términos. Se incidirá en la contextualización histórica del arte gótico, sus principales características y preferentemente sus innovaciones constructivas. Será necesario citar tres obras de este estilo. La puntuación máxima será de 2 puntos.</p>	



<p>Opción B</p> <p>3. David, Donatello</p>	<p>Bloque 3</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Desarrollo y evolución del arte europeo en el mundo moderno. <p>Puntuación</p> <ul style="list-style-type: none">▪ 2,50 puntos. Porcentaje: 25% <p>Estándares</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Especifica las características de la escultura renacentista italiana y explica su evolución, desde el Quattrocento al manierismo.▪ Identifica, analiza y comenta la siguiente escultura del Renacimiento italiano: David de Donatello.
<p>Criterios específicos de corrección</p> <p>Es preciso llevar a cabo la identificación, el análisis y el comentario de la obra, que deberá ubicarse adecuadamente en el tiempo y en el espacio. Se valorará la corrección del análisis formal y técnico de la escultura, señalando sus características esenciales. Es necesario explicar el tema, señalar otras obras que lo han tratado y compararlas. La puntuación máxima será de 2,5 puntos.</p>	
<p>Opción B</p> <p>4. Los jugadores de cartas, Cézanne</p>	<p>Bloque 4</p> <ul style="list-style-type: none">▪ El siglo XIX: el arte de un mundo en transformación. <p>Puntuación</p> <ul style="list-style-type: none">▪ 1,50 puntos. Porcentaje: 15%. <p>Estándares</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Define el concepto de postimpresionismo y especifica las aportaciones de Cézanne y Van Gogh como precursores de las grandes corrientes artísticas del siglo XX.▪ Identifica, analiza y comenta la siguiente pintura del siglo XIX: Jugadores de cartas, de Cézanne.
<p>Criterios específicos de corrección</p> <p>Se pretende que el alumno identifique, analice y comente la obra. Es necesario adscribirla a una determinada corriente artística y explicar sus características. Se valorará el análisis formal razonado, así como la utilización de la terminología adecuada. Se señalará de qué movimiento artístico es precursor su autor. La puntuación máxima será de 1,5 puntos.</p>	
<p>Opción B</p> <p>5. La persistencia de la memoria, Dali</p>	<p>Bloque 5-Bloque 6</p> <ul style="list-style-type: none">▪ La ruptura de la tradición: el arte en la primera mitad del siglo XX. La universalización del arte desde la segunda mitad del siglo XX. <p>Puntuación</p> <ul style="list-style-type: none">▪ 2,00 puntos. Porcentaje: 20%. <p>Estándares</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Define el concepto de vanguardia artística en relación con el acelerado ritmo de cambios en la sociedad de la época y la libertad creativa de los artistas



	<ul style="list-style-type: none">▪ Explica el origen, características y objetivos del Surrealismo.▪ Explica la importancia de los pintores españoles Picasso, Miró y Dalí en el desarrollo de las vanguardias artísticas.▪ Comenta La persistencia de la memoria de Dalí.
<p>Criterios específicos de corrección</p> <p>El alumno debe de identificar, analizar y comentar la obra, adscribiéndola a una determinada corriente artística. Se valorará el análisis formal razonado, empleando la terminología adecuada. Es necesario mencionar a otro pintor ligado a este movimiento. La puntuación máxima será de 2 puntos.</p>	